



كشف معابد الانبياء



واثارهم



من سليمان لال ابراهيم



وائل بسيم

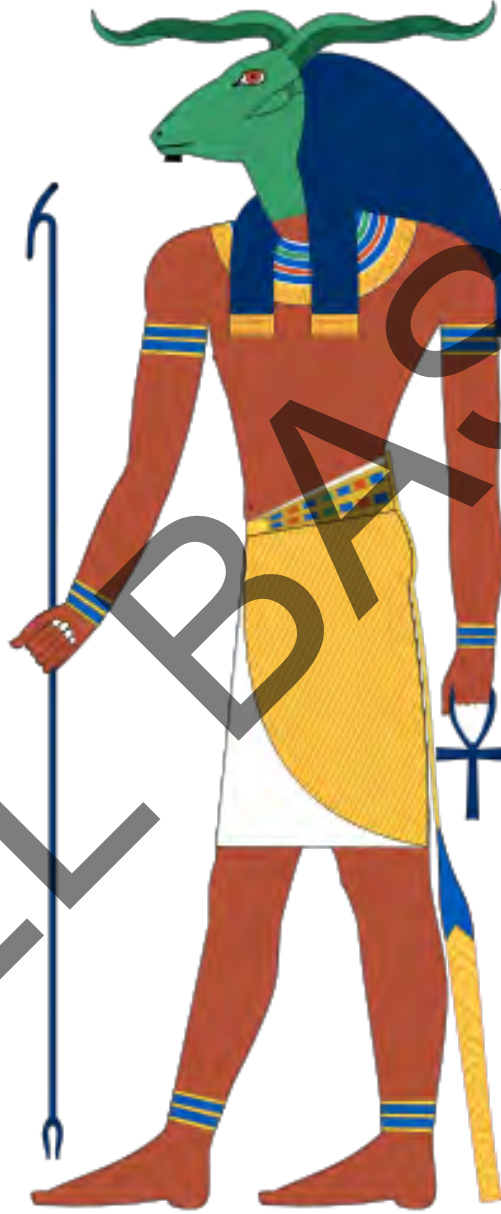
اهداء



للکاتب الصحفي بالجمهوريه الاستاذ عمرو رضا ، لاسلوبه الادبي الراقى
فى تحويل الراى والشك والظن الي
حقيقه ماديه وعين اليقين

إِنَّا نَحْنُ نُحْيِي الْمَوْتَىٰ وَنَكْتُبُ مَا قَدَّمُوا وَآثَارَهُمْ
وَكُلُّ شَيْءٍ أَحْصَيْنَاهُ فِي إِمَامٍ مُّبِينٍ

سورة يس 12

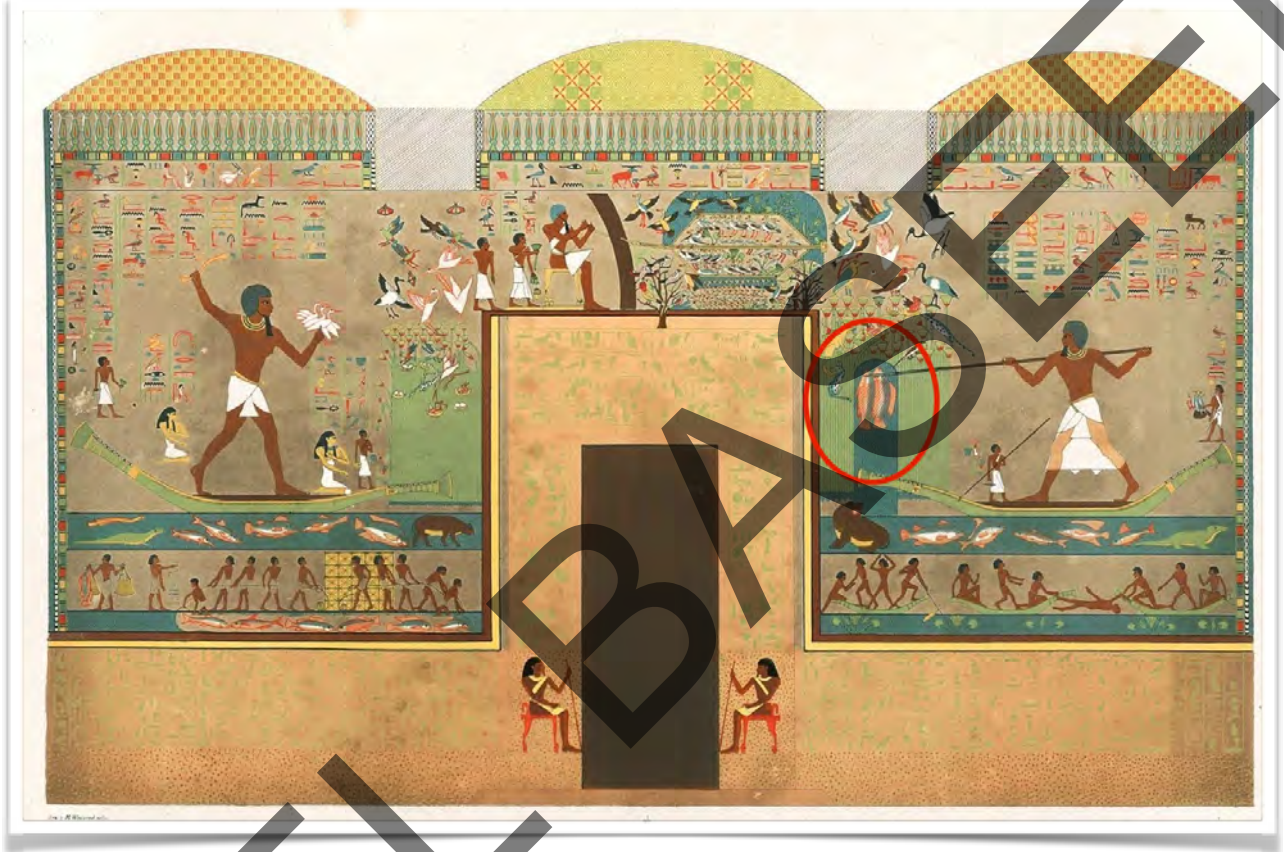


وما "الكاف والنون" إلا القديم - يُوالِي الظهورَ كَمَوْجِ بَيْمٍ

الفهرس

المقدمه -	5
الفصل الاول اسم سليمان -	20
الفصل الثاني سليمان والسمكتان -	25
الفصل الثالث كرسي سليمان -	44
الفصل الرابع كنز سليمان -	48
الفصل الخامس خنوم حوتوب وحاتي ع -	64
الفصل السادس ساربتوت الثاني -	75
الفصل السابع اسرهوت -	85
الفصل الثامن نخت -	92
الفصل التاسع ميننا -	103
الفصل العشر تحتمس الثالث -	116
الفصل الحادي عشر تحتمس الرابع -	128
الفصل الثاني عشر المتحف البريطاني الرجل النبيل -	134
الفصل الثالث عشر مقابر النبلاء -	139
الفصل الرابع عشر اصف اوسر حار -	151
الفصل الخامس عشر اصف سنموت -	157
الفصل السادس عشر داود تحتمس الثاني -	163
الفصل السابع عشر داود احمس الثاني -	167
الفصل الثامن عشر صموئيل مرنبتاح وتحتمس الاول -	172
الفصل التاسع عشر طالوت اخناتون وامون حتب الرابع وتوت عنخ امون -	177
الفصل العشرين يونس اونااس -	185
الدوله الوسطي -	189
الفصل الواحد والعشرين موسي رمسيس الثاني والثالث والامير خوبتشف -	190
الفصل الاثنى عشر وعشرين موسي احمس الاول -	212
الفصل الثالثه والعشرين هارون بتاح موسي -	220
الفصل الرابع وعشرين شعيب شيبس -	227
الفصل الخمس والعشرين يوسف يسر كاف -	233
الدوله القديمه -	239
الفصل السادس والعشرين يعقوب اخن حتب وبتاح حتب -	240
الفصل السابع والعشرين العيصو سنوسوت الاول والثاني والثالث -	259
الفصل الثامن والعشرين اسحاق ام حتب -	263
الفصل التاسع والعشرين اسماعيل خونسو -	266
الفصل الثلاثين ابراهيم امون وساره وهاجر -	274
الفصل الواحد والثلاثين اسرائيل اوزوريس -	285
الختم -	290
اخر كلمه -	301

المقدمه

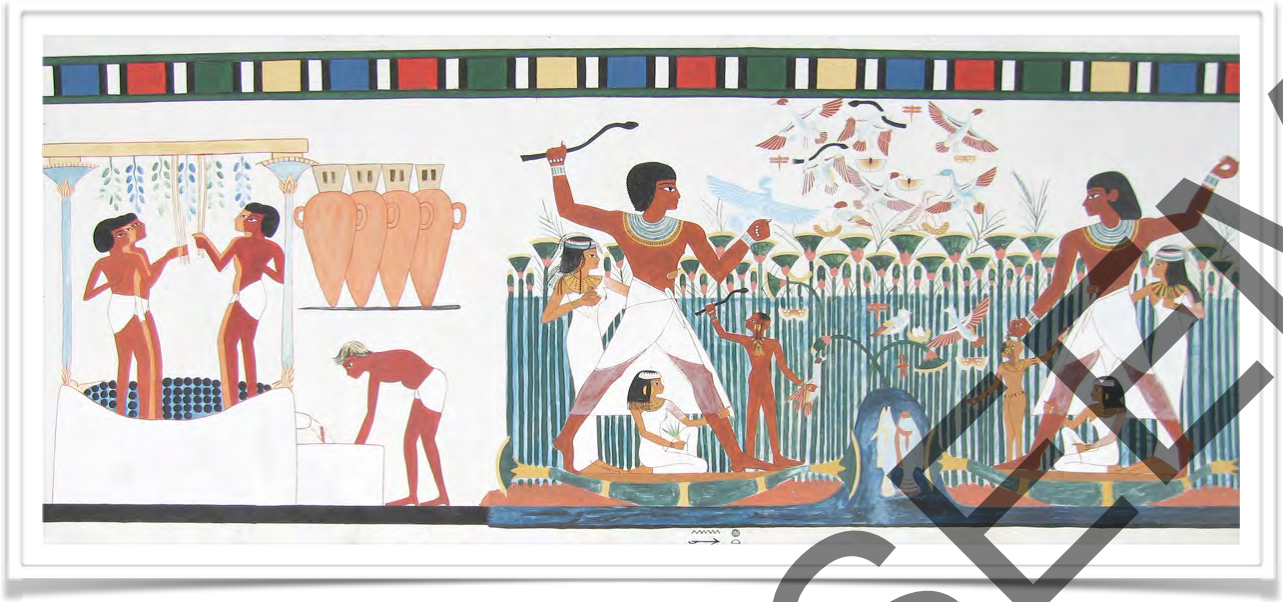


سليمان الخير وسليمان الضد والسمكتان



سليمان عليه السلام عاش في الفترة حوالي تسعمائه من السنين قبل الميلاد وفي بداية عصره كانت هناك بعض الحروب حتي استقر به الامر وأصبح عصره من أكثر العصور سلاما ورخاء ، وامان وظهر ذلك جليا في جميع محاربيه

لفك رموز هذا الكتاب ولعرفه أسراره لا يحتاج الشخص للإلمام باللغة الفرعونية ، الا كمبادئ ، سيتم شرحها بالتفصيل والمراجع ، وخصوصا الاسماء ورسمتها وأشكالها المختلفة والتي يفضل ان تقوم أنت بترجمتها ، ومعرفتها جيدا ، وفي اللغة المصرية القديمة يختلف اسم الشخص حسب الحالة التي هو فيها فلو كان مثلا اسم الشخص سليمان وهو شرير يكتب بطريقه مختلفة عن سليمان وهو طيب وهكذا سليمان في حاله الحرب أو سليمان في حاله السلم ولا يمنع هذا ان يكون له خاتمه الخاص به بشكل



عام. وكما في موسى أو رمسيس في حاله قائد الجيش أو الامير موسى أمير مصر أو موسى المجرم المطارد بعد قتل أحد رجال الفرعون، والأهم أن يكون هناك إلمام عام بالأدب والتراث العربي ، والمعرفة الدينية العامة ، وروايات الفلكلور الشعبي ، والذي يكون عادة أقرب للأساطير والأهم من ذلك كله ان يكون هناك حس وربط بين المواضيع، بطريقة منطقية مصنفة علميا من مصادر معترف بها في المجال العلمي وأفضلها والتي عتمدنا عليها بنسبه ٩٠٪ هي الموسوعات العلمية

أما الموضوع الذي لا بد من معرفته هنا هو قصه "سليمان والسمكتان" والتي أفردنا لها فصلا كاملا مع شرح لكرسي وليس عرش سليمان ، وقد كتب هذا الكلام من سبعمائة من السنين قبل ان تكتشف أي آثار أو معرفه أي شيء عن كرسي توت عنخ آمون ، وهو كرسي سليمان ، بل وتأكدنا أن المقبرة كلها بكل ما فيها تعود إلي سليمان عليه السلام



وتقول القصة أن سليمان قام بذنوب وهو عمل تمثال لإحدى زوجاته وكان يعمل الكثير من التماثيل ، حتي قامت هي ووصيفاتها وخدمها بعبادة هذا التمثال والسجود له لمدة أربعين يوماً وكان عقاب الله لسليمان أن تمثل بشكله الشيطان صخر وكان مساعده الأول يعمل له التماثيل والمجوهرات، وجلس على كرسیه لمدة أربعين يوماً، حتي لاحظ آصف وزير سليمان الذي عنده علم من الكتاب ، وقام بطرد صخر الشيطان ، الذي رمي الخاتم في البحر بعد أن عجز عن الاستفادة منه ، وهنا كان يعمل سليمان بالأجرة مقابل سمكتان في اليوم بعد ان طرده صخر الشيطان ، حتي التقت سمكه في البحر الخاتم وانتهي إلي يد سليمان واستعاد عرشه وأتاب وبالصدفة نجد هذه الرسة علي جدران إحدى المقابر وتحكي القصة كما قلتها بالتمام فقامت بترجمة الاسماء فيها كما سنشرح بالتفصيل و الخطوات لنجد فيها اسم سليمان، وقمنا بعد ذلك بالبحث عن مقابر أخرى تضم نفس الرسة مصنفين البحث

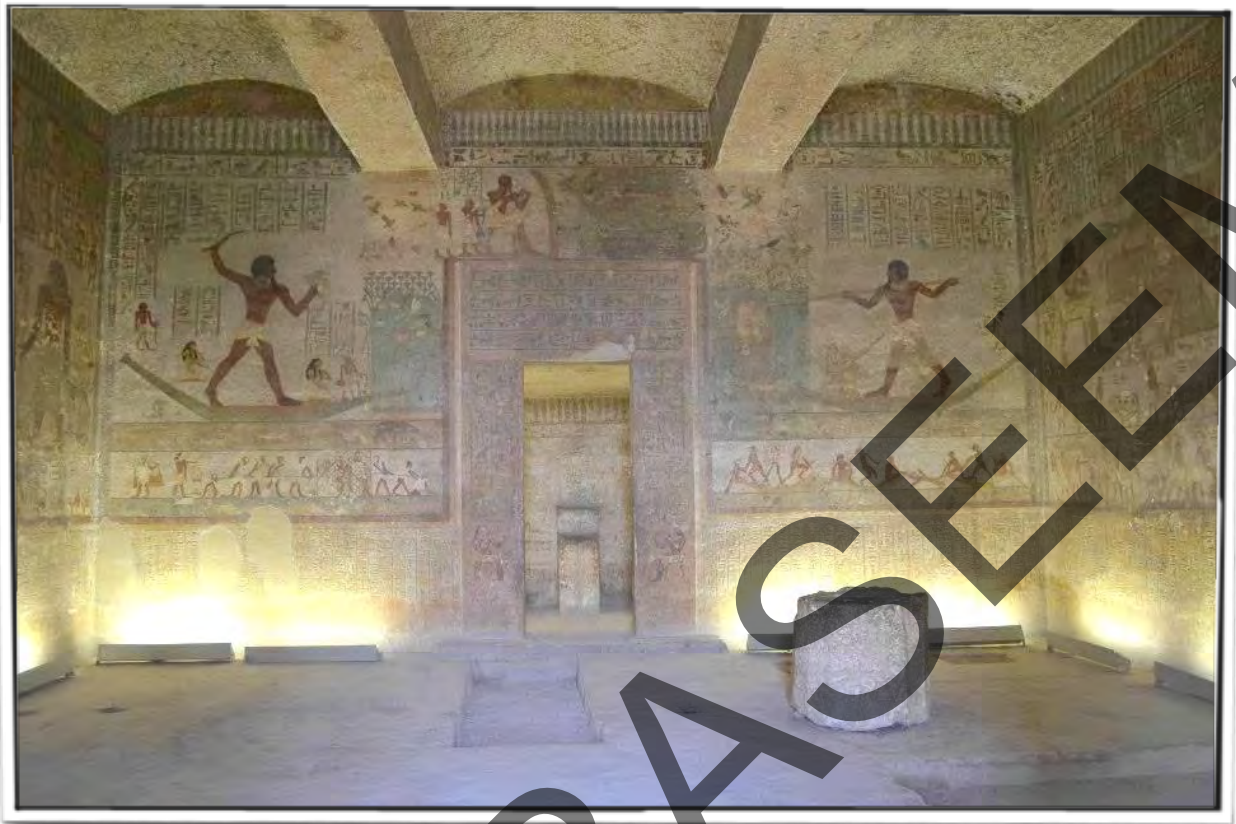


بالألوان المائية الفريدة التي استخدمت في الرسم وكانت هذه الرسمة معروضه في المتحف الانجليزي بالغرفة احدي وستين دون الكثير من التفاصيل هنا بدأت تظهر لنا مقابر ومعابد أخرى عليها نفس الرسومات بنفس الألوان ونفس الشخصيات ونفس الأسماء، فكان هناك يسرهوت وليس له أي ذكر في التاريخ المصري باللغة العربية لان المقبرة مغلقة ، والسبب ان فيها ما يثبت ان يسرهوت صاحب السمكتان هو تحتمس الثالث ونجد لوحه أخرى ل "امينم متاب" وفيها الاثنين سليمان بعضهما يواجهان ، ومن المعروف ان هذا الفرعون له أكبر عدد من التماثيل في التاريخ وهكذا وجدنا جداريه أخرى مكتوب عليها موسي يقتل عدوه ويقف بجانب أخاه، والاسم المعروف لصاحب الجدارية كان هو رمسيس الثاني ففتحنا القاموس المعتمد مرة أخرى لنجد انه تم نطق الرع في كلمه رع مس يس وبدونها تصبح موس سيس أي موسي ، كما سنشرح في الكتاب بالتفصيل في النهاية تم جمع وتصنيف جميع المعابد والمقابر المرتبطة بقصه

ابراهيم والذبح العظيم - اللوفر - باريس



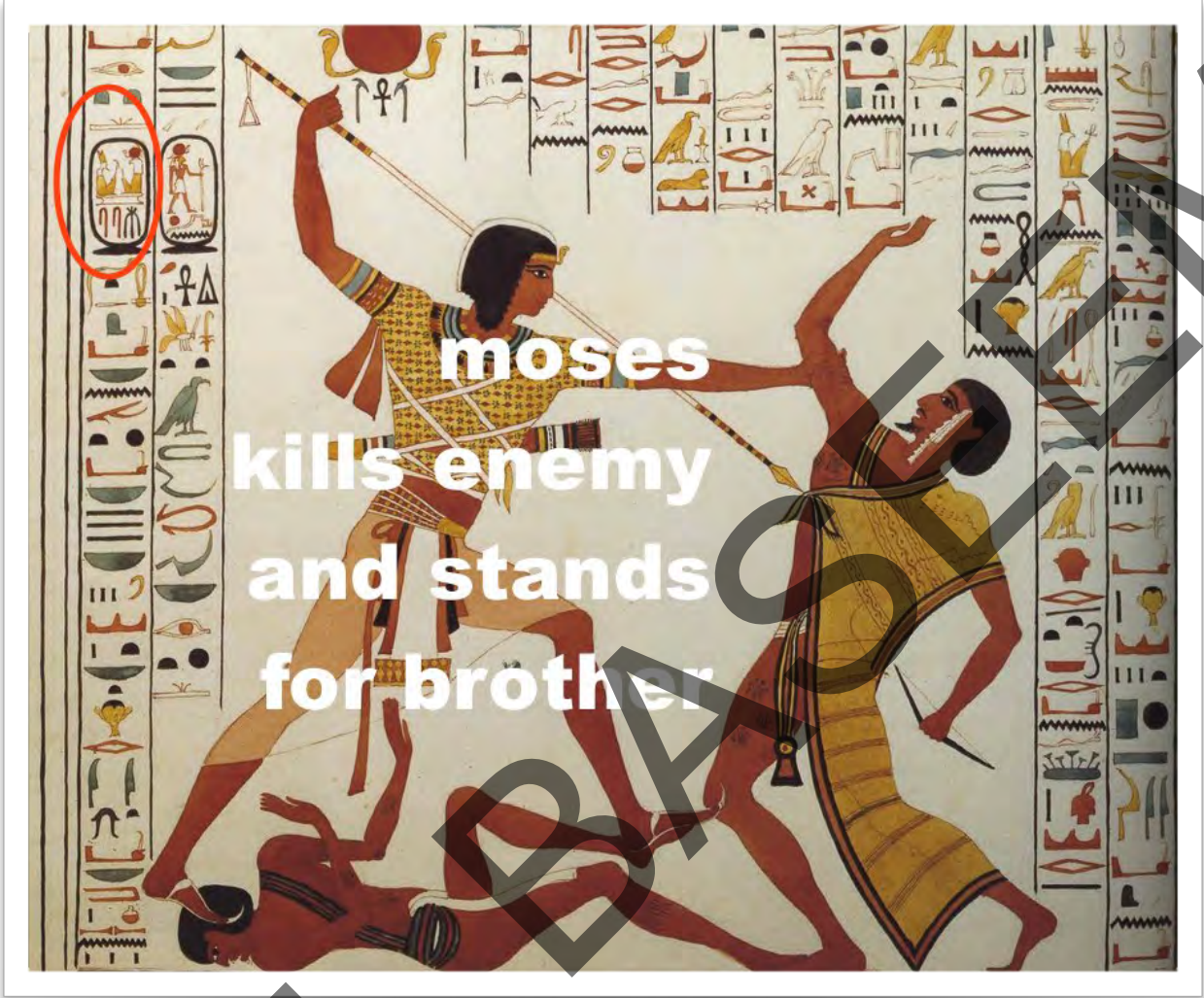
سليمان ، والتي عرضناها بطريقة تجعلك بدون أي معرفة باللغة الهيروغليفية تفهم المقصود لأنها في كل مرة و في كل فصل تجد أول صوره لإثنين يجسدان شكل سليمان بينهما سمكتان، بخلاف نفس المناظر الأخرى ونفس الأسماء، وكما ذكرنا ان عصره كان عصر رخاء وسلام الامر الذي انعكس علي جميع المناظر في المحاريب ، هذا بالإضافة الي أنه قد تجد نفس المقبرة قد ذكرت باسمين مختلفين أو تم تصنيف نفس الشخص مرتان ، اما عندما ننظر الي مومياء المدعو رمسيس الثاني ، وهو موسي عليه السلام ، تجد أن المومياء في أفضل حالة ومختلفة وأكثر حياة عن جميع



المومياوات الأخرى ، ولك ان تعلم أنها بدون أي تحنيط ، وهذا هو السر الذي يريد ان يعرفه العلماء غير المؤمنين بالمعجزات والذين لا يعلمون ان أجساد الانبياء محفوظة من التحلل بدون أي تحنيط ، واذا ما نظرت لمومياء موسي ، أو رمسيس ستجد ان العروق مازالت في رأسه تجري فيها الدماء ، مع أنه من المعروف قبل اجراء عملية التحنيط انه لابد من إزاله الأعصاب والأوردة والعروق والأعضاء ، وهذا ما لم يحدث في هذه المومياء ، قضاء الله وقدره قد كان واذا ما وقفت أمام أي قطعه أثرية في المتحف ، ستلاحظ تعاقب المرشدين المختلفين عليها يقولون نفس الكلمات بنفس المصطلحات بنفس الترتيب، بنفس الطريقة ، التي لا تخلوا من الهزلية معظمهم يقولوا نفس القصة المتداولة بينهم بنفس الترتيب ونفس الطريقة ، والألحان، ولا يستطيع أحد الخروج عنها و إلا فقد رخصته وسمعته



والمطلوب هنا نسيان جميع هذه القصص الخرافية و البدء في الترجمات مستعينين بالمصادر العلمية وأهمها قاموس "واليس بدج" الشهير للكلمات المصرية القديمة بالخط E.A. Wallis Budge - An Egyptian Hieroglyphic Dictionary، الهيروغليفي والذي يتطلب قدر عالي من اللغة الإنجليزية لا يتوفر الا لمستويات، الكومبوسيشن ١١٠١ فما فوق ، وهذا غير متوفر حيث أن أقصى مستوي هنا يعادل التوفيل فيما أدني في معظم الأحيان

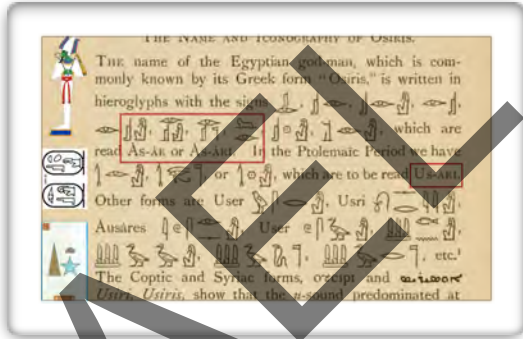


وحتى نكشف سطوة الأساطير المهيمنة على عقول خبراء الآثار نتذكر كيف ان الدكتور رضوان البديري المدرس بقسم الآثار المصرية بجامعة اسوان ، قام بعرض جدارية موسي المطروحة في الفصل الخاص به وعرضها للمناقشة متسائلا اذا ما كانت هناك ترجمات أخرى للجدارية المعروف فيها أن رمسيس يؤدب عبيده ؟ وقام أحد تلاميذه بالرد عليه قائلاً من المستحيل أن يكون بيؤدب عبيده لأن الشخص علي الارض رافعا قدمه والعبد لا يرفع قدمه أبدا في الهيروغليفيات كقاعدة متعارف عليها ، وعليه فهذا !! يقتل عدوه ولا يؤدبه ، وانت سيد العارفين، وكان هذا رد التلميذ



اسماعيل واضحيه العيد - معهد الدراسات بشيكاغو

وقام الدكتور ناصر سلامه مدير اثار أسوان والنوبة بترجمة اسم سليمان الي اس ان نخت، وكلامه صحيح مع ملاحظة ان الاس هي السي ، وان الال لا تكتب وموجوده رمزها الصوتي لذلك لم يذكره ، وان نخت تنطق مان ، لتصبح الكلمة أيضا سليمان، وعند مواجهته بذلك كله قال سليمان خط أحمر وأمن قومي يثبت ان هذه المعابد ملك لليهود، غير عالم ومفرق بين يهود سليمان المؤمنين الذي كانوا علي طريق الإسلام ، وبين بني اسرائيل الذي حاربهم سليمان لينتهي البحث الي ان إسرائيل ليس هو يعقوب وكيف يكون وقد ناداه الله وقت ولحظه موته باسمه يعقوب ، فلما تقولوا علي الله ما لم يقول؟ وفي نهاية الكتاب سيتضح من هو اسرائيل ومن هو يعقوب ، كما سيأتي في النهاية حاولنا نشر هذه الاكتشافات مع الصحفيين الذين اقتنع البعض منهم ، بالموضوع وبدأوا في النشر حتي صدرت التعليمات الشفهية من الأجهزة المعنية بحظر النشر في موضوع سليمان، وهم مسيطرون الان علي جميع المنافذ الإعلامية منذ



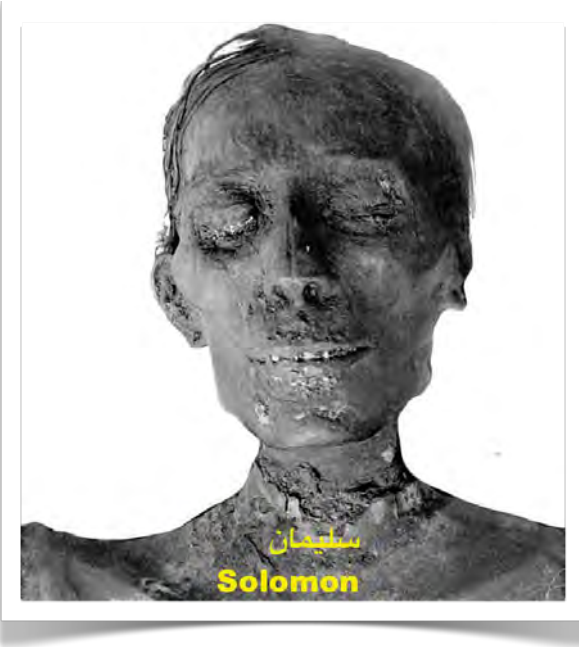
شهرين، لهذا كتبنا هذا الكتاب ليكون شاهدا
عليهم وتوثيق الموجود ، الذي تم تزويره في
التاريخ من قبل ، وفي هذا الزمكان
واعذرونا فلا يوجد ناشر للتنسيق العام
للكتاب ، والكتاب بالكامل بمجهود شخصي ،
مع مساعدة من الاستاذ عمرو رضا ، كاتب
وصحفي بالجمهوريه ، جزاه الله الاحسان
اما عن الصحفي زيدان القناني فبمجرد ان
نشر هذا الموضوع في الصحافة بناء علي
طلبنا دق الامن الباب علي بيته ، وهو حتي
الان متهم ، ومنهم هربان.

ومن الجدير بالذكر انكر طه حسين حقيقة
قصة إبراهيم وإسماعيل، عليهما السلام وصرح
بتكذيب التوراة والقرآن حيث يقول بالنص في
كتاب (الشعر الجاهلي) للتوراة أن تحدثنا عن
إبراهيم وإسماعيل، وللقرآن أن يحدثنا عنهما
أيضاً ولكن وروود هذين الإسمين في التوراة

والقرآن لا يكفي لإثبات وجودهما التاريخي، فضلاً عن إثبات هذه القصة ...

أمر هذه القصة إذن واضح، فهي حديثة العهد، ظهرت قبل الإسلام واستغلها الإسلام
لسبب ديني وسياسي.

وفي قضية هذا الكتاب، الذي تم فيه التحقيق مع مؤلفه - الشعر الجاهلي - سأل



وكيل النيابة الذي باشر التحقيق مع طه
حسين، بعد أن اتهمه ب: تكذيب القرآن
الكريم باخباره عن إبراهيم وإسماعيل
عليهما السلام
الطعن فى نسب النبى صلى الله عليه واله
وسلم
أنكار أن للإسلام أولية فى بلاد العرب
وأنكار أنه دين إبراهيم عليه السلام
ورد طه حسين

ظهر تناقض كبير بين نصوص الكتب الدينية، وما وصل إليه العلم من

النظريات والقوانين، فالدين حيث اثبت وجود الله ونبوة الأنبياء

يثبت أمرين لم يعترف بهما العلم... إذن

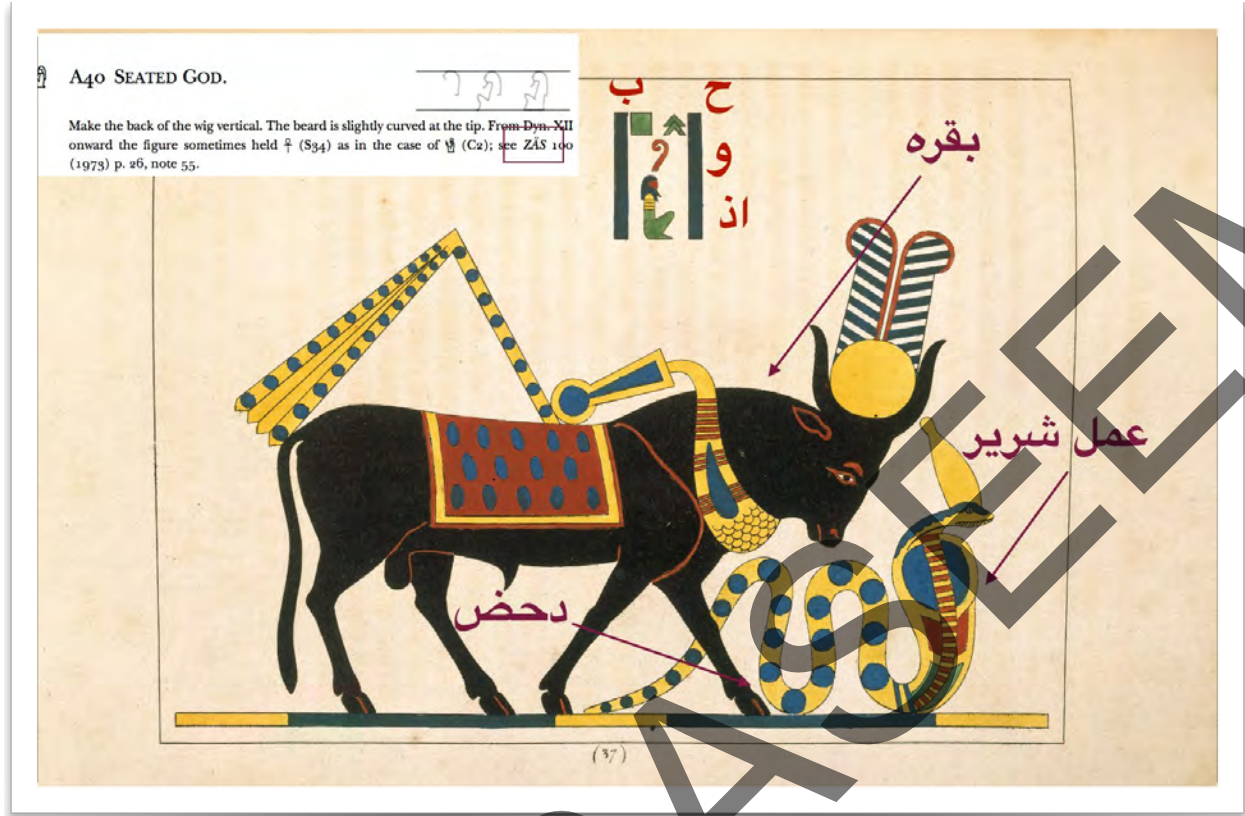
فالدين ظاهرة كغيره من الظواهر الإجتماعية، لم ينزل من السماء ولم يهبط به

الوحي، وإنما خرج من الأرض كما خرج الجماعة نفسها “

وكنا نرجو من الله ان يكون حي الان لناخذه للمحكمه مره اخري ولن يجد ما يقوله

بعد نشر هذا الكتاب وهؤلاء من ادعوا انه تاب وقام بعمل عمره ، واعترف

بغلطته.. فلماذا لا نسمع اذا عن هذا ، ولم لانسمع الا بادبه وكتبه التي اضلت جيل واخر



ولو تاب فعلا كان اعلنها صريحا الا يقرا احد الخرافات المكتوبه بشكل ادبي جميل ،
في كتبه وكان هو احرص الناس علي ان تعرف الناس حقيقه ادبه

والخلاصه هي انه بدلا من تحويل الاسامي الي نتر ونخت ونفر رجاء محاوله
تحويلها الي اسامي مثل التي نستخدمها في مصر الان ، فبدلا من ان نقول علي بر
انه بيت ممكن نقول انه الشق الاول من اسم ابراهيم ، وبدلا من ان نقول علي الشق
الثاني من اسمه انه ايمن نقول ايم لتصبح ابراهيم بدلا من امون رب معبود وهكذا في
بقية الاسماء المصريه الفرعونييه الاصل والتي استفضنا فيها في المؤخره ، ومن المهم
البدء بالاسماء فهي اسهل من حروف الربط التي يبدأ بها عاده عند محاوله فك شفره
اي لغه غير معروفه وهذا هو السر الذي وصلنا عن طريقه لكشف جميع شخصيات
الانبياء بالبحث عنهم بالاسم ، خصوصا الاسم النباتي او الاسم الشخصي او اسم



الميلاد ، اما بقيه الالقاب التي
تعطي للاسم فهذه حتي علماء
الهيروغليفية اختلفوا في مدي
صحتها وراجع مذكرات
شامبليون والطريقة التي
استخدمها لفك شفره
الهيروغليفية وكان يجب عليه ،
وهذا مستحيل له، تحويلها الي
الاصوات للغه العاميه المصريه ،
وهي نفس الهيروغليفية وكما
في الصوره القادمه الكلمه
واضحه مثل الشمس “اذبحوا”
من متحف بروكلين مجموعه

تشارلز ادوين الفرعوني من القرن التاسع عشر فتصبح الصوره اذبحوا بقره لكشف
السر والثعبان هو السر الذي تدوس عليه البقره منتصره عليه، الصوره حقيقي واضحه
جدا بعد ترجمه كلمه واحده وكذلك الصوره اعلاه تجد فيها جبريل ينزل علي ابراهيم
ومعه كبش او ذبح عظيم ،هكذا يصوره المصريون وفي نهايه السطر من اعلي الي
اسفل تجد اسم ابراهيم وعلامه العنخ هي الحياه او الفدا لاسماعيل وكما سنعرض في
الفصول التاليه كيف طبقنا القاعده وظهر معنا اسماء خمس عشر من الانبياء واضحه
لايمكن لشخص ان ينكرها، وسنعرض الاسم الذي توصلنا اليه مع الشخصيه المعروفه
له ،والكتاب ليس كتاب ادبي فلسنا بكاتبين ولا مؤلفين ولا ادباء ، قدر ما هو وثائقي



لآيات ما توصلنا اليه بفضل من
الله رب العالمين ، وفيه من المفاتيح

مايفتح كل من العلم الف باب

ورتبنا فيه الشخصيات التاريخيه

ترتيب كرونولوجوكلي معكوس ،

بدئاً من سليمان صاعدا او

راجعا للوراء في التاريخ حتي

اسرائيل مارين بال ابراهيم

وزوجاته ، واسماعيل وقصه ذبحه

عند اثني عشر سنه ، وذهابه لملكه

عند ٢٤ سنه ثم اسحاق فيعقوب

والعيسو ، فثعيب وموسي واخيه

هارون ثم ذكر بقيه الرسل والانبياء بنفس الترتيب في ثلاث حقب زمنييه هي الدوله

الحديثه والوسطي والقديمه من بعد الطوفان الي سليمان

وقال الله وكان الناس امه واحده

وقال سليمان ماكان سيكون

واقول اين تذهبون

وبسم الله الولي نستعين

الفصل الاول



اسم سليمان
Si Lm Man



ترجمه اسم سليمان من قاموس "واليس بدج" الشهير للكلمات المصرية القديمة
بالخط الهيروغليفي

E.A. Wallis Budge – An Egyptian Hieroglyphic Dictionary,

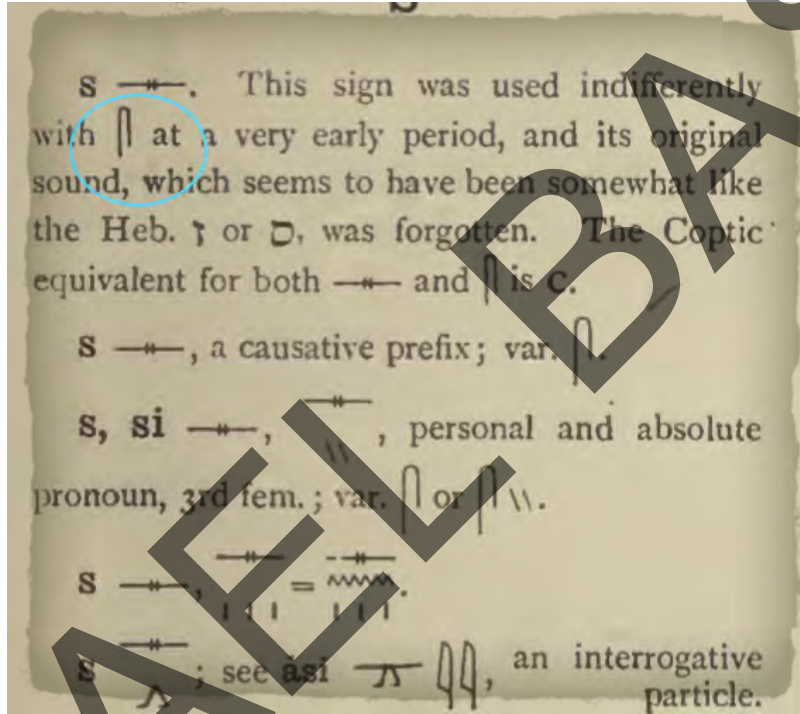
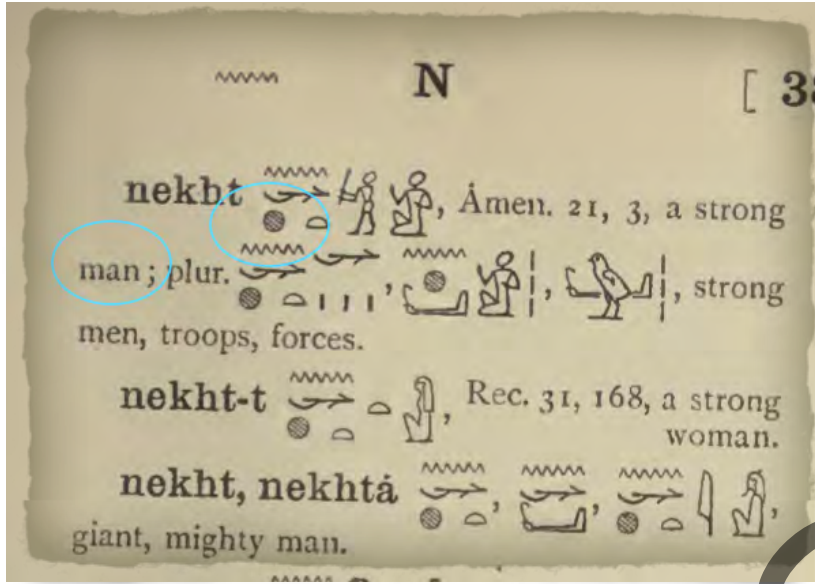
والحمد لله معترف به في كافة الاوساط ويعتبر المرجع الاول في الهيروغليفي مع

الكاليجرافي الفرعوني لنفس الكاتب

اول علامه هي السي

تاني علامه هي الليج

اي ال اللام leg



ثالث علامه قالوا عليها نخت

وهذا صحيح ومعناها او

المقام الصوتي هو مان

man

سي

لم

مان

وليس نخت وتنطق

ايضا..... ان

ومؤنثها نخته

فتصبح

سي لم مان

سليمان الخير

والكلمه الثانيه هي

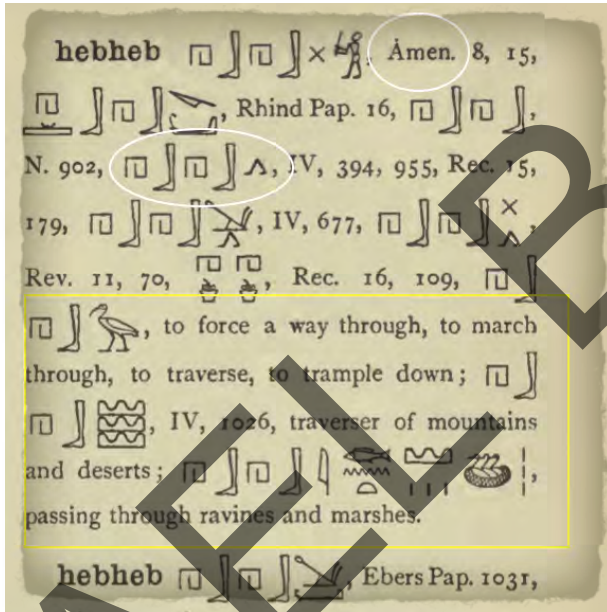
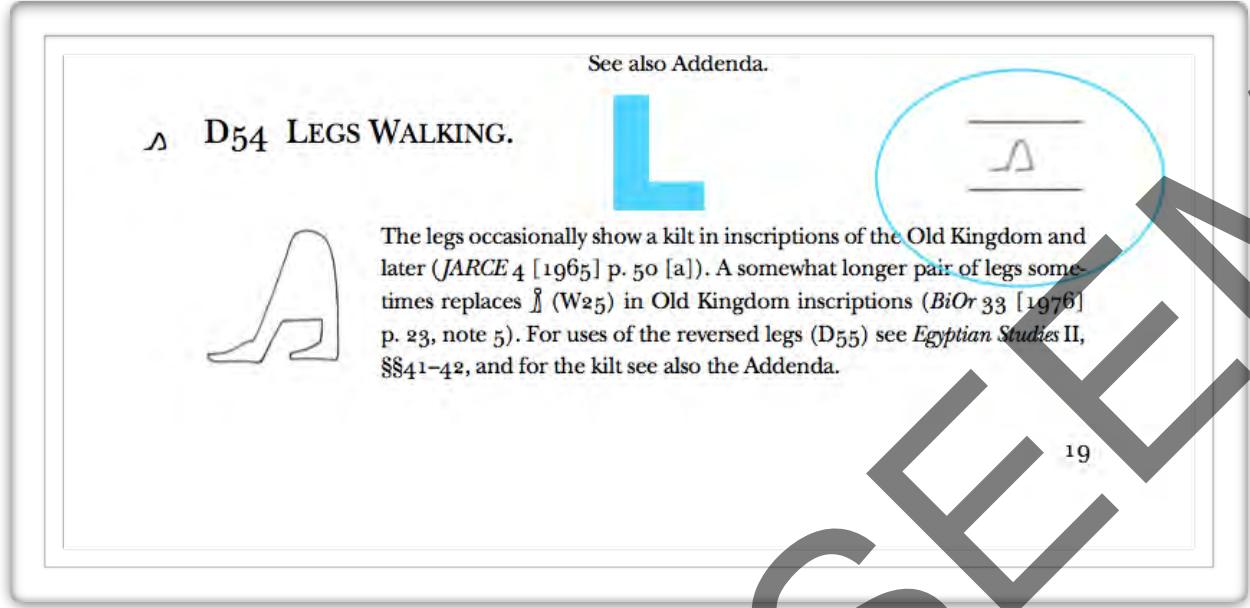
هي سليمان ايضا لكن

سليمان الشرير

هب هب معناه الضد السيئ

وتنطق امين حسب قاموس والاس هودج strong negative القوي

والكلمه الرابعه سمكتان لاحتاج لترجمه



وهي قصه سليمان الخير والشر
 والسمكتان وهي نفس القصة والترجمه
 والمناظر والاسماء التي سوف تجدها في
 سبع معابد مختلفه وتسعه مواقع كما
 سنعرض في الفصول القادمه موضحين
 الشخصيات التي تم توزيع اعمال
 سليمان عليها ، وقد بدأت من الاسره
 الثانيه عشره حتي الاسره الثانيه

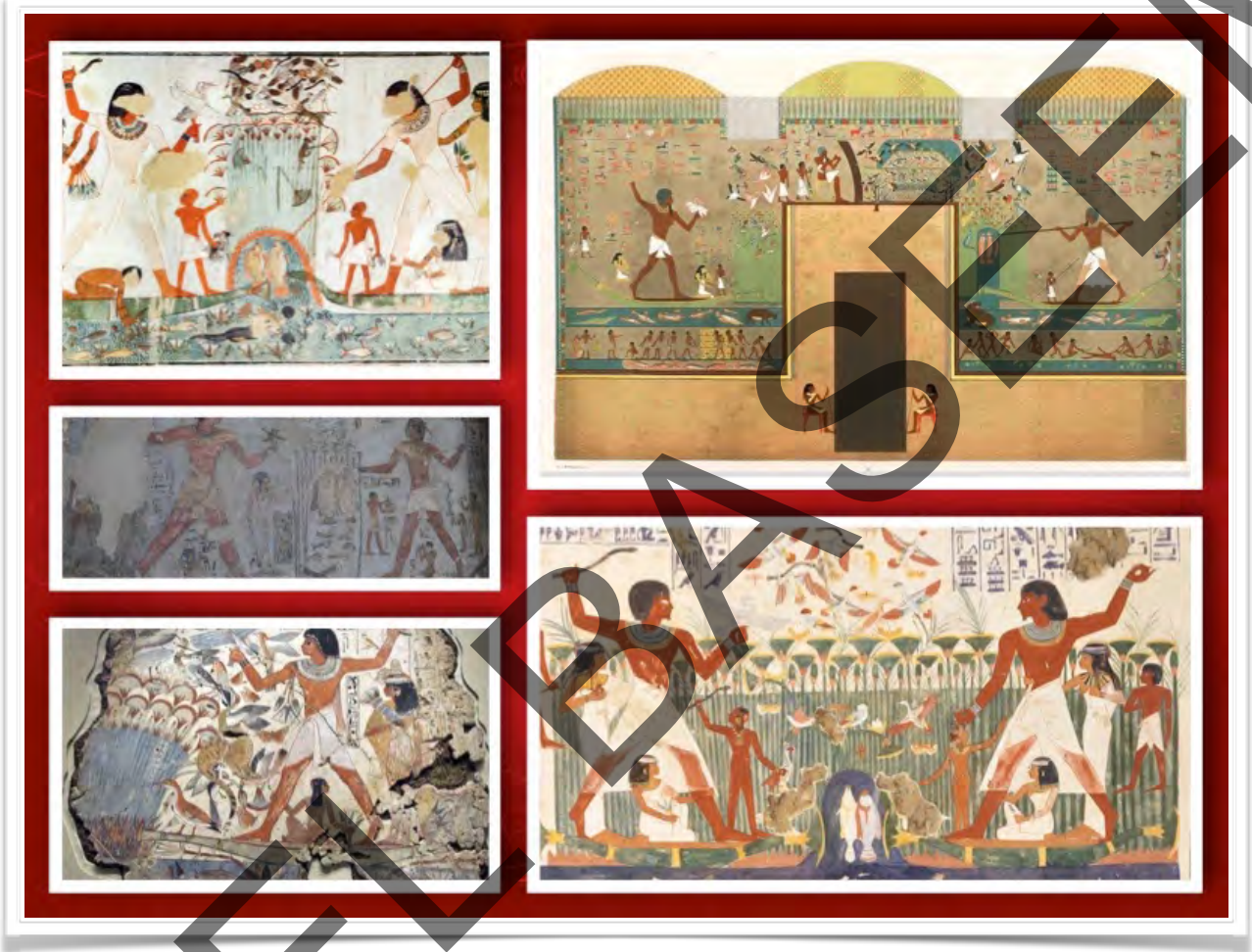
والعشرين ، لنفس الرسومات والالوان والاسماء. ولولا ان اخذنا القيمه الصوتيه للنخت
 وهي مان لاصبح سي ل مان الي سي ان نخت ، وكذلك القيمه الصوتيه لههبه ،
 الكلمه التاليه ، وهي ايمن بدلا من الههبه

المرجع

قاموس "واليس بدج" الشهير للكلمات المصرية القديمة بالخط
الهيروغليفي

E.A. Wallis Budge - An Egyptian Hieroglyphic Dictionary

الفصل الثاني



قصه سليمان والسمكتان

Solomon and the two fishes



ذكر خبر القتنه وذهاب خاتم سليمان ورجوعه اليه

وَلَقَدْ فَتَنَّا سُلَيْمَانَ وَأَلْقَيْنَا عَلَى كُرْسِيِّهِ جَسَداً ثُمَّ أَنَابَ

قيل: الجسد هو صخر الجنى.

قال: وخرج سليمان من الخلاء وقد غير الله صورته إلى صورة صخر، فطلب الخاتم،

فقالت الجارية: أعوذ بالله منك، قد دفعت الخاتم إلى سليمان. فعلم أن الله قد أوقع به

البلية، فخرج يريد القصر ويقول للناس: أنا سليمان، والناس يهزءون بقوله ويقولون:

لست سليمان أنت صخر الجنى. فجعل سليمان يدور على جميع الناس وهم على كلمة

واحدة فى إنكاره، وجعل يدور فى القرى ويقول: أنا سليمان والناس يشتمونه حتى لزق

بطنه بظهره من الجوع، فقال: إلهى إنك ابتليت كثيرا من الأنبياء ولم تحرمهم رزقك.



إلهى إننى تائب إليك من خطيئتي. فلم يزل سليمان كذلك أربعين يوماً لم يطعم شيئاً، ثم وجد قرصة يابسة ملقاة، فأخذها ولم يقدر على أكلها ليبسها، فأقبل إلى ساحل البحر وقعد يبئ القرصة فاستلبتها الأمواج من يده. فقال: إلهى رزقتني بعد أربعين يوماً قرصة يابسة نزلت حتى أبلّها فاستلبتها الأمواج من يدي وأنت المتكفل بأرزاق العباد، وأنا عبدك المذنب، فارزقني فأنت الرزاق الكريم. ثم جعل يمشى على الساحل وهو يبكي، فإذا هو بقوم يصطادون السمك، فسألهم شيئاً من الطعام فمنعوه وطردوه وقالوا له: انصرف عنا، فما رأينا أوحش من وجهك. قال: ما عليكم من وجهي إذا



أطعمتموني؟! قالوا: وحق سليمان إن قمنا إليك لنوجعك ضربا إن لم ترح «1» عنا. قال: يا قوم، فأنا والله سليمان. فضربه رجل منهم على رأسه وقال: أتكذب على نبي الله! فبكى حتى بكت الملائكة لبكائه ورحمه أولئك القوم وناولوه سمكة وأعطوه سكيناً، فشق بطنها ليصلحها ويشويها ويأكلها، فخرج الخاتم من بطنها فغسله وجعله في إصبعه، وعاد إليه حسنه وجماله، فوضع السمكة وسار يريد قصره، فجعل يمر بتلك القرى، فكل من كان قد أنكره عرفه وسجد له. فبلغ ذلك صخرا الجنى فهرب. وعاد سليمان إلى قصره واجتمع له الإنس والجن والشياطين والسباع والهوام كما كانوا أول مرة. فبعث العفاريت في طلب صخر فأتوه به، فأمر أن ينقروا له صخرتين وصدقده بالحديد وجعله بينهما وأطبقيهما عليه وختم عليه بخاتمه وطرحه في بحيرة طبرية. فيقال: إنه فيها إلى يوم القيامة. ثم أمر الله الرياح أن تحشر له سائر الشياطين فحشرت له،



فصّد مردتهم بالحديد وحبسهم. هذا ما أورده الكسائيّ في قصّة الفتنة، وهو أولى ما أورده وأشبهه ما نقل.

وحكى الثعلبيّ رحمه الله في خبر الفتنة قال قال محمد بن إسحاق قال بعض العلماء عن وهب بن منبه قال: سمع سليمان عليه السلام أنّ في جزيرة من جزائر البحر رجلا يقال له «صيّدون» ملك عظيم الشأن لم يكن لأحد من الناس عليه سبيل لمكانه في



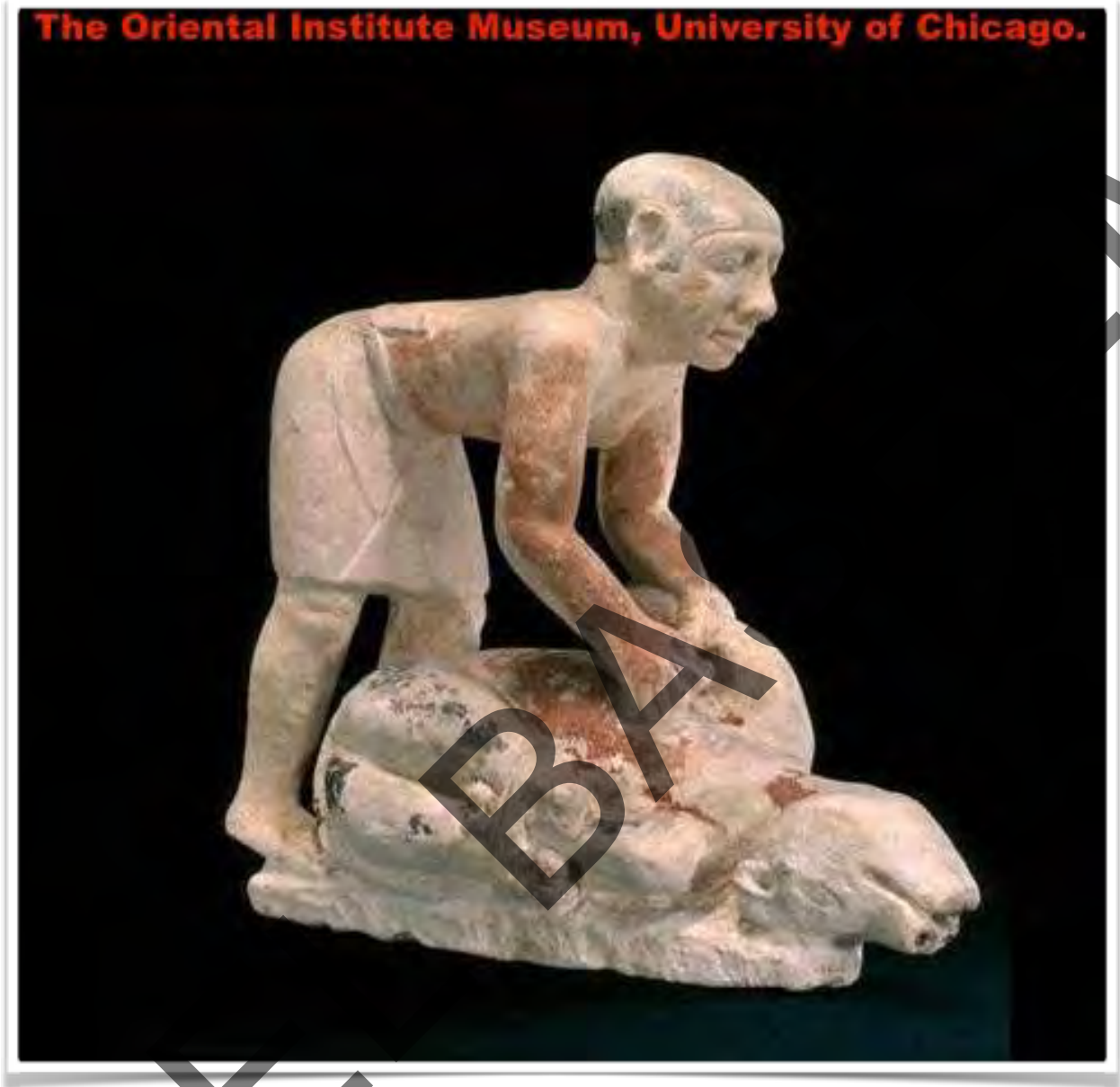
البحر. وقال غيره: إن هذه الجزيرة مسيرة شهر فى مثله، وفيها عجائب كثيرة وأشجار وأنهار، وفى وسطها مجلس على عمد من مرمر ملوّن، والمجلس من ذهب مفصل بأنواع الجواهر يشرف على جميع الجزيرة. وقيل:

إنه كان ساحرا، فكانت الجنّ تطيف به وتعمل له العجائب، فدلّ سليمان عليها فغزاه. نرجع إلى سياق الثعلبيّ قال: فخرج سليمان إلى الجزيرة تحمله الريح على ظهر الماء حتى نزل بها بجنوده من الجنّ والإنس، فقتل ملكها وسبى ما فيها، وأصاب فيما أصاب بنت الملك واسمها «جرادة» لم ير الناس مثلها حسنا وجمالا، فاصطفاها سليمان لنفسه، ودعاها إلى الإسلام فأسلمت على جفاء منها وقلة ثقة، وأحبّها سليمان حبّا لم يحبّه شيئا من نساءه، وكانت منزلتها عنده منزلة عظيمة، وكان لا يذهب حزنها



ولا ترقأ «1» دمعتها على أبيها. فشق ذلك على سليمان وقال لها: ويحك! ما هذا الحزن الذي لا يذهب، والدمع الذي لا يرقأ! قالت: إني أذكره وأذكر ملكه وما كان فيه وما أصابه فيحزنني ذلك. قال سليمان: فقد بدلك الله ملكا أعظم من ملكه، وسلطانا أعظم من سلطانه، وهداك إلى الإسلام وهو خير من ذلك كله. قالت: إن ذلك كذلك، ولكن إذا ذكرته أصابني ما ترى من الحزن. ولو أنك أمرت الشياطين فصوروا لي صورته في داري أراها بكرة وعشيّة لرجوت أن يذهب ذلك، وأن يسكن عني بعض ما أجد في نفسي. فأمر سليمان الشياطين أن يمثّلوا صورة أبيها في دارها حتى لا تفكر منه شيئا، فمثّلوه لها حتى نظرت إلى أبيها بعينه إلا أنه لا روح فيه.

فعمدت إليه حين صنعه فأزّرته وقمّصته وعمّمته بمثل ثيابه التي كان يلبس. ثم كانت إذا خرج سليمان من دارها تغدو على ذلك التمثال هي وولادها فيسجدن له كما كانت تصنع ذلك في ملكه، وتفعل ذلك بكرة وعشيّة وسليمان لا يعلم بشيء من ذلك أربعين يوما. وبلغ ذلك أصف بن برخيا، وكان صديقا، وكان لا يردّ من باب سليمان متى أراد



دخوله من ليل أو نهار، فأتاه فقال: يا نبيّ الله، كبرت سنّي، ودقّ عظمي، ونفد عمري، وقد حان منّي الزهاب، وقد أحببت أن أقوم مقاما قبل الموت أذكر فيه من مضى من أنبياء الله وأتنتى عليهم بعلمي، وأعلمّ الناس ما يجهلون من كثير من أمورهم، فقال: افعل. فجمع له سليمان الناس فقام فيهم خطيبا، فذكر من مضى من أنبياء الله وأتنتى على كلّ منهم بما فيه، وذكر ما فضّلهم الله به حتى انتهى إلى سليمان، فقال: ما كان



أحلمك فى صغرك، وأورعك وأفضلك فى صغرك، وأحكم أمرك فى صغرك، وأبعدك من كل ما تكره فى صغرك، ثم انصرف. فوجد سليمان فى نفسه من ذلك. فلما دخل سليمان داره أرسل إلى أصف بن برخيا فقال: ذكرت من مضى من أنبياء الله، وأثنت عليهم خيرا فى كل زمانهم، وفى كل حال من أمورهم؛ فلما ذكرتني جعلت نثنى على بخير فى صغرى وسكت عما سوى ذلك من أمرى فى كبرى، فماذا أحدثت فى آخر أمرى؟ قال: لأن غير الله يعبد فى دارك أربعين يوما فى هوى امرأة. قال سليمان: فى دارى! قال: نعم فى دارك. فاسترجع سليمان ثم دخل داره فكسر ذلك الصنم، وخافت تلك المرأة. ثم أمر سليمان بثياب الطهر فأتى بها، وهى ثياب لا يغزلها إلا الأبقار ولا تمسها امرأة ذات دم، فلبسها ثم خرج إلى فلاة من الأرض وحده، فأمر برماد ففرش له، ثم أقبل تائباً إلى الله حتى جلس على ذلك الرماد تذللًا لله تعالى وتضرعًا إليه، يبكى ويدعو ويستغفر مما كان فى داره، فلم يزل ذلك دأبه حتى أمسى، ثم رجع إلى داره. وكان له وليدة يقال لها «الأمينة»، فكان إذا دخل لحاجته أو أراد إصابة امرأة من نسائه وضع خاتمه عندها حتى يتطهر، فوضعه يوما من الأيام عندها ثم دخل لقضاء حاجته، فأتاها صخر الجنى على صورة سليمان لا ينكر منه شىء، فقال لها:



يا أمينة، خاتمي؛ فناولته إياه، فجعله في يده ثم خرج حتى جلس على سرير سليمان وعكفت عليه الجنّ والإنس والطير. وخرج سليمان فأتى الأمينة وقد تغير عن حليته وهيئته عند كل من يراه. فقال: يا أمينة. قالت: ومن أنت؟ قال: أنا سليمان بن داود. قالت: كذبت لست سليمان، وقد جاء سليمان وأخذ خاتمه وهو جالس على سريره في ملكه، فعرف سليمان أنّ خطيئته قد أدركته، فجعل يقف على الدار من دور بني إسرائيل فيقول: أنا سليمان بن داود، فيحثون عليه التراب ويسبونه ويقولون: انظروا إلى هذا المجنون يزعم أنه سليمان. فلما رأى سليمان ذلك عمد إلى البحر، فكان ينقل الحيتان لأصحاب البحر منه إلى السوق فيعطونه كلّ يوم سمكتين، فإذا أمسى باع



إحدى سمكته بأرغفة ويشوى الأخرى فيأكلها. فمكث كذلك أربعين صباحاً عدّة ما كان ذلك الوثن في داره. قال: وأنكر آصف وعظماء بني إسرائيل حكم عدوّ الله الشيطان في تلك المدّة. فقال آصف: يا معشر بني إسرائيل، هل رأيتم من اختلاف حكم سليمان بن داود ما رأيتم؟ قالوا نعم. قال: أمهلوني حتى أدخل على نساءه وأسألهنّ هل أنكرن منه في خاصّة أمره ما أنكرناه في عامّة أمر الناس. فدخل على نساءه فقال: ويحكّن! هل



أُنكرتَن من أمر نبيّ الله سليمان ما أنكرناه؟ فقلن: أشدّ وأعظم، ما يدع امرأة منا فى دمها، ولا يغتسل من جنابة. فقال آصف: إنا لله وإنا إليه راجعون، إن هذا لهو البلاء المبين. ثم خرج إلى بنى إسرائيل فقال: ما فى الخاصّة أعظم ممّا فى العامّة. فلمّا مضت أربعون صباحا طار الشيطان عن مجسمه ثم مرّ بالبحر فقذف الخاتم فيه، فابتلعتة سمكة وأخذها بعض الصيادين، وقد عمل له سليمان صدر يومه حتى إذا كان آخر النهار أعطاه سمكته، فأعطى السمكة التى ابتلعت الخاتم، وحمل سليمان سمكته فباع التى ليس فيها الخاتم بالأرغفة، ثم عمد إلى السمكة الأخرى فبقرها ليشويها، فاستقبله الخاتم من جوفها فأخذه، فجعله فى يده ووقع ساجدا لله تعالى،



وعكفت عليه الطير والوحش والجنّ. وأقبل إليه الناس ورجع إلى ملكه وأظهر التوبة من ذنبه، وأمر الشياطين بإحضار صخر فأدخله في صخرة عظيمة، ثم شدّ عليه أخرى، ثم أوثقهما بالحديد والرصاص، ثم أمر به فقذف في البحر.

هذا حديث وهب. وقال السدّيّ في سبب الفتنة: كان لسليمان مائة امرأة وكانت منهن امرأة يقال لها «جرادة» وهي آثر نسائه وأمنهنّ عنده، وكان إذا أجنب أو أتى حاجته نزع خاتمه ولم يأتّم عليه غيرها. فجاءها يوما من الأيام فقالت له: إنّ أخى بينه وبين فلان خصومة، وإنى أحبّ أن تقضى له إذا جاءك. قال نعم، ولم يفعل؛ فابتلى بقوله وأعطاه خاتمه ودخل المذهب، فخرج الشيطان في صورته فقال لها: هاتى الخاتم، فأعطته إيّاه، فجاء حتى جلس على مجلس سليمان، وخرج سليمان بعده فسألها أن تعطيه الخاتم فقالت: ألم تأخذه؟ قال: لا! وخرج من مكانه. ومكث الشيطان يحكم بين



الناس أربعين يوماً، فأنكر الناس حكمه، فاجتمع قراء بني إسرائيل وعلماءهم، فجاءوا حتى دخلوا على نساءه فقالوا: إننا قد أنكرنا هذا، فإن كان سليمان فقد ذهب عقله وأنكرنا حكمه، فأبكى النساء عند ذلك. فأقبلوا يمشون حتى أتوه فأحدقوا به ثم نشروا التوراة فقرءوها، فطار الشيطان من بين أيديهم حتى وقع على شرفة والخاتم معه حتى ذهب إلى البحر فوقع الخاتم في البحر فابتلعه الحوت. فأقبل سليمان في حالته التي كان فيها حتى انتهى إلى صيادين وهو جائع فاستطعمهم من صيدهم وقال: إنني سليمان بن داود. فقام إليه بعضهم فضربه بعصاه فشجّه. فجعل يغسل دمه وهو على شاطئ البحر، فلام الصيادون صاحبه الذي ضربه وقالوا: بئسما صنعت حيث ضربته. فقال: إنه زعم أنه سليمان بن داود! فأعطاه سمكتين. فقام إلى ساحل البحر فشقق



بطونهما وجعل يغسلهما، فوجد خاتمه في بطن إحداهما، فأخذه ولبسه وردّ الله تعالى عليه ملكه وبهاءه، وجاءت الطير فعكفت عليه، فعرفه القوم فقاموا يعتذرون إليه مما صنعوا. فقال: ما أؤخذكم على عدوانكم ولا ألومكم على ما كان منكم، هذا ما كان لا بدّ منه. وجاء حتى أتى ملكه، فأخذ الشيطان فجعله في صندوق من حديد ثم أطبقه وأقفل عليه بقفل وختمه بخاتمه، ثم أمر به فألقى في البحر، وهو فيه كذلك «1» إلى يوم القيامة. قال: وفي بعض الروايات أنّ سليمان لما افتتن سقط الخاتم من يده، فأخذه سليمان فأعاده الى يده، فسقط من يده. فلما رآه لا يثبت في يده أيقن بالفتنة. وقال آصف لسليمان: إنّك مفتون بذنبك والخاتم لا يتماسك أربعة عشر يوماً؛ ففرّ إلى الله تعالى تائباً من ذنبك وأنا أقوم مقامك وأسير في عملك وأهل بيوتك بسيرتك حتى يتوب الله عليك ويردّك إلى ملكك. ففرّ سليمان هارباً إلى ربه، وأخذ آصف الخاتم ووضعها في يده فثبت. وإنّ الجسد الذي قال الله تعالى: وَاللّٰقِيْنَا عَلٰى كُرْسِيِّهٖ جَسَدًا هُوَ آصْفُ كَاتِبِ سُلَيْمَانَ، وكان عنده علم من الكتاب. فأقام آصف في ملك سليمان يسير سيرته ويعمل



بعمله أربعة عشر يوماً، إلى أن رجع سليمان إلى منزله تائباً إلى الله تعالى، وردّ الله تعالى عليه ملكه، وقام آصف من مجلسه وجلس سليمان على كرسيه وأعاد الخاتم في يده فنُبت فيها.

قال أبو إسحاق: وقيل في سبب ذلك ما روى عن سعيد بن المسيّب أنّ سليمان احتجب عن الناس ثلاثة أيّام، فأوحى الله تعالى إليه أن يا سليمان احتجبت عن عبادي ثلاثة أيّام فلم تنظر في أمورهم ولم تنصف مظلوماً من ظالم. وذكر حديث الخاتم وأخذ الشيطان إياه كما تقدّم، وقال في آخره: قال عليّ: فذكرت ذلك للحسن فقال: ما كان الله ليسلطه على نساءه. قال وقال بعض المفسّرين: كان سبب فتنة سليمان أنه أمر ألاّ يتزوَّج امرأة إلاّ من بنى إسرائيل، فتزوَّج من غيرهم فعوقب على ذلك.

وقيل: إن سليمان لما أصاب ابنة الملك صيدون أعجب بها، فعرض عليها الإسلام فأبت



وامتنعت، فحوّقتها فقالت: إن أكرهتني على الإسلام قتلت نفسي. فخاف سليمان أن تقتل نفسها، فتزوَّج بها وهي مشرّكة أربعين يوماً، وكانت تعبد صنما لها في خفية من سليمان إلى أن أسلمت، فعوقب سليمان بزوال ملكه أربعين يوماً. قال وقال الشعبيّ في سبب ذلك: إن سليمان ولد له ولد، فاجتمعت الشياطين وقال بعضهم لبعض: إن عاش له ولد لم ننفك مما نحن فيه من البلاء والسّخرة، وما لنا إلا أن نقتل ولده أو نخبله. فعلم سليمان بذلك، فأمر السحاب أن يأخذ ابنه، وأمر الريح فحملته، وغدا ابنه في السحاب خوفاً من مضرّة الشيطان. فعاقبه الله تعالى بخوفه من الشيطان، ومات الولد فألقى ميّتا على كرسيّه، فهو الجسد الذي ذكره الله تعالى في كتابه العزيز؛



قال الله تعالى

وَلَقَدْ فْتَنَّا سُلَيْمَانَ وَأَلْقَيْنَا عَلَى كُرْسِيِّهِ جَسَداً ثُمَّ أَنَابَ

المرجع

الكتاب: نهاية الأرب في فنون الأدب

المؤلف: أحمد بن عبد الوهاب بن محمد بن عبد الدائم
القرشي التيمي البكري، شهاب الدين النوير

ي (المتوفى: 733هـ)

الناشر: دار الكتب والوثائق القومية، القاهرة

الطبعة: الأولى، 1423 هـ

عدد الأجزاء: 33

الفصل الثالث



كرسي سليمان



كرسي سليمان وليس
عرش

King Solomon
chair not throne

قالوا: وكان مما عمله
صخر الجنى لسليمان -
عليه السلام - الكرسي،
وكان سليمان أمره
باتخاذها ليجلس عليه
للقضاء، وأمره بأن يعملها
بديعا مهولا بحيث إنه
إذا رآه مبطل أو شاهد
زور ارتدع وتهيب. قال:
فعمل له الكرسي وكان

من أنياب الفيلة وفصصه بالياقوت واللؤلؤ، والزبرجد وأنواع الجواهر، وحفه بأربع نخلات
من ذهب، شماريخها من الياقوت الأحمر والزبرجد الأخضر، على رأس نخلتين
طاووسان من ذهب، وعلى رأس النخلتين الأخريين نسران من ذهب، بعضها يقابل
بعضا، وجعل مقابل جنبى الكرسي أسدين من ذهب، على رأس كل أسد منهما عمود
من الزمرد الأخضر، وعقد على النخلات أشجار كروم من الذهب، عناقيدها من الياقوت



الأحمر. قالوا: وكان سليمان
إذا أراد صعوده وضع قدميه
على الدرجة السفلى
فيستدير الكرسيّ كله بما
فيه دوران الرجا المسرعة،
وتنشر تلك النسور
والطاوويس أجنحتها،
ويبسط الأسدان أيديهما
ويضربان الأرض بأذنايهما،
وكذلك كان يفعل في كل
درجة يصعد فيها سليمان.
فإذا استوى سليمان بأعلاه
أخذ النسران اللذان على
النخلتين تاج سليمان

فوضعه على رأس سليمان، ثم يستدير الكرسيّ بما فيه ويدور معه النسران
والطاووسان، والأسدان مائلان برءوسهما إلى سليمان، ينضحن عليه من أجوافها
المسك والعنبر، ثم تناوله حمامة من ذهب جاثمة على عمود من جواهر من أعمدة
الكرسيّ التوراة، فيفتحها سليمان - عليه السلام - ويقرؤها على الناس ويدعوهم إلى
فصل القضاء. فإذا دعا بالبيّنات [و] تقدّمت الشهود لإقامة الشهادات دار الكرسيّ بما
فيه من جميع ما حوله دوران الرجا المسرعة.

قال أبو إسحاق الثعلبيّ قال معاوية لوهب بن منبّه: ما الذي كان يدير ذلك الكرسيّ؟



قال: بلبلتان «1» من ذهب. قال: فإذا دار الكرسي بسط الأسدان أيديهما ويضربان الأرض بأذنايهما، وينشر النسران والطاووسان أجنحتها فتفزع منها الشهود ويدخلهم الرعب الشديد، فلا يشهدون إلا بالحق

الفصل الرابع



كنز سليمان

هنا تجد اعتراف كامل لسرقه غرفه توت عنخ امون ، وهو سليمان عليه السلام

وذلك ويم الثوره ٢٥ يناير ٢٠١١

وحسب كلام المؤسسه التي عرضت الاسوره ان المقصود كان حمايه مقتنيات
الغرفه من السرقة فتم اخذ ما فيها كلها وانتهي الامر بها في سويسرا تباع الان في
مزا ، ولان المجموعه كانت في السجلات الغير رسميه للمتحف المصري ولم تعرض ابدا



نظرا لانها تناقض بعض الحقائق المسلم بها مثل انها تنبت ان توت عنخ امون وتحتمس الثالث شخص واحد كما هو قادم ، والاتنين ماهم الا سليمان الذي تم توزيع ثروته علي توت امون وانتصاراته علي تحتمس الثالث ، وهكذا

From the Tomb of Tutankhamen - A New Discovery Kent P. Strevier, Ph.D., FNAS, GAA, DMv

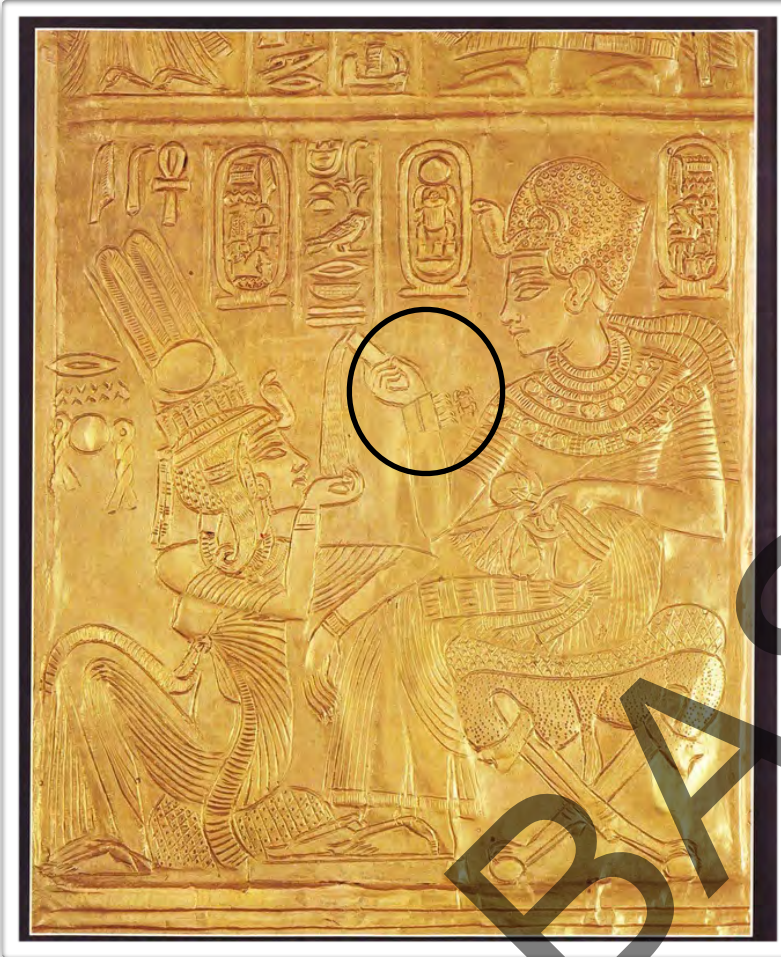
New archaeological discoveries can be the result not only of careful research into what has been found within the literature and artifacts of ancient civilizations, but also of equally careful research into what has been lost and not found. Of course, the extensive



experience and the broad knowledge base that I have developed are essential for success.

The background to this exciting discovery began several years ago while I was traveling in Egypt under the auspices of a generous grant from the Imhotep Foundation. [1] The story of the discovery of Tutankhamen's tomb always held great fascination for me, and I was eager to use Carter's work in the Valley of the Kings as starting point for new exploration. The discovery of the submerged ruins of Alexandria was inspirational, and I began my search for clues under water in the Red Sea. Although I did not find any significant artifacts during that search, I was fortunate enough to meet several Egyptian colleagues who shared my interests and helped me navigate the challenging logistics of archaeological research at sites in the Red Sea and throughout Egypt.

Although I felt on the verge of an important discovery, this year's research in Egypt was beset by difficulties, from the Foundation's fiscal problems [2] to the demonstrations



in the streets of Cairo and subsequent political revolution. And yet, it was those very demonstrations that led to the subject of this paper.

I was visiting the Cairo Museum in the new year of 2011, where I presented my credentials in order to review archival documents that might aid my quest.

Suddenly all within the Museum rushed out into Tahrir Square, where the mass of angry, yet soon to be jubilant, humanity was overwhelming. Left alone, fearing for the safety of the artifacts in the museum, I started searching for safe storage areas where I might

be able to hide the most valuable pieces from looters. I found myself in the depths of the lowest basements, at a small storage space that seemed to have been overlooked for decades. As I opened the door, the dank smell of antiquity that escaped convinced me that no person had been in this room in recent memory. I heard voices, footsteps above, the sound of breaking glass – all I could think of was finding a safe place for the museum's treasures. I stepped into the room and quietly closed the door. With my ear pressed against the door listening for the looters, my hand found a light switch. Pushing the switch on, a dim glow from an ancient light bulb permeated the room, and I heard an ominous scratching sound behind me. Slowly I turned, step by step I crept closer to the huge feral rat glaring at me from atop a stack of moldering portfolios. I struck, and I grabbed him, but he was too fast and escaped into the dark depths within the piles of boxes strewn about the room.

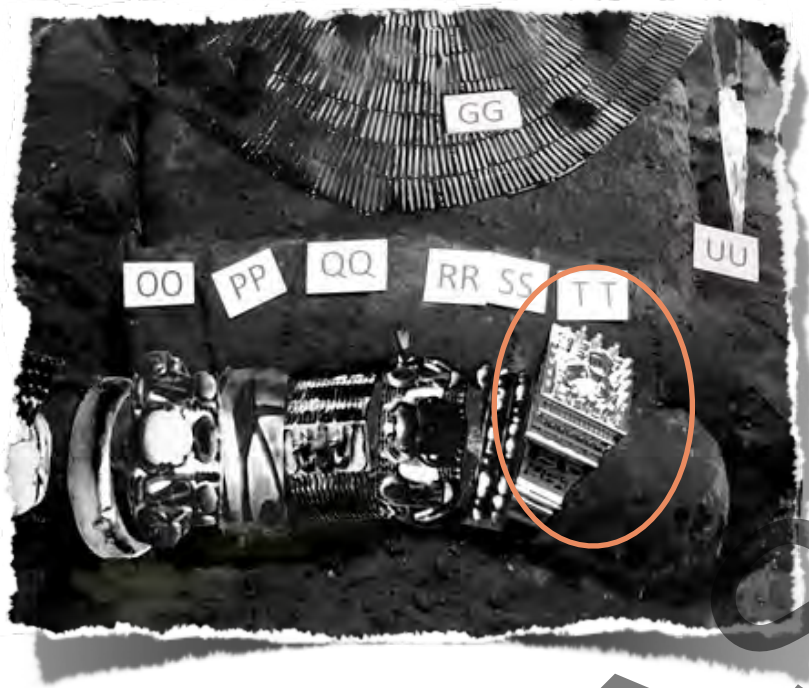
As I dusted off and opened the first of the portfolios, I was at first disappointed to find it full of the familiar photographs by Harry Burton – I had studied them all carefully at the Metropolitan Museum in New York. But then something caught my eye. At first I



was not sure what it was, but with mounting excitement I realized that one of these photographs was different from its published version. The version before me of the famous photo of the mummy's arms bedecked with bracelets showed not 8, but 9 bracelets

I soon realized that while I was searching for artifacts lost in ancient times, I had stumbled across a much more modern case of tomb tampering – that ninth bracelet has never appeared in any public documentation. Close examination of the photographs in the portfolio revealed the missing bracelet in another photo as it was carried away from the tomb by an Egyptian worker at the site. These photographs were the only evidence that this piece existed. Why did this bracelet never appear again? Could it have anything to do with those mysteries of ancient Egypt that the Foundation was created to investigate? I vowed to discover where this extraordinary piece had been taken. Gathering the photos to protect them from damage or theft, I carefully found my way out of the museum without encountering any of the looters busy on the upper floors. I returned to the rooms I had rented to study the photographs, trying to make sense of what I was seeing.

Days later, after order had been restored to Tahrir Square, I returned there to see if I could revisit that old storeroom in the Museum. On the way, an extraordinary,



miraculous event occurred. I saw a boy, surrounded by several officials, holding what appeared to be a small statue that I had seen weeks before in the museum. As I drew closer, I understood that the boy had found the statue, which was indeed a piece looted from the museum, lying in a nearby trash heap. [3] Absentmindedly thinking how odd such a situation was, I literally

stumbled into another large trash heap. As I put my hand out to break my fall, it fell upon a small metallic object. Brushing away the trash surrounding it, I was astounded to see the ninth bracelet of Burton's original photograph! How and why it got to be discarded and hidden within a pile of trash, I may never know. But fearing for its safety, I immediately brought it back to my rooms, where I could examine behind the security of my locked door.

Starting the preliminary process of photography and documentation of this remarkable piece, I saw very soon that there was more to this bracelet than I had thought. Translating the hieroglyphics inlaid into sides and bottom of the bracelet, I realized with mounting excitement that this piece was a spiritual guide for the king, containing a functional clockwork mechanism that called upon the wisdom of the ancient Egyptian gods to answer the important questions of life, as described in the following pages.

I could not resist – I carefully wound the clockwork, and asked it the question uppermost in my mind:

“Will I be able to use this discovery to help my generous sponsor fulfill their important goals?”

As I watched the scarab search for the answer, my thoughts turned to the myriad ways I could benefit mankind with such a device, when the scarab suddenly found its



answer and stopped. "No."

How could this be!? Such a wondrous and magical device must be used for the good of humanity! In the depths of despair, I fell into an oddly deep yet aware state of semi-consciousness.

Perhaps it was a dream, but the memory remains vivid: My eyes were focused on the bracelet, and I heard the door to my rooms open as someone approached with a dragging, scraping sound. I saw a hand bandaged with dirty linens delicately remove the bracelet from my field of vision. Then I heard that same dragging sound receding away.

I awoke the next morning to find the door to my rooms open, and the bracelet gone. I could only think that one of the protesters, wounded in confrontations with the authorities and bandaged with whatever dirty scraps of cloth were available, had found their way to my rooms looking for something of value to sell on the black market.

With a great sense of loss, I left Cairo to record what little documentation I had assembled in those brief hours with the bracelet. The results are what you read in this paper. I can only hope that the bracelet will resurface someday, and that I will have the opportunity to address so many unanswered questions about this wondrous artifact.

Description of the artifact

Originally discovered on the arm of King Tutankhamen's mummy and only recently brought to light, this bracelet demonstrates extraordinary depths of the jewelers' art and technical abilities. Unique among ancient Egyptian jewelry, the bracelet has a hidden clockwork mechanism which enables a sculpted scarab

to indicate answers to questions properly phrased.

The discovery of this bracelet with its complex clockwork mechanism is exciting not only for its combination of art and technology , but also because it demonstrates that



such technology existed well before what has been considered the earliest clockwork device. The Antikythera mechanism [4] has been dated to 150 BCE, and this bracelet of King Tutankhamen predates it by about 1200 years. This should not be so surprising - the level of technology, art, and science of the Egyptian New Kingdom was close if not equal to that of the ancient Greeks who produced the Antikythera. Is it any wonder that such a civilization could produce instruments and machines of equal sophistication?

Structure

The material used for the construction of the body of the bracelet and ornamentation is silver, gilt in gold. It is curious that a piece of this value and complexity would be crafted in silver, especially considering that this is the only silver article of jewelry discovered to date in the tomb of Tutankhamen – all others were gold. Perhaps the answer lies in the function and value placed upon it by the king. Much of the jewelry and furnishings placed in the tomb of Tutankhamen were strictly funerary, placed there for the king's use in the afterworld. Careful study of various descriptive panels and wall paintings demonstrate that this particular piece had been used by Tutankhamen in his daily life to aid him in making his weighty decisions



As such, a light and flimsy construction would be inappropriate, the perception of its ability diminished. The bracelet in silver is heavy, as befits its purpose, and if it were made in gold, the higher density of gold would have resulted in the bracelet weighing almost twice as much. The bracelet's weight in silver verges on being uncomfortable to wear, and the king might not have used nor cherished it made in gold if the discomfort of carrying it on the wrist were too great. The gilding of the piece allows it to stylistically complement Tutankhamen's other jewelry and wardrobe.

Overall styling is reminiscent of temple architecture, with forms, proportions, and details typically found in the buildings of the New Kingdom. Constructed in two main parts, the bracelet is hinged to facilitate putting it on the wrist,

with a removable pin to lock or enable opening. At these breaks in

the line of the bracelet form, partial torus moldings facilitate the visual transition from bracelet body to hinge sections. Inlaid into the bracelet body, top and bottom, is hieroglyphic text.

The inlays of the hieroglyphic text appear to be a substance related to faience, the use of which had been perfected earlier in the 18th Dynasty during the reign of Amunhotep III (ca. 1390 – 1352 B.C.) [6]. The blue color of these inlays complements the deep blue of the lapis lazuli balls used as end caps to the hinge and clasp. The translation of the text inlaid into the top part of the bracelet is as follows:



“Answers can be found here”

“Ask your question of the scarab”

“Seek the snake”

The translation of the text inlaid into the lower part of the bracelet is puzzling and cannot easily be translated: “Created by (a series of hieroglyphic symbols, meaning unclear)”

Do these symbols represent one of the gods in the Egyptian pantheon? If so, it is a god as yet unrecognized. In modern times, where branding and design authorship is valued, such text would surely represent the person or business that manufactured the article. However, in ancient Egypt artisans devoted their work to their king and gods, and such vanity would be a significant deviation from the norm. Although we find other hieroglyphs hidden inside that could be an abbreviation of the artisan’s name, it seems unlikely

that he would be so obvious as to claim authorship in so highly visible a place.[7] Perhaps he was a favorite of the king, and was encouraged to write his name for eternity? Research continues on this text, the results to be published at a later date.

The uppermost portion of the bracelet consists of a decorative enclosure housing a clockwork mechanism. Projecting upward from the top and forming a protective perimeter around the central scarab is a cavetto cornice with torus moldings top and bottom. Such details are typical of temple architecture of the time, and they appear as finishing elements of the shrines, containers and sarcophagi in the microcosm of architectural structures found in the tomb of Tutankhamen. Beneath the cornice is a decorative frieze of stylized pendant lotus petals, and spaced a small distance below this decorative frieze is another decorative band, consisting of regular geometric forms. These purely decorative elements serve as distinct visual elements breaking up what



would otherwise be a disproportionately wide area with no features to anchor and direct the eye of the observer.

Guarding the upper perimeter of the bracelet is a series of uraeus cobras. Such cobras, identified by their flared hoods, are representative of the goddess Wadjet, the protector of Lower Egypt. At the center of the uraeus array is a scarab, resting atop a dome inlaid with additional hieroglyphic text. The scarab became a symbol of the sun god Re to the ancient Egyptians because the beetle rolling a ball of dung across the ground seemed to represent the powers that caused the sun to roll across the sky. The dome of this bracelet represents the sun, both enlightening and existing under the control of the scarab mounted above. The sun god Re sees all that occurs during the light of day, and the amuletic powers of this

representation assure correct answers.

Events of importance do also occur during night time, and the creators of this oracular piece have allowed for that as well. The lining of the bracelet depicts the stars of the night sky. When worn on the wrist, this representation of the night's heavens is concealed, as are deeds done in the dark of night. In many of the tombs of the ancient Egyptian pharaohs, the ceilings of the chambers are covered with such five pointed stars. These stars are symbolic of the belief that although buried and blind beneath the earth, the pharaohs were still part of the vast and open universe. The stars within the bracelet serve a similar purpose, opening the unseen nighttime universe to the scarab above – dark deeds cannot be concealed.



The dome of the “sun” is divided equally into 8 parts, with one of three repetitive hieroglyphics centered in each part. The translation of the text is as follows:

“Yes” “No”

The third glyph repeated around the dome is the ankh. As the intent of this text was to be an answer to a question, the meaning in this application becomes clear.

The ankh is the symbol of life, and all who live it know its uncertainty, with paths whose destinations can vary depending on forks taken. Most probably the meaning of the ankh on this dome is “Maybe”.

Mechanism

The metal plates serving as structure for the clockwork mechanism are pierced with symbols and hieroglyphic text, located to take best advantage of their amuletic powers.

The most visible, on the bottom plate of the mechanism, is the udjat eye, as seen through a window of polished rutilated quartz. Also known as the eye of Horus, this symbol recalls the mythic battle between Horus, rightful heir of Osiris' kingdom, and his uncle Seth, who had murdered Osiris. During one battle, Seth tore out the left eye of Horus, but it was repaired by the lunar god Thoth and returned to Horus. It thus became a symbol of the moon, which changes over the course of each month. The right eye of Horus was associated with the sun, constant in its power and ability to see and understand. The udjat pierced into the plate is the right eye of Horus, drawing on the right eye's amuletic power to assure that the answers given by the bracelet will be constantly true.

The middle plate bears multiple pierced hieroglyphs. In the lower left is a grouping of hieroglyphs which translate as Guide, or Leader. This could be taken as apt description of the bracelet, a guide to the truth. The lower right has a grouping of three symbols, the meaning of which is unclear, although the normally hidden nature of this plate might yield a clue. It is possible that these three symbols could represent an abbreviation of the name of the artisan – they bear similarity to the glyphs on the bottom



of the bracelet, and might lend support to the theory that the artisan “signed” his work. Seven snakes complete the pierced decoration of this plate. These are representations of a cobra in repose, as differentiated from the uraeus, a cobra with flared hood. Perhaps these seven resting cobras, concealed and protected at the innermost part of the mechanism, are meant to supplement the power and

strength of the uraeus cobras already guarding the scarab above. Snakes represent an important component of this bracelet, serving as guards and doorkeepers to the knowledge that the bracelet offers.

The upper plate, closest to the output of information, is pieced with a single large hieroglyph of a scarab, tying the mechanism in spirit as well as physical linkage to the scarab above. As is found in all of the plates, the metal has been pierced into multiple windows. These windows between levels of plates and components allow the spiritual powers existing within the mechanism to travel freely in their search for truth.

The components that drive the mechanism are various forms and sizes of gears, springs, and an output device resembling the modern “geneva” mechanism. The gears are brass, and the shafts are an iron alloy. The shaft ends of the fastest moving gears are supported by polished stones to reduce friction, much like the modern jewels in watches. A metal spring is coiled within the first gear of the mechanism, and this causes all of the gears to rotate when the mechanism is actuated. The subsequently faster rotation of each gear finally turns a flat metal blade. This blade, in effect a fan, serves to slow down the entire series of gears, resulting in a slow and deliberate movement of the scarab. Actuation is via a linkage connected to one of the uraeus cobras guarding the top of the bracelet. The directive to “Seek the snake” is important information to impart to the user of the bracelet, as the multiple identical uraeus cobras give no indication that only one of them will actuate the scarab. Once started, the wound spring drives the gears until the scarab finds the correct answer and the mechanism stops. There is

enough power in the spring to drive the process several times, and when the power of the mainspring is depleted it is restored by winding the shaft connected to the spring. This shaft protrudes through a hole in the rutilated quartz window protecting the mechanism, and winding is done with a key from below the mechanism. (Fig. 11) The key is in the form of an ankh, symbol of life, an apt form as it restores life to the mechanism. This cycle of the mechanism running out of power and “dying”, then eternally being restored to life by the ankh, is a comforting metaphor to a Pharaoh who knows that his death on earth is simply passage to renewed life elsewhere.

Notes to the text

[1] The Imhotep Foundation was created in 1932 after popular media of the day cast disparaging innuendo on that great architect of the pyramids. The mission of the foundation is to support studies, research, and publication that enlighten the public on ancient Egyptian life and lore. It is the Foundations hope that dissemination of this information would transcend the negative publicity regarding minor problems experienced by early archeologists unfamiliar with procedures for avoiding curses.

[2] Due to the global recession, the Foundation was forced to cut back on even extremely important and productive research such as my own. Knowing that great success was imminent once Dr. Zaniya and I continued our work from the previous year, I offered to pay all expenses out of my own pocket if I failed to bring new and important discoveries to light.

[3] As reported by Kate Taylor in the New York Times, February 17, 2011: “Stolen Egyptian Statue is Found in Garbage”

[4] The Antikythera mechanism was discovered around 1900 in a shipwreck off the Greek island of Antikythera. It is a complicated gear driven computer, and the science, technology, and craftsmanship it demonstrates would not be seen again in extant works for another 1000 years. Its function appears to have been to plot the positions of celestial bodies up to nineteen years into the future.

Egyptian Bracelet - Acme Clockworks 3/21/17, 10)32 PM

[5] Geologically, Egypt had no major sources of native silver, and before the international expansion of the New Kingdom silver was extremely rare and more valuable than gold. Silver’s scarcity would have precluded the construction of this large bracelet at any time before the era of the New Kingdom, but by the time of the 18th

Dynasty, international trade and military campaigns made silver more widely available to the artisans of Egypt. Silver was still highly valued, but relatively easy to obtain in the quantities necessary for creation of a bracelet such as this one. During the time of the 18th dynasty silver was valued at about half the value of gold.

[6] Faience was made of crushed quartz or sand, with small amounts of lime, and either natron or plant ash. After firing, various of a wide variety of colors were applied to give the brilliant colors the Egyptian artisans were able to achieve. Alternately, these inlays could be created with the technique of mixing fine colored ceramic particles in a binder, or firing glass frit, other techniques developed during the time of Tutankhamen. The deep blue color mimics lapis lazuli, a stone widely used in works created for the king and his court and prized for its intense blue color

[7] Zahi Hawass relates in his book, King Tutankhamen, the Treasures of the Tomb, Thames and Hudson, Inc. 2007, that at an excavation at Giza of a tomb belonging to a priest named Kai, he found that the master artisan had secretly signed his name under one scene

[8] Dieter Arnold defines in his book The Encyclopaedia of Ancient Egyptian Architecture , L.B.Taurus & Co. Ltd, 2003:
The cavetto cornice of ancient Egypt is derivative of the customary practice of planting palm fronds in a row along the tops of walls. Torus moldings form the finishing edges along the vertical or horizontal edges of buildings, and possibly derive from the protective edges of bundles of reeds or the corner posts of early structures supported by bricks or wooden matts.

[9] A Geneva mechanism converts constant rotary motion into indexed rotation with obvious pauses between indexed locations. This causes the scarab to move from position to position, pausing briefly at each position as if contemplating if that is the correct answer.

Index to the Figures

- 1 Arms of the mummy
- 2 Carrying the braceley
- 3 Gold panel showing King, wife, and bracelet

- 4 Gilded panel showing King, Isis, Osiris, and bracelet
- 5 Throne
- 6 Temple wall
- 7 Bracelet
- 8 Upper hieroglyphics
- 9 Lower hieroglyphics
- 10 Scarab
- 11 Winding the mechanism

وكان هذا اعتراف كامل لسرقه جميع محتويات غرفه توت عنخ امون في المتحف المصري ، والذي لايعلم بوجودها الا القليلون من الخبراء العاملين في هذا المجال وكان بها كل ما يمكن ان يكشف عن شخصيه صاحب الكتوز الفعلي وهو سليمان كما تري من اسمه المحفور علي الاسوره من الورااء

وسرقوا معها جميع اللوحات التي كانت تظهر فيها الاسوره لبيعها جميعا الان في سويسرا بالمزادات ، وذلك لانه لم يبلغ عن سرقتها ولم تكن مدرجه في السجلات الرسميه بالمتحف المصري ، مما يعني انه يوجد سجلات اخري غير رسميه لان جميع القطع كما عرضها السارق ، وهو دكتور جامعي ، يوجد عليها ارقام متسلسله ، مما يشير بوجود سجلات اخري غير رسميه ولذلك يتم الان بيعها بحريه لانها غير موجوده ولم يعلن احد عن سرقتها

الفصل الخامس



خنوم حوتوب - حاتي ع
سليمان



بدء من هذا الفصل نبدأ في عرض الشخصيات المختلفه وما قيل عنهم من الموسوعات ، من قصص واسماء مختلفه لنفس الشخصيات والمناظر ، ونفس نوعيه الاوان والاسماء وننوه ان هذه ليست مقابر لانه لم يتم العثور علي موميائات بداخلها ولكن فيها تماثيل وبقايا اكل بل وبيض لشم النسيم مرسوم عليه قصه سليمان والسمكتين وكانت محاريب للعباده وتقديم الطعام والضيافه يقيم فيها سليمان اثناء ترحاله ثم تصبح محراب بعد ذلك للعامه ونجد فيها الرسومات تعبر عن الحياه اليوميه المساله والمزدهره بشكل عام بالاضافه الي قصه واخبار الملكه وسليمان

هذه المقبره وجدنا لها شخصيتين مختلفتين كل منهما نسب لنفس المقبره ، ويكون هذا من البعثات الاسبانيه والالمانيه والامريكيه التي كانت تبحث في منطقه مقابر النبلا



بنجع القبه او نجع الهوا وقد اشترك فيها فريقين واطلق كل منهما اسمين مختلفين
وقصتين مختلفتين لنفس الشخص وهو سليمان في الاساس
خنوم حوتوب
وحاتي - ع

وهي من المفارقات التي حدثت اكثر من مره اثناء بحثنا عن معابد موسي
ومحاريب سليمان

خنوم حتب ، كان حاكم من حكام الاقليم 16 في صعيد مصر عاش في عهد الملك
سنوسرت الثانى. ليه مقبره مشهوره فى بنى حسن اتصورت على حيطانها مناظر من



الحياه اليوميه ف مصر القديمه ، و مناظر ثانيه بتصور قبيله جت مصر من اسيا و
كان بيقودها راجل اسمه ابشاي

وكانت هذه من الموسوعه العلميه بريتانكا

وفي مكان اخر بموسوعه الويكيبيديا نفس المقبره مذكوره لكنها تحت اسم أمير من
العائلة الملكية ، أو أيضا محافظ كور في مصر القديمة وكان يدعى "حاتي-ع" . كان
لأمير كور أو محافظ كور صلاحيات إقامة العدالة وصلاحيات عسكرية وكذلك
مسؤوليات دينية . وكان يسمى خلال فترة مصرية انتقالية أولى وفي بدء دولة مصرية
وسطى أيضا "كبير المحافظة" أو كبير الكور. بقي اللقب خلال الدولة الوسطى



"حاتي-ع". وذلك خلال حكم سنوسرت الثالث قلت صلاحيات "العمدة وكبير الكهنة" كثيرا رغم بقاء انتقال الوظيفة بطريقة وراثية . وربما كان ذلك بسبب زيادة عدد المدن الكبيرة في المحافظات ، فكان لكل مدينة عمدة . وتدل الآثار من فترة مصرية انتقالية ثانياً أن بعض العائلات كانت تتمتع بتحكم كبير في المحافظات

ملاحظات على منظر دخول الأسيويين مصر فى مقبرة (خنوم حتب)

يكتب: أ.د. عبدالحميد عزب أستاذ الآثار والحضارة المصرية القديمة

يعد منظر تصوير الأسيويين على الجدار الشمالى من مقبرة (خنوم حتب الثانى) فى منطقة مقابر بنى حسن الشروق بالمنيا التى كانت تتبع الأقليم السادس عشر من



أقاليم الوجه القبلي في مصر القديمة من أهم الأدلة الأثرية المتاحة التي تعود الى عصر الدولة الوسطى والتي يمكن لأي باحث أن يستدل منها على أمور تاريخية وحضارية معينة. يمثل المنظر قافلة أو قبيلة من سبعة وثلاثين شخصاً مابين رجال ونساء وأطفال، يتقدمهم رئيسهم كما كتب أمام رأسه بالمصرية "حكا خاست" بمعنى "حاكم البلد الأجنبي" والتي أصبحت فيما بعد في صيغة الجمع "حكاو خاسوت" بمعنى "حكام البلدان الأجنبية" أو "الهكسوس" ويعتبر هذا المنظر مستنداً واضحاً يمثل بدايات دخولهم وتسلطهم على حكم مصر بصورة تدريجية ثم أصبحت غالبية وطاقية فيما بعد عصر الدولة الوسطى إعتد البعض على شكل ملابسهم المبرقشة بخطوط أو مربعات رأسية أو طولية بأنهم من الأموريين (الشعب السامي الأول الذي هاجر من نجد في قلب الجزيرة العربية إلى الأقليم السوري) ولكن هذا الرأي غير مقبول لعدم تقديم شروح تفسر وتؤكد ذلك. لقد أقبلت قافلة الآسيويين إلى مصر كما يوضح النص هنا من أجل جلب الكحل (مسجمت) يقول النص

الكحل الذي جلب من أجله (بواسطة) سبعة وثلاثين من العامو (الآسيويين) "لقد حمل أحدهم آلة موسيقية وترية وهي الطنبور (صورة مصغرة من الجناك الكتفي)



والبعض الآخر حمل الأقواس والسهام وبدون شك فإن لحاهم الكثيفة وشكل الشعر على الرءوس يدل على أصلهم الآسيوي

اما ترجمه مجله مصر المدينه تحت عنون ٤- امون خوتوب قالوا حاكم اقليم.
الوعل" الغزال" اقليم ال16 من اقاليم الصعيد وكان يكم ايام الملك سنوسرت الثالث
وهو من الاسرة ال12 وكان مسئول عن بوابة مصر الشرقية او قائد جيوش الصحراء
الشرقية



قبرة: نجد فب مقبرة خنوم حتب ان التصميم الاعماري مختلف ” الطراز الثالث
“الذي يحتوي على اعمدة مضلعة الحثة اللي فوق تحتوي على ثلاثة ابيار للدفن ونجد
السقف مطلي بلون يشبه لون الجرانيت وبه كمر

نقوش المقبرة يوجد با قبرة نص يروي قصة حياة صاحب المقبرة بالاضافة الى
الاعمال التي قام بها واسمائه والقابه يقول فيها ايضا انه اكتشف منجم للذهب في
النوبة و انه حصل فياضانات للنيل في عصره وحدثت ايضا مجاعة لكنه استطاع



الحائط الشرقي:

يرى خنوم حتب وزوجته وبعض الخدم يقومون بصيد طيور الماء من المستنقعات وقد ظهر بأعلى باب المقصورة خنوم حتب وولده واحد الموظفين يصطادون الطيور، كما صور بجانب الباب الأمير خموم حتب وهو يصوب السهم نحو الأسماك في مستنقع ويرافقه بعض الرجال في قوارب من البردي، وهذا المشهد من المشاهد الجميلة حيث يظهر خنوم حتب وهو يصيد السمك بالحرية دون أن ينحني وقد لوحظ أن الماء والسمكة قد ارتفعت لأعلى بالقرب من خنوم حتب الذي صوب حربته إلى السمكة، وقد فسر بعض علماء الآثار هذه الظاهرة أن الملوك والأمراء لا ينحنون أبداً وفسر ذلك المشهد بأنه الصيد عن طريق التفريغ الهوائي للماء والذي يسحب الماء إلى أعلى.

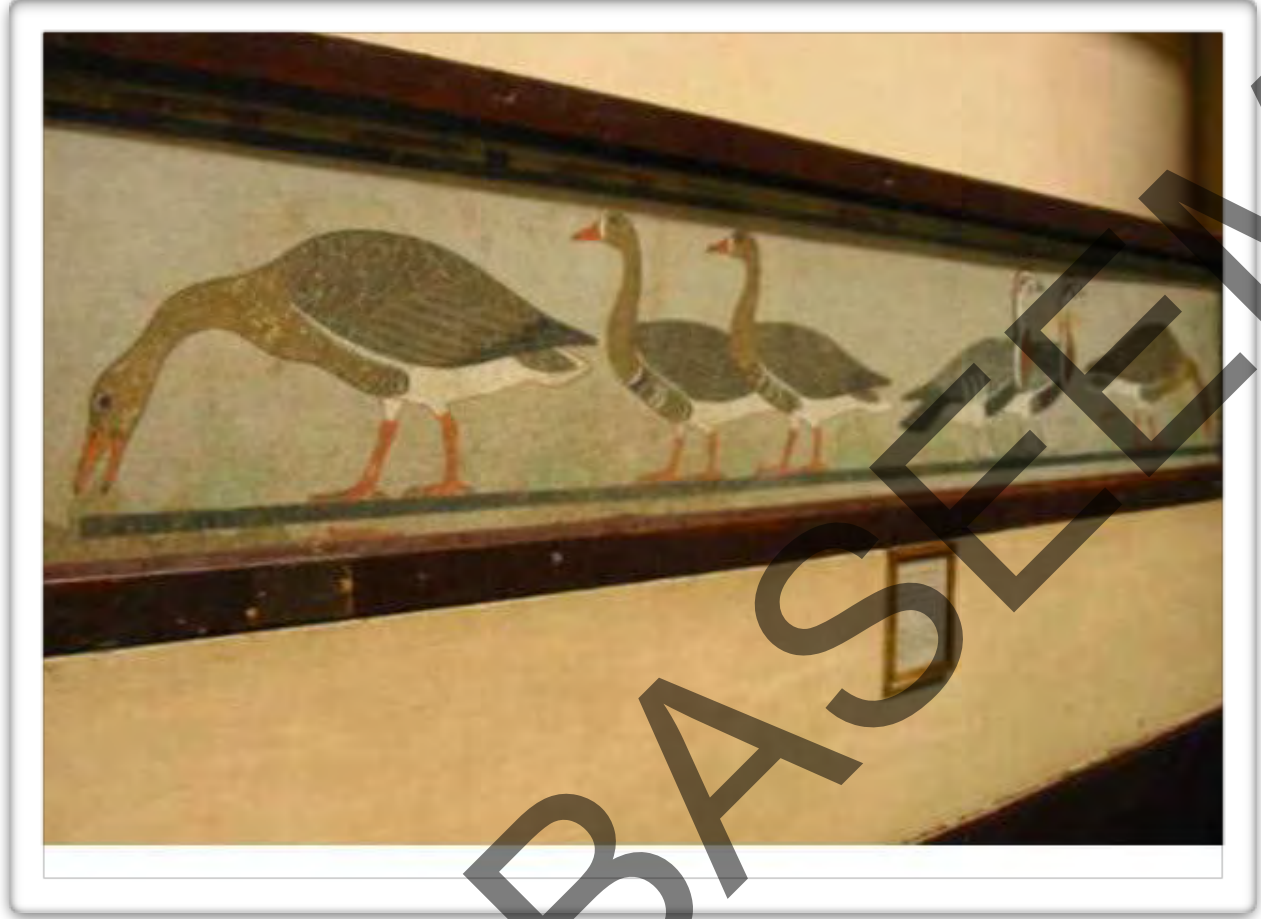
السيطرة عليها بانفاقه من ماله الخاص ويوجد أيضاً شرح: "اسمه "خنوم حتب خنوم رمز له خنوم من ضمن الاله المصريين القدماء حتب : مائدة القرابين او عمية تقديم



القرباب ل له خنوم يوجد با قبيرة منظر يصور ناتج اليوم من اعمال الصيد يعرضوه على الحاكم فنجد جماعة من الصيادين حامل شبكة بها الطيور وجماعة من اخرى تمسك الطيور الذين قاموا باصطيادها ليقوموا بعرضها على الحاكم منظر يصور الطب البيطري و اعتناء با المواشيو ثوران يتناطحان عملية تعداد المشيه يمثلها رجل يرقى المشية او المسئول عنها ويجد كاتب يسجل عددها ويتم عددها بما يدل على نظام المصريين القدماء و دقتهم

خنوم حتب و زوجته و ابنته في رحلة صيد الطيور وهو يمسك الة حادة ويقوم باصدار صوت باستخدام الة لجذب الطيور فتتجمع الطيور حوله فيقوم باصطيادها عملية صيد اسماك بالشباك رياضة التجديف عائلة الملك خنوم و بناته حيث كان لديه عشرة اولاد مجموعة النجارين وهم يقومون ببناء السفن و بناء اثاث من اسرة و كراسي السفن التي تمثل رحلة الحج الى ابيدوس عمليات الغزل و النسيج نجد ايضا جدول للقرباب بالحائط الغربي وخنوم حتب امامه مائدة كبيرة يتقبل القرباب وزوجته مائلة وهي تتقبل القرباب و الهدايا....

وكما تري كان الاثنان يتكلموا عن مقبرتين مختلفتين تماما ، وان كان الوصف الاخير هو المعتاد في منظر سليمان علي القارب مع زوجته وخدامته واصف والصورة

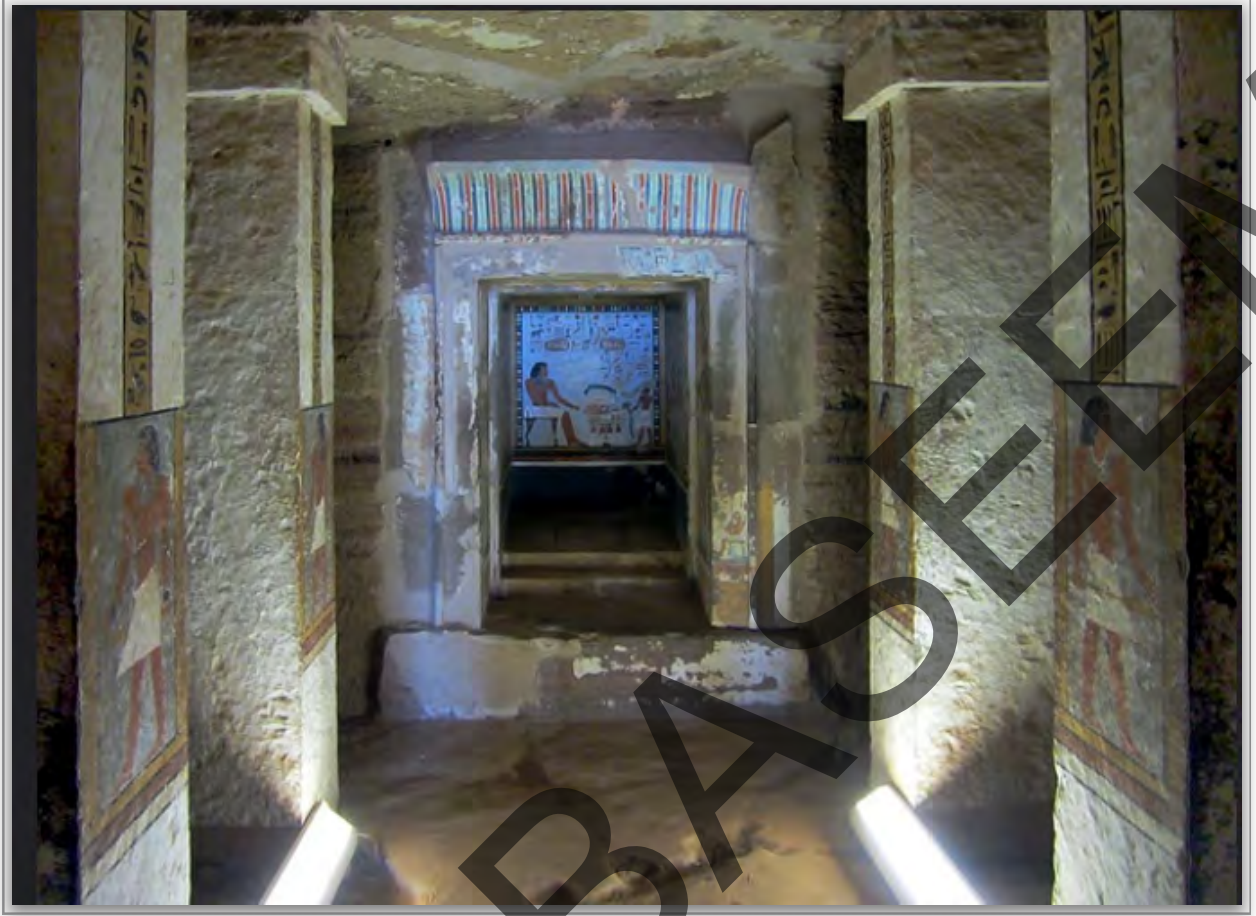


تكون معكوسه لتمثل الشيطان وفي الصورة نقول ايضا لا يوجد مستنقعات في مصر
من الاساس اما موضوع تفريغ الماء فهذه تفاهة من النوع الذي يجب المرشدون كانهم
اكتشفوا التايهه ولن نعلق عليها

الفصل السادس



سارنبوت الثاني
سليمان

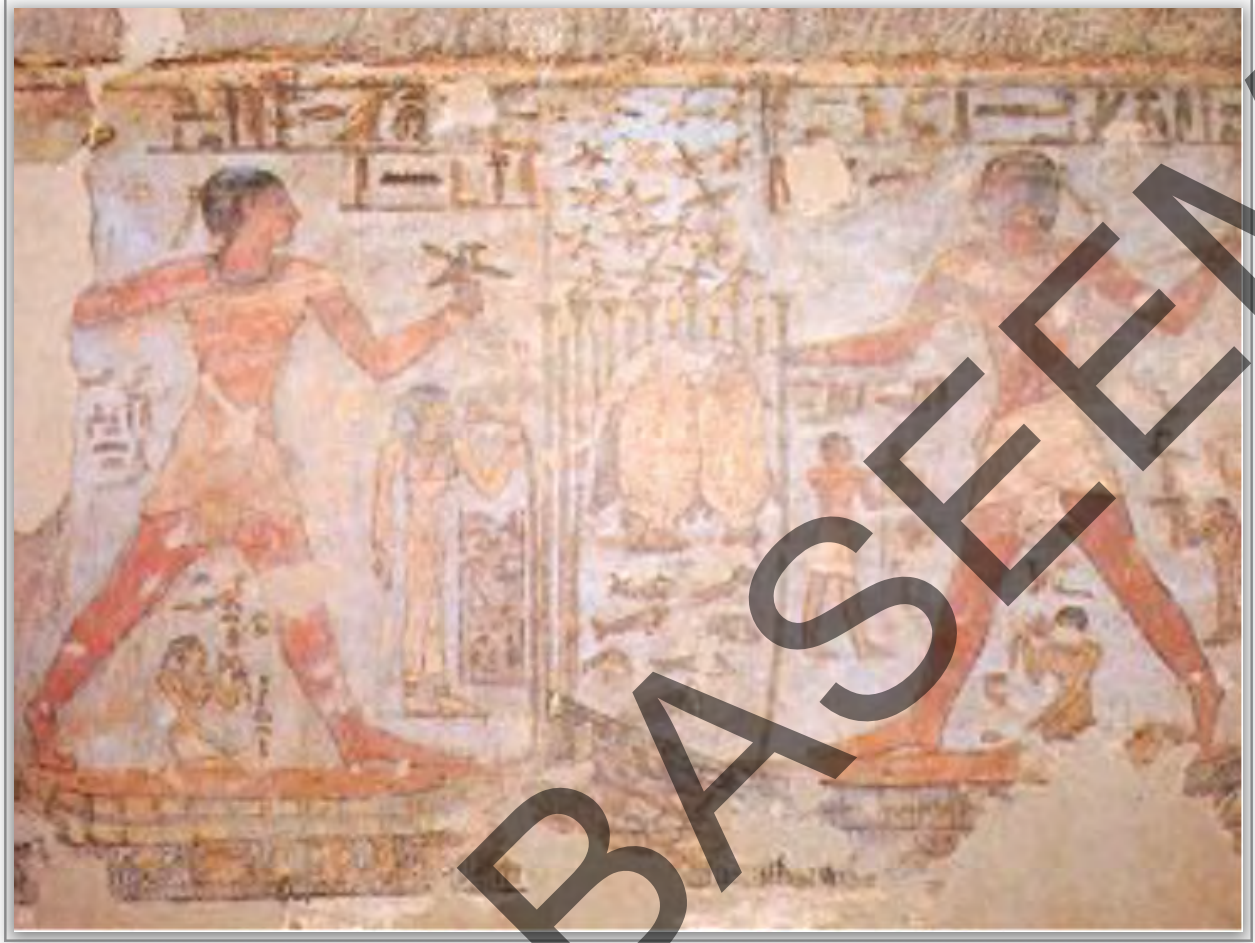


مقبرة سارنبوت الثاني بأسوان

إعداد : عمر السنهوتي

تعتبر مقبرة سارنبوت الثاني تحفة معمارية متميزة بالنسبة لعصرها مقارنة
بباقي مقابر جبانة أسوان في المنطقة المعروفة بقبة الهواء كان سارنبوت الثاني حاكم
إقليم إلفنتين من عصر الدولة الوسطى في عهد الملك أمنمحات الثاني (نوب كاو رع)
بمعنى ذهبية قرآن رع حيث وجد إسمه على جدران المقبرة

Tomb Plan تخطيط المقبرة



المقبرة منحوتة في الصخر وتمتد 30 متر للداخل ، وتتكون من فناء أمام المقبرة يليه المدخل والذي يؤدي إلى صالة طويلة تحتوي علي ستة أعمدة في صفين والتي تؤدي إلي سلاالم موصلة لمر طويل ذات سقف مقبي علي جانبيه ستة نيشات بها تماثيل صخرية على هيئة أوزيرية لسارنبوت الثاني ومن هذا المر نصل لصالة مربعة بها أربعة أعمدة وتسمى بـ " الحجرة الطقسية " ومنها نصل للنيشة المركزية في أقصى غرب المقبرة وتعد هذه المقبرة غير مكتملة رغم طول الفترة التي ظل فيها سارنبوت الثاني في منصبه ويؤكد ذلك أن المناظر الملونة مازالت عليها شبكة الرسم الغير كاملة بالإضافة إلى أن كثير من حوائط المقبرة تم نحتها مبدئياً فقط دون إجراء عملية تهذيب أو صقل له

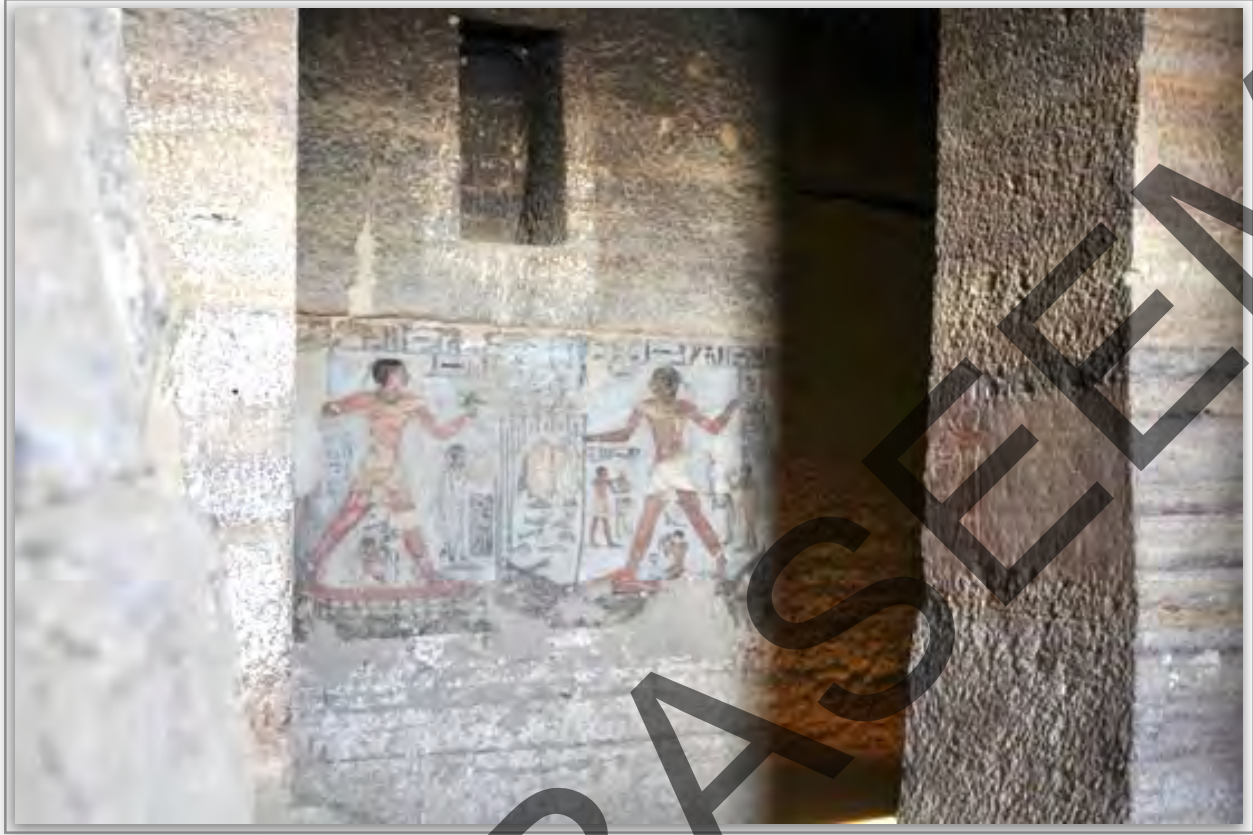


The Façade الوجهه :-

الواجهه كغيرها من المقابر الصخرية منحوتة في الصخر وغير منقوشة بأي نوع من النقوش والتي عن طريق المدخل الذي يوجد بمنتصفها نصل للصالة الاولى للمقبرة "التي تعرف بـ "صالة الاستقبال

The Entrance المدخل :-

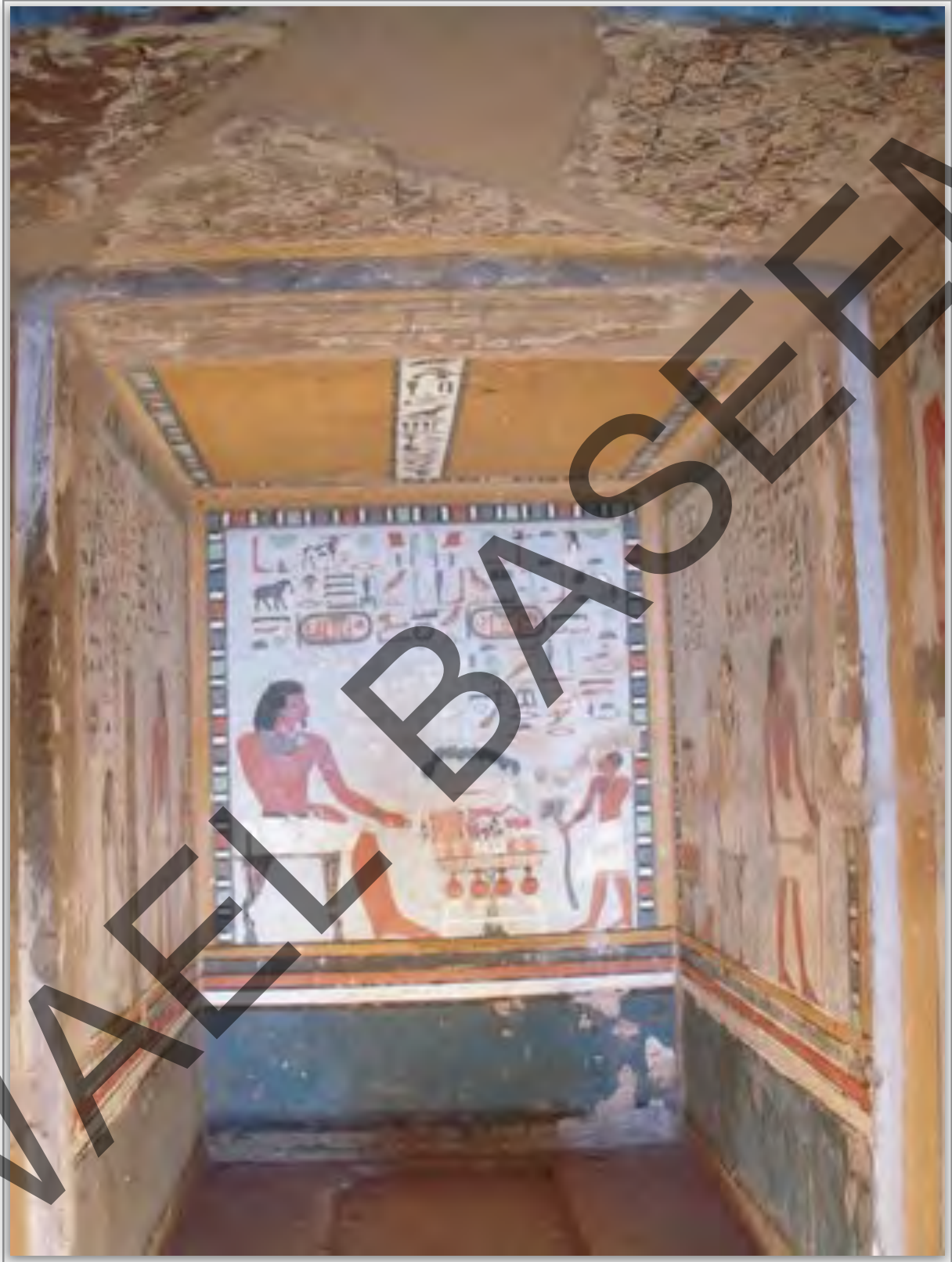
يوجد مدخل المقبرة في منتصف الواجهه تقريبا ويرتفع مستوي المدخل عن صالة الاستقبال بـ 70 سنتيمتر وهذا الفارق غير مقصود وربما يكون ذلك راجع الى عدم اكتمال الفناء الامامي للمقبرة وعدم اكتمال المدخل نفسه ايضا وهذا واضح جدا علي حوائطه الجانبية الغير مكتملة التهذيب



The Parlor صالة الاستقبال :-

تحتوي على ستة أعمدة مربعة في صفين تحمل السقف يصل إرتفاعها 4 م تقريبا وعلي يمين الداخل ما بين العمود الثاني والثالث توجد مائدة قرابين جرانيتية جميلة نقش عليها صيغة تقديم القرابين وأسماء سارنبوت الثاني ، هذا وقد تم تهذيب الحائط الغربي للصالة وكذلك الأعمدة الستة أما باقي الحوائط فقد تم فيها التهشير بالأزاميل ويوجد في الحائط الجنوبي للصالة غرفتان منقورتان بخشونة في الصخر وتنتهي صالة الاستقبال بسلم حجري من 9 درجات والذي يؤدي إلي الممر الطويل ذو السقف المقبي

Domed Ceiling Corridor الممر ذو السقف المقبي :-



يبدأ المرزو السقف المقبي مع نهاية السلم الحجري لصالة الإستقبال والذي كان



بمدخله باب من الحجر حيث يوجد قائم هذا الباب محفور ، وترتفع أرضيته عن أرضية صالة الاستقبال بنحو 85سم ، وتميل الأرضية إلي أسفل بالاتجاه إلي للحجرة الطقسية ، ويزين الحائط الجنوبي خلف المدخل منظر يمثل سارنبوت الثاني وخلفه ابنه عنخو ، كذلك يوجد ثلاث نيشات علي كل جانب من الممر تشمل علي تماثيل صخرية لسارنبوت الثاني في هيئة أوزورية بها تمثال واحد فقط ملون والباقي بفضة مغطي بطبقة ملاط فقط والآخر لا يزيد عن كونه منحوت في الصخر وأغلب وجوه هذه التماثيل مهشمة

-: Ritual Chamber الحجرة الطقسية

وهي حجرة صغيرة مربعة يحمل سقفها أربعة أعمدة في صفين وهذه الأعمدة ليست من صخر المقبرة لكنها مضافة إليها ولا ترتبطها كمرات من الملاط الأبيض



المباشر علي الصخر خاصة من الواجهة المطلة علي النيشه مصور عليها سارنبوت الثاني واقفا ممسكا بالعصا والصولجان وفوقه نص هيروغليفي يمثل ألقابه ومنها (كبير كهنة المعبود خنوم في إلفنتين - الأمير الوراثةي - السمير الأوحده - حامل الختم الملكي - قائد حامية الحدود في الأراضي الجنوبية - مستشار مصر السفلى) وتقسم هذه الأعمدة الحجرية إلي جزء أوسط واسع وجناحان ضيقان ويصل ارتفاع الجزء الأوسط من الأرضية 2.8 م . ويوجد في الحائط الجنوبي للحجرة الطقسية في الركن الجنوبي الشرقي فتحة إستخدامها غير معروف حيث لم يعثر بها سوى علي بعض كسرات الفخار والتي ربما استخدمت كمخزن للقرايين تستخدم الآن كمخزن لتجميع بقايا الهياكل العظمية المكتشفة بالمنطقة ، أما عن حجرة الدفن فإن مدخلها



يوجد في الحائط الشمالي للحجرة الطقسية قرب الركن الشمالي الشرقي وهناك ممر بعد المدخل يتجه للشمال منحدرًا لأسفل والذي ينتهي ببئر الدفن

-: Niche النيشة أو المشكاة

علي امتداد محور المقبرة في غرب الحجرة الطقسية نجد درجا يؤدي إلي النيشة وكان بها تمثالًا وجد الجزء الأسفل " منه المحفوظ حاليا بالمتحف البريطاني بلندن " ويزين النيشة من أعلي الكورنيش المصري ، وكان يوجد لهذه النيشة بابان " توجد زلاقة الباب حتى الآن " حيث قسمت النيشة إلي مستويين الثاني منهما وهو مخصص لتمثال صاحب المقبرة ، ويزين حوائط النيشة من الداخل ثلاث مناظر جميلة لسارنبون الثاني مع أفراد أسرته حيث نرى سارنبوت يجلس أمام مائدة القرابين وأمامه إبنه عنخو يقدم له زهرة اللوتس (رمز المعبود رع) كقربان يحيط كل منها إطار زخرفي



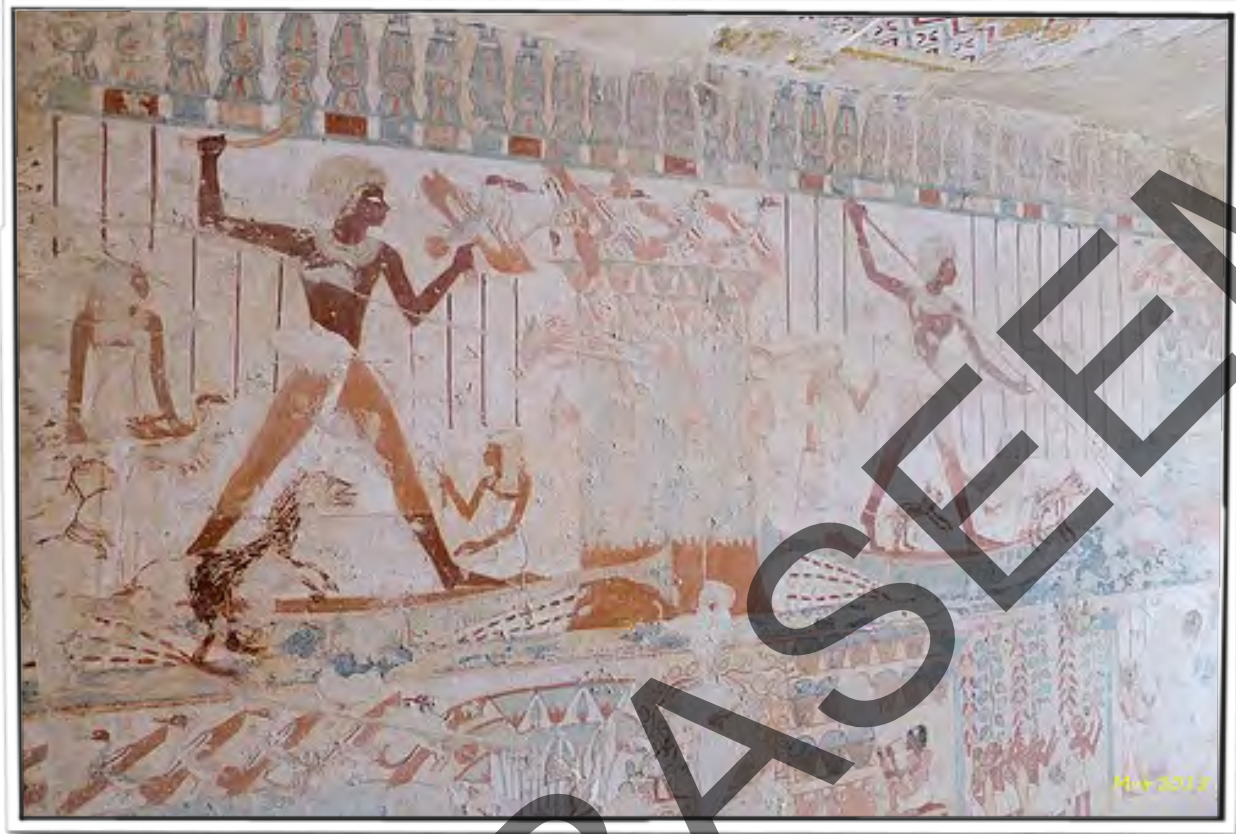
جميل ، أما سقف النيشة على سطر هيروغليفي مسجل بألقاب سارنبون الثاني والذي لم يكتمل بعد ، ويبدو أنه كانت هناك محاولة لنقل جدران النيشة للمتحف المصري لكنها فشلت وتم معالجة آثار القطع بملئه بمونة الجير

الفصل السابع



اسر هوت
سليمان

USERHAT - TT56



من الاسره الثامنه عشره وكان عامل مدني حسب الموسوعه العلميه الانجليديه ،
!حيث انه لا يوجد كلمه واحده بالعربي عن هذه المقبره ، حتي الان ؟
مقبره يسرهوت ، لم يسمع عنها احد من قبل ، ولا يوجد كلمه واحده بالعربيه عنها
رغم انها اكتشفت في القرن التاسع
افتتحت لفترة قصيره قبل ان تغلق مره اخري اما السبب فهي الصورتين التي
تثبت ان يسرهوت هو تحتمس الثاني وانه ايضا هو سليمان ، في نفس المقبره في
الصوره القادمه وهي ابلغ دليل لان الشخصيه المشهوره في هذه الصوره هي تحتمس
الثالث يذهب للصيد ، وهنا نجدها واضحه علي جدار المحراب باسم سليمان اوضح
من الشمس



وقد حاولنا الحصول علي تصريح لكن التعليمات مشدده جدا تجاه هذه المقبره كما
يحبوا ان يطلقوا علي محاريب سليمان

اما هذا من الموسوعه العلميه البريطانيه وتقول هنا انه من العمال المدنيين



The tomb of Userhat , TT56

Userhat was a civil servant of middle-upper class in the middle of the 18th Dynasty. His tomb TT56 is located towards the bottom of the hill of Sheikh Abd el-Qurna, corresponding to his social status. The tomb was open to the public for numerous years, but only intermittently. Its shape and its decoration are classic, but of a remarkable execution, and the monument represents one from the height of funeral craftsmanship of the time. It owes this in particular to two famous scenes, the one of the barbers, and the one of the chariot hunt, both reproduced in many publications on ancient Egypt. Nevertheless, it will be seen that it is not the only interest of this tomb; indeed, it was produced during a period of transition during which are seen stylistic modifications in relation to tradition, which will then become progressively widespread.



At the beginning of the first half of the 19th century, the tomb of Userhat was never mentioned. However, it must have been accessible since Wilkinson copied some of the inscriptions in 1827. Graffiti - "Eastnor, 1842" - was found close to the scene of the musicians. Richard Lepsius visited the chapel in 1843 and recorded that access was made by an opening in the wall of tomb TT57. From his commentary is the description of the royal scene of the transverse gallery (see sk9064), and of the capture of birds with a draw net (see bg156).

The opening of TT56 didn't take place until the winter of 1903-04 by Robert Mond. Whether he emptied the funerary wells is unknown at the moment.



In 1932-36, important restorations were necessary. Mond had noted that because of subsidence in the proximity of the tomb, the ground and walls of TT56 moved. Concrete was used to recover and reinstate the tomb and to thus make it more secure. Nevertheless, no drawings or report of excavations, were published at this time.

In 1956, new cracks entailed a greater restoration and security, which were led by Labib Habachi. From this time, some scenes, such as the hunt (see od064) and the barber (see tb070), are often reproduced. But others, such as the royal scene, the funeral procession, the nursemaid, were neither scientifically evaluated nor published.

It would be necessary to wait until 1986 before a complete publication was produced by Christine Beinlich-Seeber and Abdel Ghaffar Schedid.



اما هذه من الموسوعه العلميه الويكي بيديا وفيها معلومات مختلفه تماما عن نفس
الشخصيه حيث اصبح هنا من الحكام المرموقين
ولم تذكر المقبره ابا رغم انها مكتشفه من القرن التاسع عشر وهي مغلقه حتي
الان بعد ان تم فتحها لفته وجيزه من عده سنوات

The Theban Tomb TT56 is located in Sheikh Abd el-Qurna. It forms part of the Theban Necropolis, situated on the west bank of the Nile opposite Luxor.[2] The tomb is the burial place of the Ancient Egyptian official, Userhat who was the Royal Scribe, Child of the Royal Nursery, during the 18th dynasty king Amenhotep II, and his wife Mutnefret. TT56 is one of the best preserved Theban nobility tombs from Western Thebes and its reliefs boast many vivid and brightly painted scenes depicting the deceased Userhat and Mutnefret receiving gifts and presents in the afterlife.

الفصل الثامن



نخت سليمان

مقبرة نخت

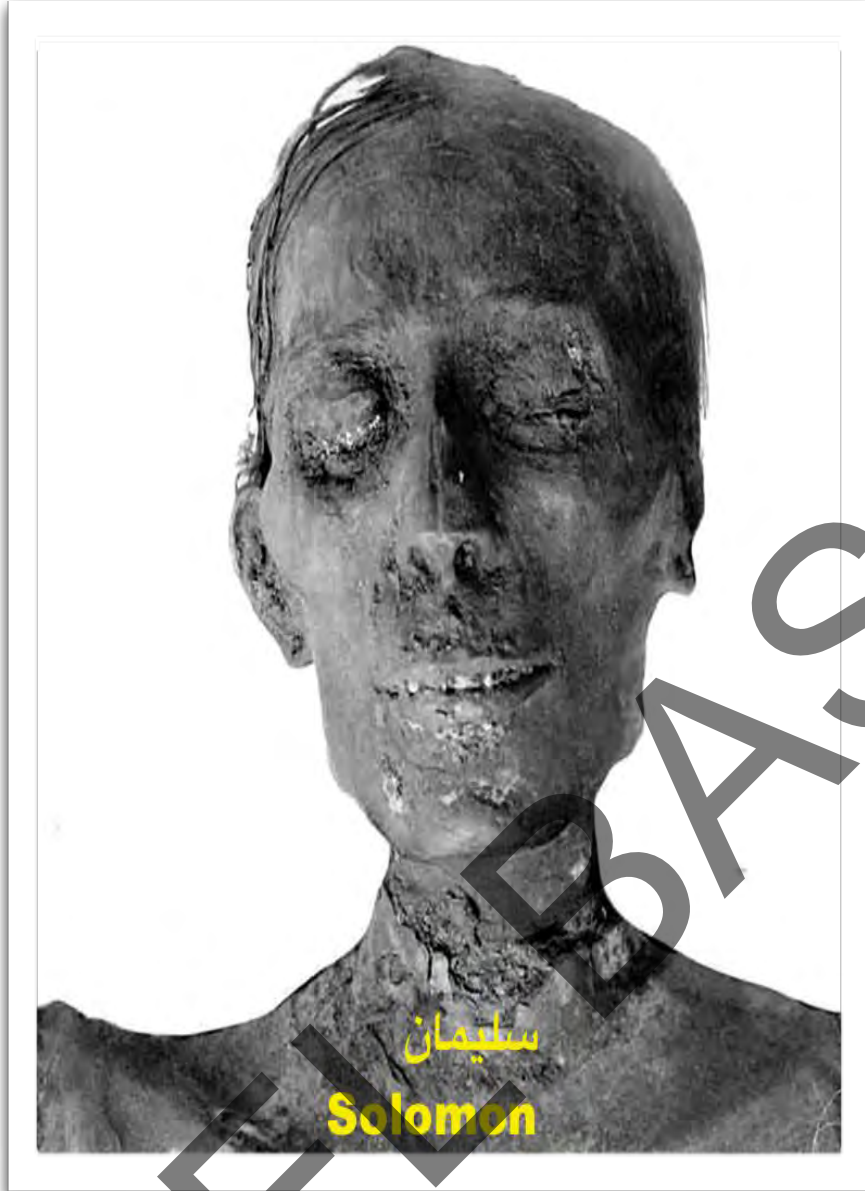
من الأسرة الثامنة عشرة، (TT52)



وهي من اجمل المقابر الموجوده الان وتقع في مقابر النبلاء

مجموعة من الفتيات يتبادلن ألوان الحديث بجانب السماع الى العزف. مقبرة نخت،
 (Nakht: بالإنجليزية) "كان" نخت (TT52) تعود إلى الشريف نخت، تحمل الرقم
 كاتباً للمخازن في عهد الملك "تحتمس الرابع" من الأسرة الثامنة عشرة، عاش في عهد
 تحتمس الثالث و تحتمس الرابع و كان هو المسئول عن صناعة النبيذ و العنب و من
 ألقابه منجم أمون و الكاتب و متخصص في علم الفلك و المنشد المقرب للاله رع

اهميه المقبره



تعتبر هذه المقبرة وهى
على صغرها من اشهر
مقابر الأشراف فى
المنطقة وذلك لما بها من
مناظر جميلة ذات الوان
ناضرة، وتشبه مناظرها
الى حد كبير المناظر
المسجلة على جدران
الصالة العرضية فى
مزار مقبرة مننا التى
تحدثنا عنها من قبل.
وقد اتخذت هذه المقبرة
فى شكلها العام
التخطيط المعمارى
لمقبرة الشريف فى
الاسرة الثامنة

عشرة، إلا انه من الملاحظ ان الصالة العرضية فى مقبرة نخت انحرفت انحرافا شديدا
عن محور المقبرة ، ربما لرداءة الصخر امام الصالة الطولية فتكاد تكون مربعة وقد حفر
بداخلها البئر الذى يؤدى الى حجرة الدفن
مكونات المقبره



تتكون مقبرته من مدخل يوصل إلى صالة عرضية، توصل بدورها إلى صالة طولية، والغرفة الأولى فقط هي التي يوجد على (حيث يوجد التمثال) niche تنتهي بنيش جدرانها صور بديعة لا تزال محتفظة بجمالها. ومعظم هذه الصور تمثل الحياة الزراعية في مصر القديمة من حرث الأرض وبذر القمح وحصاده، وكذلك مناظر قطف العنب وعصره، وصناعة النبيذ. كما توجد مناظر للصيد في البر والبحر، ومناظر لمجالس الموسيقى والرقص

وصف المقبره

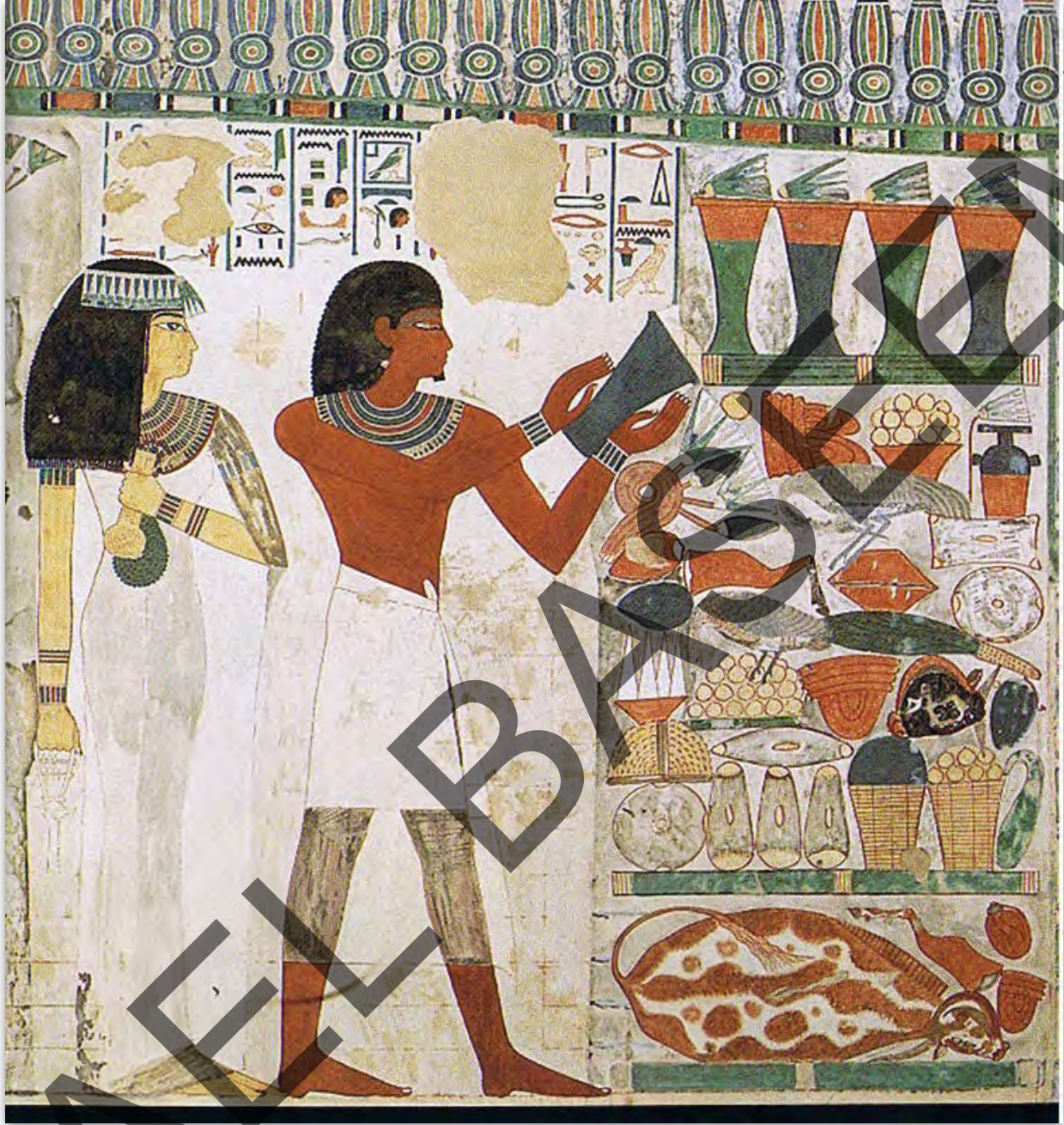
الصالة العرضية



الصالة العرضية للمزار وهى الجزء الوحيد المرسوم يشاهد على جدار المدخل على اليسار نخت وزوجته وهو يصب الزيوت العطرة على التقدّمات ثم وهو يشرف على الأعمال الزراعية ، فهناك كيل القمح وذرية حصاد القمح وحزمة فى شبّاك لنقله وحرث الحقل ، ومما يلفت النظر هنا ذلك الرجل العجوز ذا الشعر المهمل ومعه ثوره وهو



يتكىء فوق طوالة المحراث. ويشاهد على الجدار الضيق على اليسار باب وهمى عليه منظر آخر لألهتين يتوسطهما مجموعة من التقدّمات المختلفة المتنوعة وقد اتخذت كل ألهة الهيئة الأنسانية وميزها الفنان بوضع رمز لشجرة فوق رأسها ربما لترمز لألهة الشجر او للألهة نوت. اما الحائط المواجه الى اليسار فيرى عليه بقايا منظر يهيج لإحدى الولائم حيث يجتمع الضيوف من الجنسين ويعزف لهم رجل ضرير جالس على



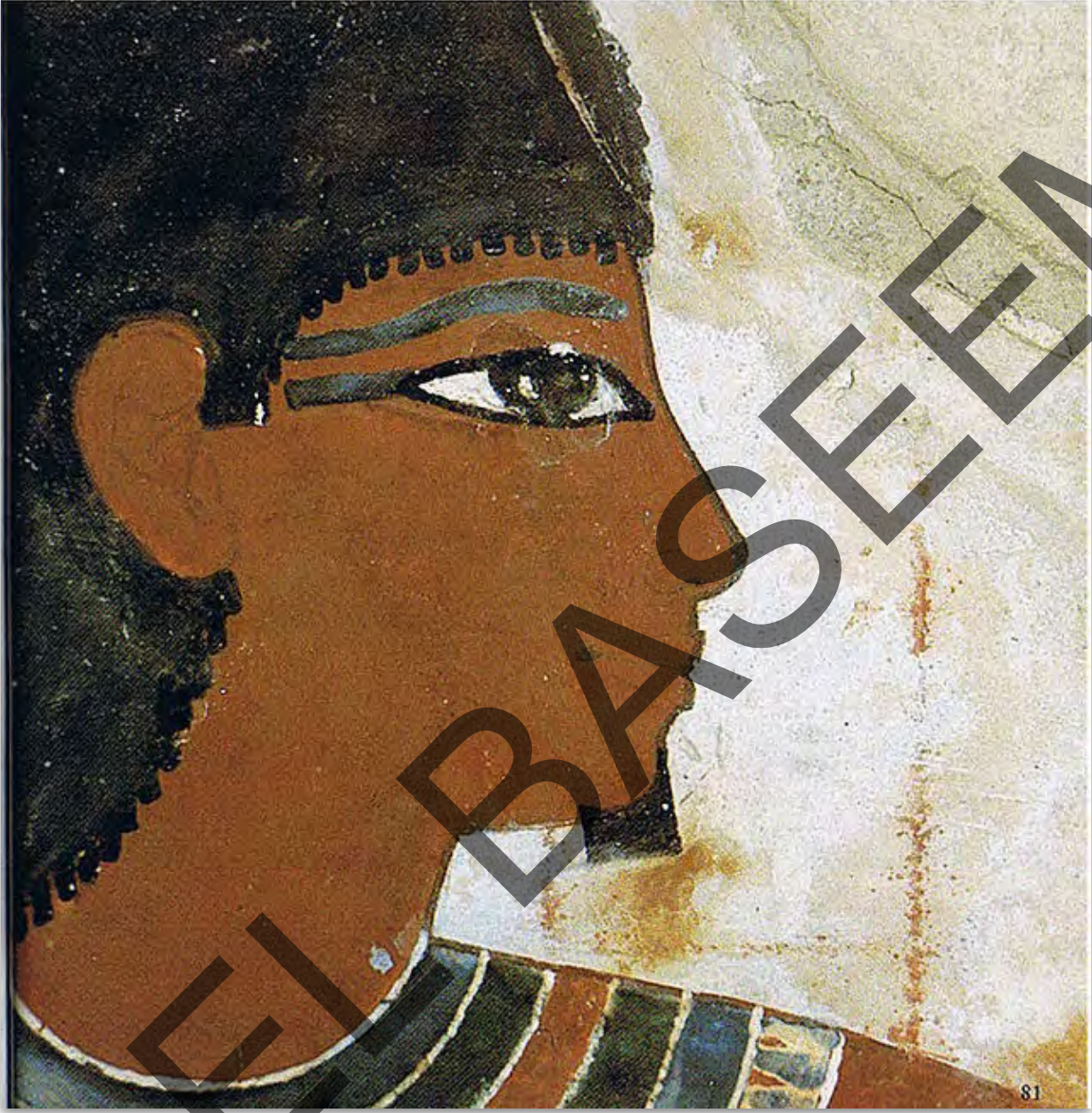
"الهارب" بينما جلس خلفه على حصيرة مجموعة من الفتيات يتبادلن ألوان الحديث بجانب السماع الى العزف ، اسفل هذا المنظر هناك مجموعة من الرجال، وهم يستمتعون بأنغام الفرقة الموسيقية التي تتكون من ثلاثة من الفتيات الأولى تعزف على "الهارب" والثانية تعزف على العود وترقص في نفس الوقت والثالثة تنفخ في المزمارة.



ويلاحظ طرز الملابس وأدوات الزينة والعمود الموضوع على الرؤوس والتي كانت مستحبة في مثل هذه الحفلات. ثم هناك منظر لنخت وزوجته وهما جالسان امام التقدّمات ويجب ملاحظة القط الذي يجلس تحت كرسي سيدة وهو يلتهم سمكة القيت إليه أغلب الظن من موائد الحفل وقد استطاع الفنان ان يصوره وهو ماسك بالسمكة بين مخالبه ويبدأ في التهامها. بالانتقال إلى النصف الآخر من الصالة العرضية



يشاهد المناظر التي على جدار المدخل على اليمين وتمثل نخت وزوجته وهو يصب الزيوت العطرة على التقدّمات ومجموعة من حاملي التقدّمات والمنظر لم ينتهي العمل منه، اما على الجدار الطيق على اليمين اهم مناظر هذا المزار يشاهد رجال يقطفون العنب من احدى عرائش الكرم (تكعيبه) ثم وهم يعصرون العنب بأرجلهم ونرى العصير



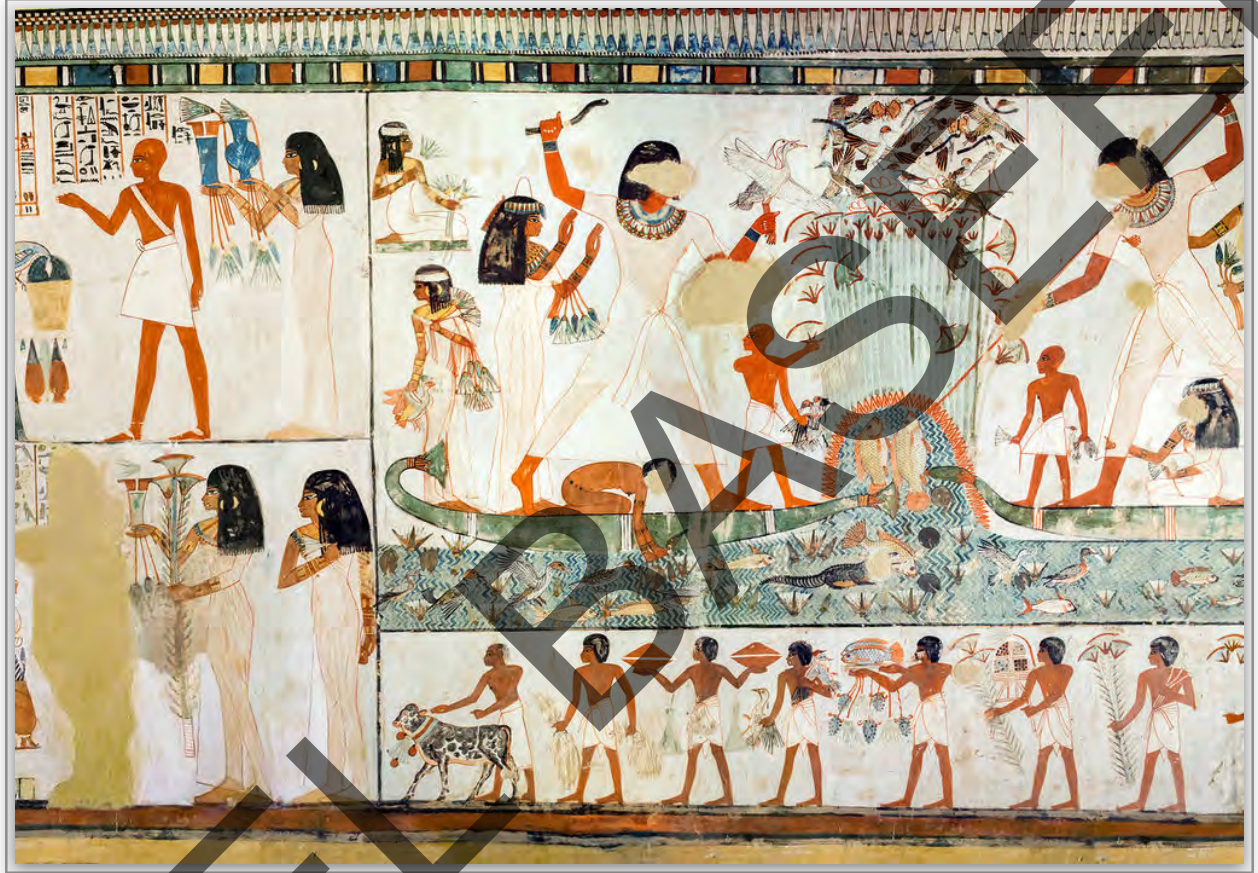
وهو يسيل من ميزاب الى حوض صغير ليملاً احد العمال الجرار المرصوفة في أعلى.
ونشاهد أسفل هذا المنظر شبكة (مصيدة) مليئة بالطيور البرية تجذب من داخل وغل
البردى وهناك رجل جالس يقوم بتنظيف الطيور وآخر ينزع ريشها. ثم هناك منظران
للصيد ، احدهما يمثل نخت واقفا داخل زورق من البردى يصيد السمك بالحراب
والآخر وهو يصيد الطير بالعصى المنحنية (البوميرانج) ومعه سيدتان احدهما جالسة



والأخرى واقفة وامامه ابنه الصغير ممسكا بإحدى يديه عصا الرماية الأخرى إحدى الطيور التي سقطت اثناء الصيد. ندخل الصالة الطولية وهي هنا عبارة عن حجرة تكاد تكون مربعة لم ينتهى العمل بها ويوجد بداخلها بئر يوصل الى حجرة الدفن كما نشاهد فى نهايتها فجوة التمثال ويوجد الآن بداخل هذه الفجوة صورة فوتوغرافية للتمثال الذى وجد بداخلها وكان تمثال صغير لنخت يمثله وهو راعع ممسكا بلوحة سجل عليها احد اناشيد الإله رع وقد غرق التمثال مع السفينة التي كانت ستنقله الى انجلترا عام 1915

وقد حاولنا الوصول لهذه المقابر الا انها تحت سيطره جهه غير معلومه تقوم باطلاق نار كثيف علي اي دخلاء كما ضربوا النار علي مفتشين الاثار عند زيارتهم الاخيره ، وقد نهبت ثم تركت للاهالي ليقوموا بنهب بقيه مافيهها ، الا انهم حاولوا تسليمها للوزاره ٢٠١٣ فباعتها لمستثمر يرفض الاهالي الان ان يستلم الارض ليبنى عليها وهو نفسه من قام بنهب من قبل مافيهها .

الفصل التاسع

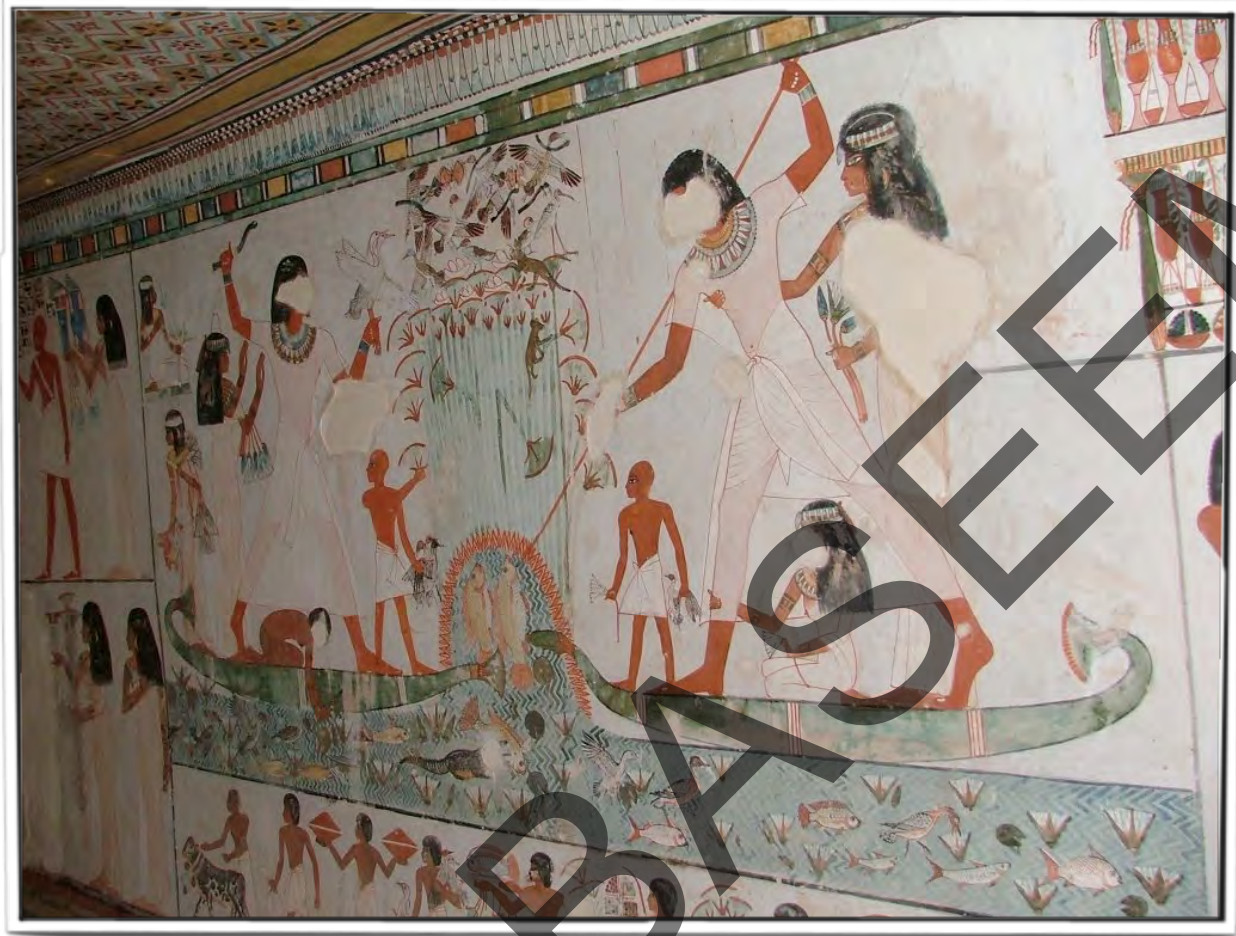


ميتنا
سليمان

مقبرة مننا ، رقم (TT69)

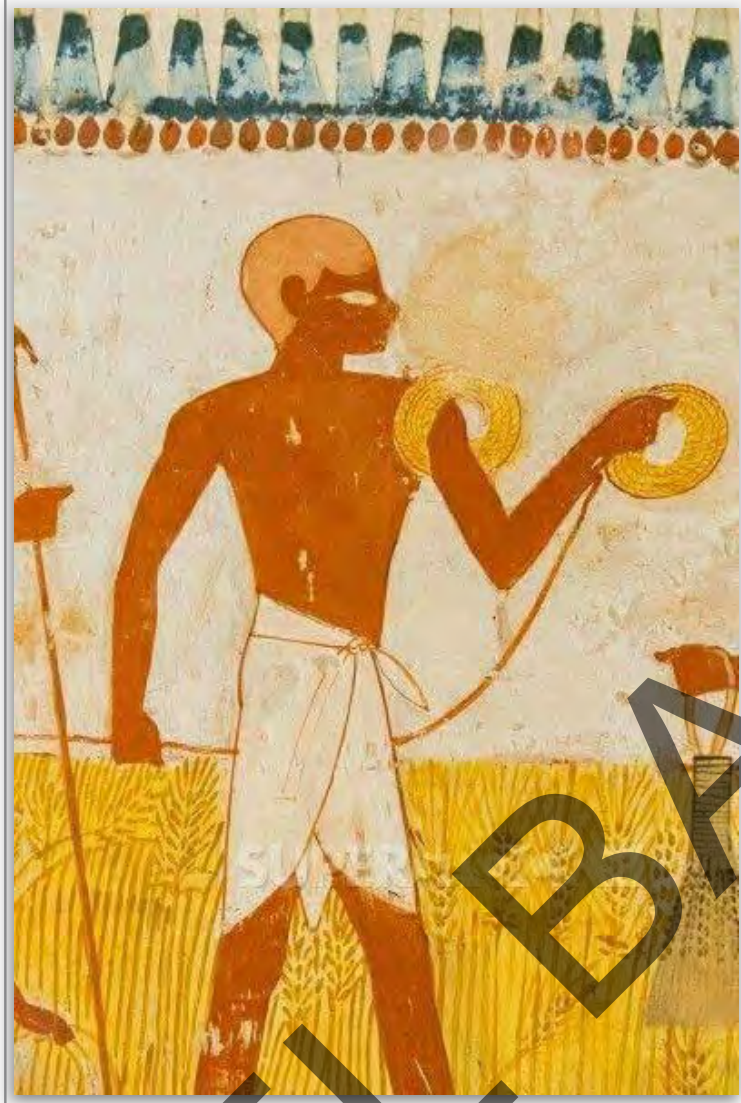


خاصة بشخص يدعى "مننا" (بالإنجليزية: Menna) كان كاتباً للحقول الملكية في عهد "تحتمس الرابع" أيضاً. ويظن الناس العامة أن مقبرته هي مقبرة وزير الزراعة لأن



معظم مناظر هذه المقبرة تدور حول الزراعة من حرث الأرض وبذر الحبوب، وزراعة الكتان وتمشيطة، ومناظر الحصاد، وبعض مناظر البحر والبر، كل هذا بإشراف "مننا" تخطيط المقبرة

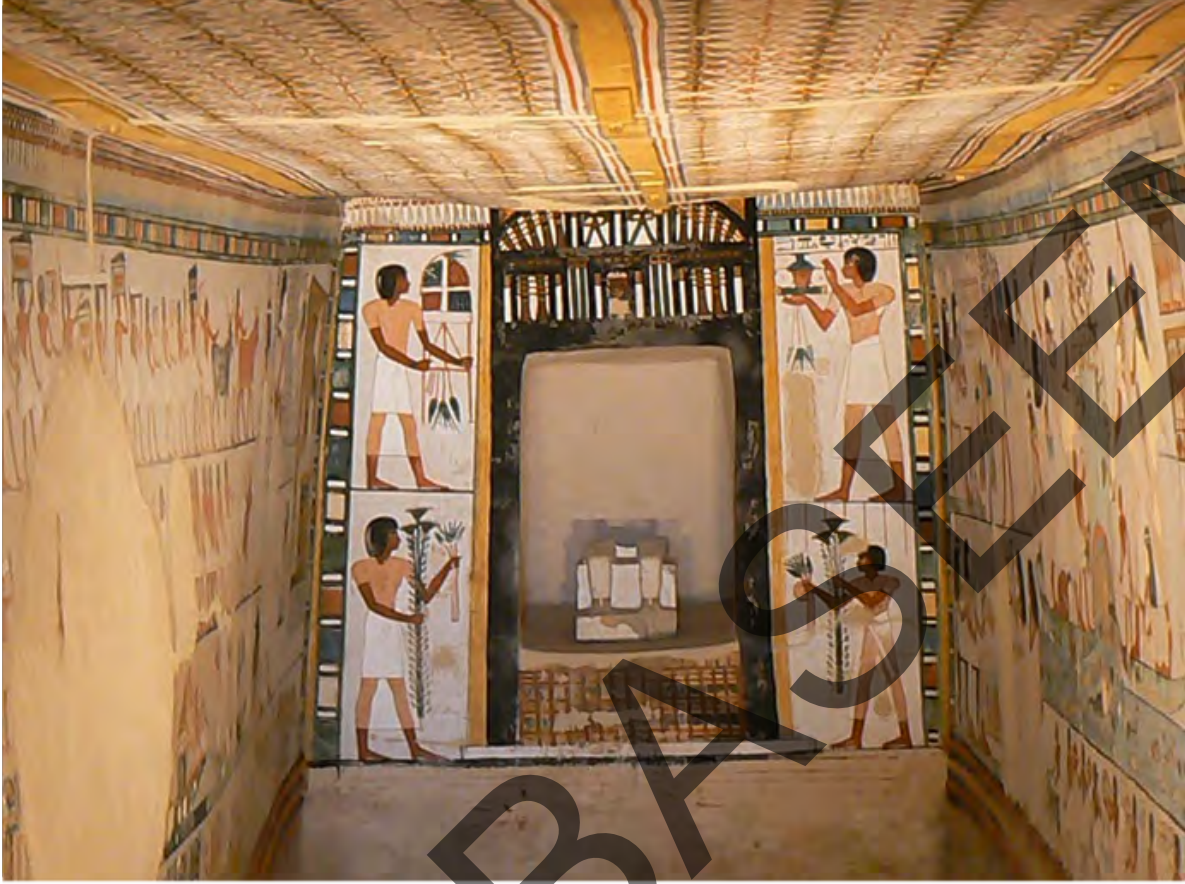
اتخذت هذه المقبرة الأسلوب المعماري لمقبرة كبار رجال الدولة في الدولة الحديثة، فهي تتكون من مدخل يوصل الى صالة عرضية توصل بدورها الى صالة طويلة تنتهي بنيشة (فجوة) التمثال. كان مننا كاتباً لحقول سيد الأرضين لمصر العليا والسفلى ويحتمل انه عاش أيام الملك تحتمس الرابع ويبدو واضحاً من مناظر المقبرة انه كان له عدو يضمّر له الحقد والكراهية، فقد استطاع هذا العدو بعد موته من الوصول الى مقبرته وشوه وجه مننا وأتلف عينيه وذلك في أغلب المناظر التي تمثله على جدران المقبرة حتى لا



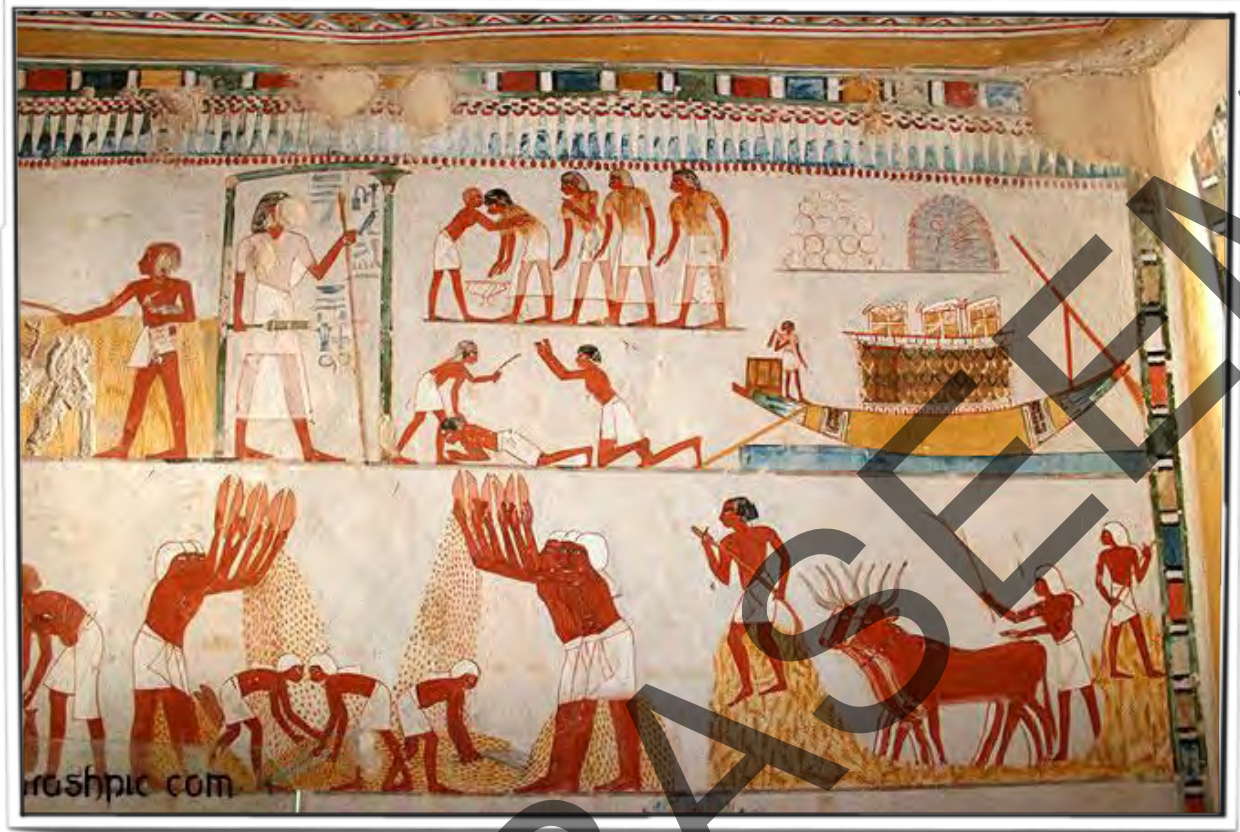
يرى مايقدم اليه وبالتالي فلا
 ينعم به فى العالم الآخر وحتى
 لا يلاحظ اعمال الفلاحة فى
 الحقول او يتابع جنى المحصول
 او ينعم برياضة صيد الأسماك
 او الطيور، ويبدو ان المصرى
 القديم قد اعتقد بالفعل فى
 فاعلية هذه الطريقة فى العالم
 الآخر كما فعل اتباع الملك
 تحتمس الثالث من قشط وإزالة
 وتشويه لأسماء وصور الملكة
 حتشبسوت وذلك للقضاء على
 اعدائه وحرمانهم من المساعدة
 الضرورية فى العالم الآخر.
 تخطيط المقبرة عبارة عن:

- فناء خارجى " الفناء المفتوح "
- صالة مستعرضة.
- صالة طولية.
- النيشة " تمثال صاحب المقبرة و زوجته " .

الصالة العرضية:



وهى آخر جزء فى المقبرة، وهى لا زالت تحت التجهيز حيث لم تجهز أرضيتها للسماح بدخولها لذلك الصالة مغلقة و من خلال الصالة المستعرضة تنظر على مناظر الصالة الطولية من الخارج؛ لذلك تم وضع أهم مناظر الصالة الطولية فى لوحة خارج المقبرة " أمام المقبرة فى الجانب الأيسر للداخل " توضح للزائر المناظر التى لن يتمكن من رؤيتها داخل المقبرة. وهناك اربعة صفوف من المناظر يشاهد منها وهو يشرف على مسح حقولة فى الصف الأعلى ، ويلاحظ الحبل الذى يستخدمه العمال فى تحديد مساحة الأرض المزروعة كما يجب ملاحظة رئيس العمال الواقف وراء التقدّمات وأحد العمال يتوسل اليه وذلك بتقبيل احدى قدميه، ثم يشاهد منها فى نهاية الصف الأعلى واقفا داخل مظلة يراقب سفنه ومما يجدر ملاحظته عقاب احد العمال امام مننا فنراه



منبطحا على الأرض ويهم رئيسه بضربه بالعصا. ويرى فى الصف الثانى مناظر مختلفة منها عربة مننا بحصانها الجميل الواقفة فى انتظاره ثم منظر كيل القمح والكتبة وهم يسجلون مقاديره، يلى ذلك منظرا لمننا واقفا داخل مظلة ويحضر له احد الأتباع محنيا المرطبات فى قدرين موضوعتين فى شبكتين مصنوعتين من الخيوط يتبع ذلك منظر تذرية القمح وآخر لدهس القمح بواسطة مجموعة من الأبقار. وتمثل مناظر الصف الثالث حصاد وجنى وحزم ونقل القمح ونلاحظ هنا الفتاتين المتشاجرتين وتشد كل منهما شعر الأخرى ومنظر الرجل الجالس تحت ظل شجرة يضرب على الناي وآخر استولى عليه التعب فأخذته سنة من النوم. اما مناظر الصف الرابع فتمثل الحرث والبذر ويلاحظ صورة الفتاة التى تحاول ان تخرج شوكة من قدم زميلتها. ويشاهد فى بداية الصفين الثالث والرابع (مهشم الآن) لمننا وأمامه بنتين من بناته على رأس كل



منهما تاج طريف وتحمل كل منهما السلاسل الحثورية. تمثل مناظر الجدار الضيق على اليسار مننا وخلفه زوجته يتعبد للإله اوزيريس رب الموتى الجالس فى مقصورته لابسا تاج الآتف ممسكا بإحدى يديه العصا المعقوفة "الحكا" وبالأخر المذبة "نخا" ولون وجهه باللون الأسود رمز ارض مصر الخصبة ولبس رداءه الأبيض. كما يشاهد ايضا على نفس الجدران بعض الاتباع وهم يحملون باقات الأزهار والتقدمات، اما مناظر الجدار المواجه للداخل الى اليسار فأغلبها مهشم ويمكن رؤية بقايا منظر لمننا



وزوجته وبعض معارفه. نتجه
 الآن الى النصف الآخر من
 الصالة العرضية يشاهد على
 نفس جدار المخل على اليمين
 المنظر التقليدي لنا امام
 التقديمات المختلفة وتتبعه زوجته
 وبعض من ابناؤه وبناته ثم
 مناظر لحاملي التقديمات
 والأزهار، ويوجد على الجدار
 الضيق على اليمين منظر يمثل
 لوحة عليها مناظر مزدوجة تمثل
 الإله انوبيس امام اوزيريس
 واحدى ألهات الغرب على
 اليسار والإله رع حور أختى
 والألهة حتحور الى اليمين ثم

منظر لبعض الأقارب ثم مننا وزوجته يتعبدان، وهناك على الجدار المواجه للداخل على
 اليمين منظرا لمأدبة يجتمع فيها كل من مننا وزوجته ومجموعة من الضيوف فى الصفين
 وصف المقبرة

الصالة الطولية:

بالانتقال إلى الصالة الطولية يشاهد على الجدار الذى على يسار الداخل مناظر
 لحاملي التقديمات والقرايين والأثاث الجنائزى وبعض الزوارق منها ما يحمل الأثاث



الريخ وقدور راسيات

الجنائزى ومنها ما يحمل اقارب المتوفى من النساء وهم فى حزن شديد وهناك الزورق الذى يحمل الناووس الذى بداخله تابوت المتوفى الى الاله انوبيس الهه الجبانة ، يلى ذلك منظر وزن القلب يشاهد مننا ومعه جحوتى يسجل وزن القلب امام الاله اوزيريس وهناك الميزان ويشاهد على احدى كتفيه قلب مننا وعلى الكفة الأخرى تمثال صغير لآلهة الحق ماعت ويلاحظ ان العدو قد اتلف الميزان وعين الشخص الذى يمسك بكفتيه



وذلك لكى لا ينجو منا من حساب
الآخرة. وإذا نظرنا الى الجدار
الأخر على اليمين يشاهد الرحلة
المقدسة الى ابيدوس وبعض
الطقوس التى تقام امام المومياء ثم
يتبع ذلك المنظر الشهير لصيد
الطيور والأسماك فى مستنقعات
البردى ويلاحظ ابنة منا وهى
تنحنى فى رشاقة من حافة القارب
الذى بداخله والدها لتقطف احدى
براعم اللوتس كذلك التمساح
التقليدى الذى يمسك سمكة
والنمس الذى يحاول سرقة

اعشاش الطيور. ثم يلى بعض المناظر التى تمثل اقارب المتوفى وهم يقدمون له ومعه
زوجته التقدّمات المختلفة. ثم نتجه الى حائط الضيق فى مواجهة الداخل فى نهاية
الصالة الطولية حيث توجد نيشة التمثال ويلاحظ مناظر حاملى التقدّمات على جانبي
النيشة. يجب ألا ننسى قبل مغادرة هذه المقبرة من مشاهد سقفها الذى يتميز بألوانه
الجميلة ومتابعة طرز الملابس وأدوات الزينة الواضحة فى كل منظر من مناظر المقبرة.
كما هو معروف عن وظيفة "منا" انه المشرف على الضياع الملكية و المسئول الأول عن
الأموال و الضرائب المحصلة، كل ذلك جعل "منا" يتفاخر بوظيفته بدرجة كبيرة لذلك



مثل الحمال وظيفته داخل المقبرة. حيث مثلها على الجدار الشرقي فى الجانب الجنوبي على يسار الداخل. تبدأ المهام كالاتى:

- عملية الحرث: حيث نرى مجموعة من الثيران تحرث الأرض.
- عملية العزق: مجموعة من الفلاحين تعزق فى الأرض من أجل بذر بذور القمح.
- عملية الحصاد: مجموعة من الفلاحين ممسكين بأداة مستديرة يحصدون بها القمح.
- عملية نقل المحصول: بعد حصاد القمح يتم وضعه فى شوايل ثم نقله و وضعه فى أكوام.
- عملية التزرية: و هى فصل الحبوب عن القش و هى تتم على مرحلتين



أ. يقيمون بتمشية الثيران على القمح فنرى رجل ممسك بغصن شجرة يقود الثيران لكي تمشى على السنابل فتهرسها فتفصل الحب عن القشرة و هناك شخصان آخرين ممسكن بشوك يحركون السنابل كمية بكمية تحت أرجل الثور حتى يهرسها.

ب. بعد تمشية الثيران يقومون بمسك القمح و نثره فى الهواء فتتزل حبوب القمح و القش يطير فيصبح لديهم كون من القمح. عملية وزن المحصول " التكيل ":

يبدأون بوزن القمح و هناك مجموعة من الكتبة يسجلون هذا القمح و مقداره من الوزن. بالإضافة إلى ذلك، نجد مجموعة أخرى من الكتبة يحسبون و يقيدون الضرائب حيث هذا القمح عليه مقدار معين من الضرائب و إن لم يدفع الضرائب سنرى فيما بعد ما سوف يتعرض له من عقاب.



ونؤكد مره اخري ان هذه ليست
مقابر بل معابد او بمعني ادق
محاريب ، حيث لم يوجد بها اي
موميات او توابيت

الفصل العاشر



تحتمس الثالث
سليمان



من خبر رع، تحوتمس الثالث (1425 ق.م.) هو سادس فراعنة الأسرة الثامنة عشر، و يعتبر من أعظم حكام مصر على مر التاريخ. توفي تحتمس الثاني تاركا العرش لابنه تحتمس الثالث، الذي لم يكن عمره قد تجاوز السادسة. وقامت حتشبسوت، وهي عمته وزوجة أبيه في آن واحد، بتنصيب نفسها وصية على عرش الملك الصغير تحتمس الثالث. وبعد عامين، نصبت نفسها ملكة للعرش، وحكمت لمدة عشرين عاما. بعد ذلك اختفت، واعتلى تحتمس الثالث عرش والده.

براعه تحتمس العسكرية

كان تحتمس الثالث ملكا محاربا قام بستة عشرة حملة عسكرية على آسيا (منطقة سورية و فلسطين) استطاع ان يثبت نفوذه هناك كما ثبت نفوذ مصر حتى بلاد النوبة جنوبا، وقد كان امير مدينة قادش في سوريا يتزعم حلفا من امراء البلاد الآسيوية في



الشام ضد مصر فصمم تحتمس الثالث على تأديب هذا الملك وهزيمة هذا الخطر. فدرّب الجنود أفضل التدريبات وبنى القلاع والحصون وهزمه في معركة تعرف بأسم معركة مجدو في تل مجدو (الموجود حاليا شمال فلسطين), وظهرت مواهب تحتمس الثالث العسكرية مما أدت إلى خوف بلاد الشرق الأدنى من مصر . ويقول أحد المؤرخين القدامى في مصر القديمة و يؤكد في نصوصه عن قوة مصر في عصر تحتمس الثالث ويقول (لا توجد قوة في بلاد الشرق الأدنى تستطيع ان تواجه الجيش المصري الذي نال تدريباً عسكرياً ممتازاً وفاز بقيادة ملك عبقرى هو فرعون مصر العظيم تحتمس الثالث). أيضاً اهتم بإنشاء اسطول بحرى قوى استطاع ان يسيطرته على الكثير من جزر البحر المتوسط مثل قبرص وأيضاً بسط نفوذ على ساحل فينيقيا (سواحل لبنان و فلسطين حالياً) ، وبذلك هو أول من اقام أقدام امبراطورية



عرفها التاريخ امتدت من من أعالى الفرات شمالا حتى الشلال الرابع على نهر النيل جنوبا . ويلقب ب(أبو الامبراطوريات)وكذلك يُلقب تحتمس الثالث باسم (نابوليون الشرق) و كذلك (أول إمبراطور في التاريخ) إذ يُعد من العبقريات الفذة في تاريخ العسكرية على مر العصور. و تُدرس خطته العسكرية في العديد من الكليات والمعاهد العسكرية في جميع أنحاء العالم, وهو أول من قام بتقسيم الجيش إلى قلب وجناحين, وقد أستعانت الإمبراطورية البريطانية بالعديد من خطته في معاركها، خاصة ما قام به اللورد اللنبي في معاركه ضد الدولة العثمانية في الحرب العالمية الأولى و كان لهذه



السياسة الحكيمة اثرها في تماسك الأمبراطورية المصرية لمدة قرن من الزمان ونشر الثقافة المصرية هناك.

براعته السياسية استدعى تحتمس الثالث أبناء أمراء الأقاليم الأسيوية إلى طيبة عاصمة مصر في ذلك الوقت ، ليتعلموا في مدارسها العادات والتقاليد المصرية ويتقنهم بالثقافة المصرية ، ويغرس في نفوسهم حب مصر ، حتى اذا عادوا إلى بلادهم وتولوا الحكم فيها أصبحوا من اتباعه المخلصين و بالتأكيد لا يمكن التفكير في



الحرب على مصر , ويشكك بعض المؤرخين ان هذا هو فرعون خروج اليهود من مصر (بنى إسرائيل) وذلك استنادا إلى فقرة في التوراة تقول ان الملك سليمان قد بنى بيت الرب في العام 480 من خروج بنى إسرائيل من مصر والعام الرابع لحكمه وبتحديد العام الرابع لحكم سليمان وازافت 480 سنة سيقودنا هذا إلى نهاية تاريخ حكم تحتمس الثالث ، ولكن هذا الافتراض مشكوك في صحته نظرا لاختلاف هذا الرقم في نسخ ترجمات التوراة حتى ان بعضها يجعل هذه الفترة 500 عام مما يدل على ان هذا الرقم كان تخمينا من كتبة التوراة. ومن المعروف أن الملك سليمان حكم في فلسطين بين 970 و 928 قبل الميلاد .

اعماله المعمارية



بنى تحتمس الثالث في طيبة العديد من المعابد منها معبدين أحدهما بجانب معبد حتشبسوت في الدير البحري ، كما قام ببناء البوابتان العملاقة السادسة والسابعة وقاعة الاحتفالات في معبد الكرنك وأكمل بناء معبد حابو الذي بدأته حتشبسوت ، وأقام معبد للإله بتاح في موطنه في منف ، ويحتوى المعبد على ثلاث حجرات الأولى لبتاح والثانية حتحور ربة طيبة والثالثة للإلهه سخمت زوجة بتاح حيث يمثلها تمثال لها برأس لبؤة يعقله قرص الشمس ، وله معبد في أمدا وسمنة ، وأقام معبد في الفنتين للإلهه ساتت ، وله آثار في كوم امبو وادفو و عين شمس و أرمنت.



أقام تحتس الثالث ما لا يقل عن سبع مسلات معظمها موجود الآن في عدد من عواصم العالم منها المسلة الموجودة في لندن (هي إحدى مسلتين أقامهما تحتس الثالث أمام معبد الشمس بهليوبوليس وقد نقلهما مهندس إغريقي يدعى بنتيوس إلى الأسكندرية ليوضعا أمام معبد إيزيس ، وقد سقطت هذه المسلة من فوق قاعدتها في خلال القرن الرابع عشر من الميلاد ، ويقال أن محمد على باشا أهداها إلى بريطانيا عام 1831 م ولكنها لم تصل إلى لندن إلا في عام 1878 م حيث ظلت ملقاة على الأرض طوال ذلك الوقت لعدم التمكن من نقلها حتى تكفل بتكاليف نقلها السير أرزمس ولسن فصنع لها سفينة خاصة لنقلها ، وقد تعرضت السفينة في طريقها للغرق نتيجة عاصفة قامت في خليج بسكاي ولكن تم إنقاذ المسلة ووصلت سالمة .



ومن الجدير بالذكر ان هذه المسلة قد أصيبت بخدوش من شظايا القنابل أثناء الحرب العالمية الثانية على نهر التيمز والمعروفة باسم إبرة كليوباترا والتي كان تحتمس قد أقامها أمام معبد عين شمس ، ومسلة أخرى موجودة حاليا في اسطنبول هي إحدى مسلتين أقامهما تحتمس أمام الصرح السابع (بوابة عظيمة) بمعبد الكرنك وقد نقلها الأمبراطور ثيودورس عام 510 م ، وفي الواقع تمثل هذه المسلة الجزء الأعلى فقط من مسلة كانت في الأصل أطول بكثير من أية مسلة موجودة الآن .

وله مسلة أخرى موجودة في نيويورك أقامها تحتمس أمام معبد الشمس فهذه المسلة ومسلة لندن توأمان ، وهي قائمة الآن في سنترال بارك ، كما أمر تحتمس في أواخر أيامه بإن تقام مسلة أمام الصرح الثامن من معبد الكرنك ولكنها لم تُستكمل بسبب



وفاته، وتركت في مكانها لمدة 35 عاما إلى ان عثر عليها تحتمس الرابع واقامها في المكان الذي كانت معده له وتوجد الآن في روما امام كنيسة القديس يوحنا باللاتيران ، قام قسطنطين الأكبر عاهل الدولة الرومانية بنقل هذه المسلة التي تزن 455 طن إلى الأسكندرية عام 330 بعد الميلاد لأرسالها إلى بيزنطة لتجميل عاصمته الجديدة ، ولكنه فشل في نقلها فبقيت وظلت في مكانها مدة 27 عاما حتى قام ابنه قسطنطينوس بنقلها إلى روما وأقمها في ميدان ماكسيماس ، وفى عام 1587 م كشف عنها ووجدت محطمة إلى ثلاث قطع فتم اصلاحها وترميمها على يد دومنيكو فونتانا بأمر من البابا سكتس الخامس ونصبت في مكانها الحالى بميدان اللاتيران اقصى حدود لمصر اقام تحتمس الثالث أقدم امبراطورية في التاريخ وهي اقصى



حدود لمصر في العصر الفرعوني كانت في العصر الامبراطوري في عصر تحتمس الثالث وصلت حدود مصر إلى الفرات شرقا و إلى ليبيا غربا و إلى سواحل فينيقيا شمالا و جنوبا إلى الجندل الرابع أو الشلال الرابع.

مقبرته

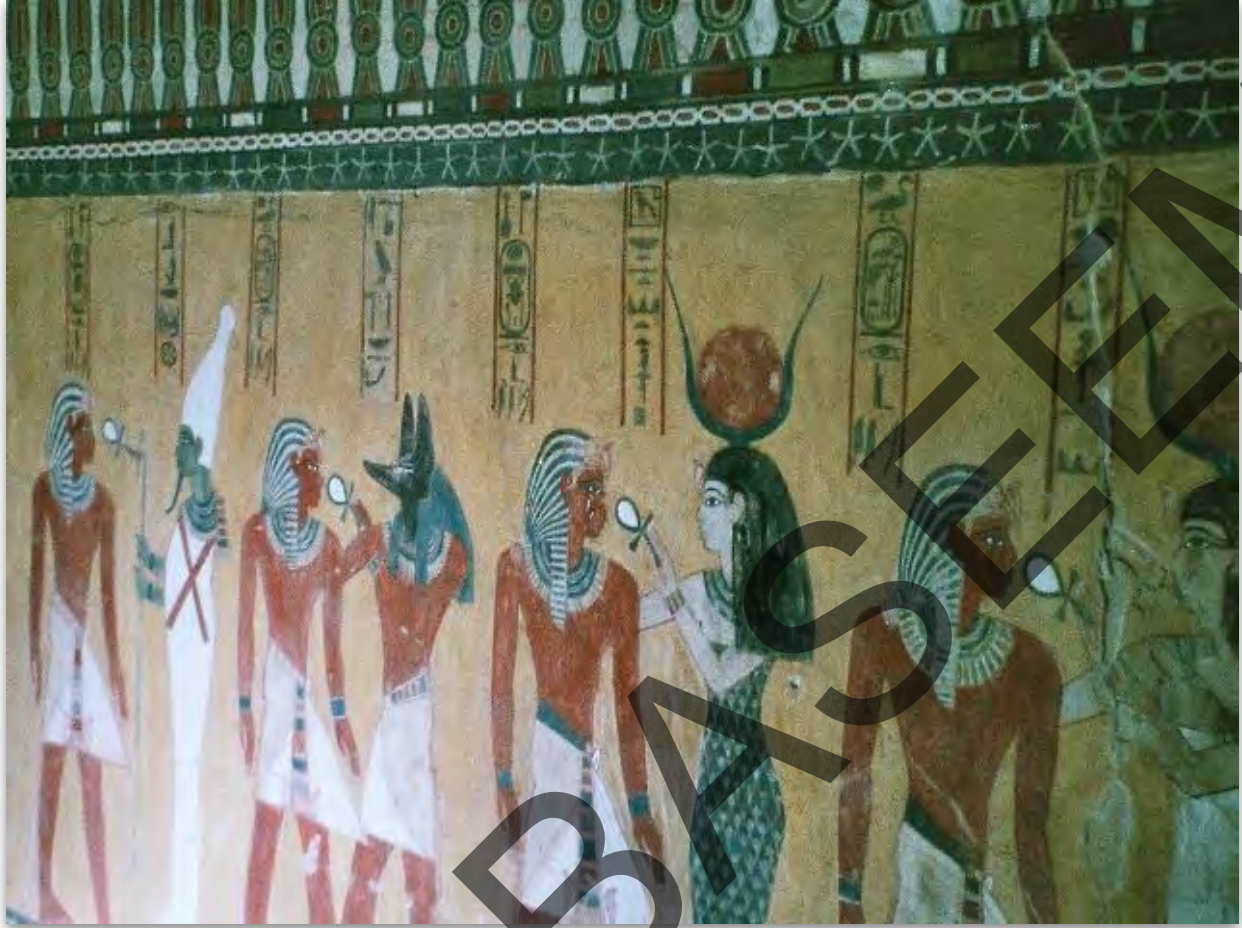


مات تحتمس وعمره 82 سنة بعد أن حكم أربعة وخمسين عاما ، ودفن في مقبرة
بوادي الملوك كان قد أعدها لنفسه وهي المقبرة رقم 34 ، حيث يعد من أوائل الملوك
الذين بنوا مقابر لأنفسهم في وادي الملوك ، وقد أكتشفت مقبرته في عام 1898 على
يد العالم فيكتور لوريت ووجد المقبرة قد تعرضت للنهب ولم تكن بها المومياء التي عثر
عليها في الدير البحري عام 1881 . الويكي بيديا

الفصل الحادي عشر



تحتمس الرابع
سليمان



تحتتمس الرابع هو ابن أمنحوتب الثاني والملكة تى-عا، وهو الملك الثامن في الأسرة الثامنة عشر، وقد حكم من الفترة 1401 إلى 1391 ق.م.

حكمه

كان لأمنحوتب الثاني خمسة أبناء يتسابقون لخلافة والدهم، حتى ادعى تحتتمس الرابع أنه رأى الأله رع في نومه، وتفاصيل هذا الحلم أن أبو الهول تحدث إلى تحتتمس وأخبره أنه إذا قام بإزالة الرمال المتراكمة على تمثاله وحافظ عليه مما يطمسه عن الأعين فإنه سيمنحه تاج مصر. وقد وجدت هذه الرؤيا مسجلة على لوحة وجدت بين يدي تمثال أبو الهول، وهذه اللوحة تعتبر دليل على ان تحتتمس لم يكن الوريث الحقيقي



لعرش مصر وأن أخوته كانوا عقبه في سبيل توليه العرش مما جعله يخلق قصة الرؤيا كنوع من التحايل للاستيلاء على العرش بدون حق شرعى، وقد أزال بالفعل الرمال عن أبو الهول وأقام حوله سورا بناه من اللبن.

بعد تولى تحتمس الرابع الحكم قام بحملة على شمالي بلاد سوريا (نهرين) انتصر فيها وأخذ جميع الثورات التي قامت فيها وعاد من هذه الحملة بالغنائم الكثيرة، وعاد عن طريق لبنان التي أخذ منها كم هائل من أخشاب الأرز لبناء سفينة آمون المقدسة وذكرت قصة الأخشاب على مسلة توجد في روما. وشهدت علاقاته مع سوريا تغيرات كبيرة نتجت عن التحالف السلمى بين المصريين والميتانى والذي توج بالزواج الملكى بين تحتمس الرابع وابنة ارتاتاما الأول ملك ميتانى.



كما قام بحملة ثانية على بلاد كوش بالنوبة حيث قامت ثورة في بلاد واوات، واستطاع هزيمة أعداءه وعاد بأسرى وأسلاب كثيرة.

آثاره

لوحة اللحم (لوحة أبي الهول) التي اقامها تحتمس الرابع بين يجي أبي الهول. هذا نموذج منها مصبوب من الجبس ويوجد في المتحف المصري روزيكروسيان في مدينة سان جوزيه.

قام تحتمس بإضافات لكثير من المعابد مثل معبد الكرنك حيث نقش مناظر أضيفت للبوابة الرابعة ونقش أيضا القرابين التي كان قدمها لأمون بعد عودته من حملته الأولى ببلاد آسيا، وعثر له على تماثيل في الكرنك كما قام بتشبيد مسلة في معبد الكرنك كانت قد تم قطعها في عهد تحتمس الثالث وهي من الجرانيت الأحمر ويبلغ طولها حوالي 32 متر وتعتبر أطول مسلة في العالم، وعندما قام الرومان بغزو مصر في القرن لأول قبل الميلاد حملوها معهم إلى روما حيث توجد الآن في ميدان سانت بيتر



في الفاتيكان. وفقاً لبعض النصوص، فقد أمر الفرعون تحتمس الرابع، الذي حكم مصر بين عامي 1400 و1390 قبل الميلاد، ببناء الجدار بسبب حلم راوده خلال رحلة صيد. أجزاء من الجدار المدفون تحت الرمال على الناحيتين الجنوبية والشرقية للتمثال الهائل، كان علماء الآثار يعتقدون أن هناك جداراً واحداً فقط يقع على الناحية الشمالية للتمثال ويبلغ طول أحد الأجزاء المكتشفة، والذي يمتد من الشمال إلى الجنوب، حوالي 86 متراً (282 قدماً) في حين أن الجزء الآخر يمتد من الشرق إلى الغرب ويبلغ طوله 46 متراً (151 قدماً)، ويبلغ ارتفاع الجدارين متراً واحداً أو ما يعادل ثلاثة أقدام. كما وجد في معبد دندرة آثار كتب عليها اسمه، وفي منف وفي الكاب وجد معبد صغير وفي الفيوم

عائلته



تزوج تحتمس الرابع من الملكة موت مويا والتي
يعنى اسمها الإله موت في السفينة
المقدسة، وكانت هي الزوجة الملكية، كما تزوج
اثنين آخرين هما نفرتاتى وعرات كما تزوج
أيضا من أميرة من بلاد متنى كتوطيد للتحالف
بين مصر وبلاد متنى وأنجب تحتمس الرابع
خليفته أمنحوتب الثالث بالإضافة إلى ثلاثة ذكور
هم تحتمس وأمنمأبت وأمنمحات، وأنجب تسعة
من الأناث.

مقبرته

استمر حكم تحتمس الرابع تسعة أعوام وثمانية أشهر توفى بعدها ودفن في مقبرته
التي أعدها لنفسه في وادي الملوك وهي المقبرة رقم 43 وقد اكتشفها ثيدور ديفيز في
عام 1908 وقد تعرضت المقبرة للنهب ولكن وجدت فيها عدة قطع ااثث وعربة حربية
وقد نقلت مومياؤه إلى المقبرة الملكية لأمنحوتب الثاني المقبرة رقم 35 في عهد الفوضى
التي حدثت في نهب قبور الملوك للبحث عن الكنوز واكتشفت مومياؤه بواسطة فيكتور
لورت عام 1898.

وتدل مومياؤه على انه توفى في حوالي الثلاثين ويعتقد انه كان يعاني من مرض قد

أدى إلى وفاته حيث كان جسده نحيل جدا

موسوعه المعرفه

الفصل الثاني عشر



المتحف البريطاني

رجل نيل

سليمان



توجد المجموعه في المتحف البريطاني بلندن في غرفه احدي وستون تحت اسم رجل
نبيل من مقابر النبلاء كما نسبوها بعد ذلك
وتعود قصه المجموعه الي القرن التاسع عشر عندما اكتشف جيوفاني داستياني
المقبره التي كتب عنها بالتفصيل في كتابه

A brief account of the researches and discoveries



وقال انه عندما اكتشف هذا المعبد ، ولم يكن بمقبره لفت نظره الالوان الزاهيه علي الجدران وصور للحدائق والثمار والعنب والحيوانات والحياه اليوميه في ذلك الوقت ، وكان هو نفسه من اكتشاف معبد الكرنك وابو سمبل وكلها اكتشافات هامه ، حيث ذكر ان هذا المعبد احدث ضجه اكثر من الاكتشافات الاخري ، وفي اليوم التالي من ارساله الرسومات والشرح جاء مندوب من السفاره الانجليزيه بتصريح من سلطان الدوله العثمانيه ، لنقل محتوياتها بالكامل الي انجلترا في سريه تامه ، وقد اغضبه ان ذلك حدث دون علمه او اخذ رأيه وهو مكتشف المقبره ، وقام المندوب بنقل محتوياتها بالكامل الي الاسكندريه تحت حراسه عسكريه حيث كانت تنتظرها سفينه لنقلها الي انجلترا ، وقال جيوفاي بعد ذلك في مذكراته انه تم دفن المقبره التي كانت في الاقصر ولم يحدد



مكانها عكس ما فعل في جميع الاكتشافات الاخرى ، وبعدها بقرنين ظهرت هذه المقابر في قبه الهوا الا ان هذه المقبره لم تظهر حتي الان، حتي حين وفي الفصل التالي ستلقي نظره علي هذه المقابر والتي كان في منطقتها معبد ميننا الذي سبق الاشاره اليه

والجدير بالذكر رغم انقطاع جميع اخبار مهندس حتشبسوت المعروف باسم سننموت ، الا انه ذكر في موسوعه المعرفه ان له مقبره موجوده في منطقه مقابر النبلاء ، نفس المنطقه، واطهروا بعض اثار مقبرته ، وقد تم اكتشاف مقبرته واطلق عليها كامب ٥٧ او



اوسر كارع وهو نفسه اصف وسنن موت ، ويعتبر هذا هو الرابط الوحيد الذي يربط
سيننموت ، اكاديميا ، بمقابر النبلاء ، وفيها سنطهر الفرق بين المقبره والمحراب

الفصل الثالث عشر



مقابر النبلاء

Tomb chapel

Nuble man



مقابر النبلاء،

(Tombs of the Nobles)

تقع بالقرب من الأقصر في البر الغربي للنيل على الضفة الغربية لأسوان مصر هي مقابر صخرية كانت لحكام اسوان والفنتين ورجال الدولة من عسكريين ومدنيين وكهنة وكتابة وغيرهما [3]، وهي منحوتة في الصخر الرملي، وترجع الى العصور القديمة، منذ الدولة القديمة حتى العصر الروماني ولهذه المقابر اهمية تاريخية تضعها في صدارة المقابر بصعيد مصر ومن أهميتها مقبرتي (ميخو وسابني)، كما تعطى فكرة عن الطراز المعماري للمقابر، وكذل الألقاب والوظائف التي تقلدها حكام الجنوب، وقد اوضحت النقوش التي كتبت على جدران هذه المقابر الدور الذي قام به امراء الجنوب في حماية البلاد او القيام برحلات داخل افريقيا



هرم الملك سنفرو في ميدوم، تطور الهرم المدرج إلى هرم حقيقي. كان الموتى، في عصر ما قبل الأسرات، يلفون في الحصير أو جلد الماعز ويوضعون في حفرة رملية بيضاوية ضحلة العمق. وكانت تترك في الحفرة، مع المتوفى، أوعية فخارية بها طعام وشراب، من أجل الرحلة في العالم الآخر. وكانت الرمال أو كميات من الرديم، تكوم فوق القبر لتشكل تلا صغيرا. وفي وقت لاحق، كانت مقابر الصفوة تتكون من تقسيمات بنائية مستطيلة الشكل تحت الأرض؛ مفردة أو متعددة . وكانت هذه التقسيمات تبطن أحيانا بالطوب، لتدعيم الجوانب، كما كانت تغطي بأكوام من الرديم. وكان البعض منها مزودا بدرجات سلالم؛ حتى يسهل النزول عليها، إلى الغرف الموجودة تحت الأرض. وأصبحت المصطبة، وهي بناء مستطيل ضخم فوق غرفة تحت الأرض، البناء المفضل للدفن لدى طبقة النبلاء في عهد الأسرة المصرية الثانية. وكانت الجدران الخارجية



منبسطة، ولكن مع الميل الخفيف إلى الداخل. وكانت للمصاطب، في الغالب، غرف لحفظ القرايين تحمل جدرانها نقوشا منحوتة غائرة أو بارزة تحتوي علي رسوم أو نصوص. وفي تلك الفترة تقريبا، بدأ قدماء المصريين يضعون الموتى داخل توابيت حجرية أو خشبية.

وفي عهد الأسرة الثالثة، بدأ المعماري العبقري أمنحوتب ثورة في العمارة الجنائزية: حين شيد مجموعة جنائزية للملك زوسر، من الحجر كبديل عن الطوب والخشب. وتطورت المصطبة ذات القمة المسطحة؛ إلى هرم مدرج من ست مصاطب مستطيلة بمساحات تتناقص تدريجيا إلى أعلى، وقد بني بعضها فوق بعض. وبتشييد هرم الملك سنفرو في ميدوم، تطور الهرم المدرج إلى هرم حقيقي، بجوانب مستقيمة مسطحة وزوايا تميل إلى أعلى. وبني خوفو، ابن سنفرو، هرما أكبر بالجيزة. وبني خفرع هرما كبيرا أقل منه، بجانب نحت تمثال أبي الهول؛ وبني ابنه منكاورع الهرم الأصغر الثالث بالجيزة. وبنهاية عصر الدولة القديمة، أصبحت الجيزة مدينة للموتى ، وبها شوارع اصطفت بأهرام صغيرة للملكات والأميرات، ومقابر للنبلاء المقربين.



وكانت الأهرام تكون جزءاً من مجموعة جنازئية مع معبد للوادي وطريق صاعد يؤدي إلى المعبد الجنازئي وضممت الأهرام أنظمة تزداد تعقيداً، ووسائل وأدوات إغلاق لكي تحول دون سرقة ما يمكن أن يكون بداخلها من كنوز شخصية للملوك والملكات. وخلال عصر الدولة الوسطى، تغيرت العمارة الجنازئية؛ حيث شيد منتحوتب الثاني معبداً ضخماً عند الجبل الغربي في طيبة. وقاد طريق صاعد من أسفل الساحة إلى المقبرة المخفية في العمق تحت بطن الأرض. ولقد دفن عدد كبير من كبار المسؤولين معاً في الجبل بطيبة. وفي الشمال، دفن الملوك في أهرام، بينما كان يدفن أعضاء البلاط في مقابر حولها.



وبحلول عصر الدولة الحديثة، حاول الملوك إخفاء المقابر من اللصوص. وقد حفر للملك تحتمس الأول كهفا ضخما تحت الأرض بوادي الملوك غرب طيبة. وبعد وفاته أغلق المدخل، بينما أقسم أولئك الذين شاركوا في الأعمال، على الالتزام بالسرية. ولأن الموتى من الأجيال المتعاقبة كانوا يدفنون أيضا فيما يعرف الآن بوادي الملوك، فإن السرقة أفشي، وتعرضت محتويات غالبية المقابر - باستثناء مقبرة توت عنخ آمون - للسرقة وخلال العصر البطلمي، دمجت بعض عادات الدفن للإغريق و الرومان بالتقاليد المصرية. فكان الصفوة يدفنون في مقاصير صغيرة، بينما كان يدفن العامة معا. وكانت المقابر تميز بشواهد، بعضها يحمل مزيجا من الرسوم والنصوص الإغريقية والمصرية. وبقي التحنيط شائعا، وظلت أدوات الاستخدام اليومي توضع في المقابر.



وكانت توضع صور مرسومة بالأسلوب الإغريقي، لوجه المتوفى على المومياء؛ بدلا من قناع المومياء المصري القديم. وتأتي أشهر تلك الصور من منطقة الفيوم أهمية المقابر

بلدة دير المدينة، تقع بالقرب من مقابر النبلاء.

كانت المقابر لحكام مدينة أسوان، وهي منحوتة في الصخر الرملي وترجع إلى العصور القديمة وللمقابر أهمية تاريخية تضعها في صدارة المقابر بصعيد مصر ومن أهميتها مقبرتي "ميخو و سابني" كما تعطي فكرة عن الطراز المعماري للمقابر وكذلك للألقاب والوظائف التي تقلدها حكام الجنوب لتحتوي المقابر نقوشاً ورسومات نادرة ومنها مقبرة لأمنحتب حاكم أسوان في عهد الدولة الوسطى، كما أنها تضم ألوان ورسوم زاهية تشبه نقوش الملكة نفرتاري بغرب الأقصر

فى الداخل يزين جدران المقابر نقوش بارزة تصور مشاهد من الحياة اليومية والسير الذاتية لهم ونقوش بالهيروغليفية تحكي رحلات النبلاء إلى إفريقيا [4]. وقد كان الحجر الجيري الذى حُفرت فيه هذه المقابر هشاً ضعيفاً، غطيت الجدران أولاً بطبقة من الغرين تُدهن بالجير ثم تُجلى بعد ذلك بالنقوش والألوان. التي تزخر بها الهضاب



الشمالية للصفة الغربية بمقابر النبلاء المنحوتة فى الصخر منذ الدولة القديمة حتى
العصر الروماني

مقابر النبلاء من الجهة الغربية

تعتبر مقابر من افضل المقابر بعد وادي الملوك وادى الملكات حيث يأتى النبلاء فى
المقام الذى يلى الملوك والكهنة. توجد الالاف من مقابر النبلاء وقد بدأ انشائها فى عهد
الأسرة المصرية الثامنة عشر لذلك ونظرا لاختلاف الازمنة التى كانت تبنى فيها تلك
المقابر ستجد الكثير من النقوش والرسوم المختلفة من حيث الالوان او نوع الرسم
والنقوش واشكال الالهة مما يجعل من زيارة مقابر النبلاء متعه حقيقية وتجربة لابد من
عملها اتم اكتشافها من قبل مراقبي الأمن التابعين لمنطقة الآثار بأسوان.

اقسام المقابر

تنقسم المناظر الممثلة على جدران مقابر الاشراف الى قسمين



الأول: خاص بالمناظر الجنائزية كرحلة ارواح الملوك الذين اصبحو آلهة مع آلهة الشمس او استقبال الآلهة فى العالم الاخر، وايضا تمثيل المتوفى بتقرب الى الملك والآلهة بالدعاء والقرايين ملتصبا ان يقبلوه ويساعدوه على دخول جنة اوزيريس.

الثانى: من المناظر فيتعلق بالمناظر الدنيوية المتمثلة فى الاعمال التى كان المتوفى يمارسها فى حياته الأولى والتى كان يرجو ان يمارسها فى العالم الآخر، كالزراعة



وصيد الاسماك والطيور والصناعات المختلفة. وتحصى هذه المقابر بالمئات، وهي تنتشر فى تلال القرنة بالضفة الغربية للأقصر.

اما مقبره رعموس كما اطلقوا عليها ولايوجد عنها ولا كلمه واحده بالعربيه وهي من اجمل مقابر النبلاء حسب ما وصل لنا من المعلومات

mosé and Hatnofer

Ramose (left), Senenmut (middle) and Hatnofer on the false door of Senenmut
 Ramose was the father and Hatnofer the mother of Senenmut, one of the most important state officials under the reign of the Egyptian queen Hatshepsut in the 18th dynasty of Egypt's New Kingdom. The commoner origins of Ramose and the rise of his son Senenmut were long considered to be prime examples of high social mobility in New Kingdom Egypt. For instance, almost nothing is known of Ramose's origins, but he seems to have been a man of modest means—anything from a tenant peasant or farmer, to an artisan or even a small landowner.^[1] When Ramose died he was a man aged 50–60 (based on the dental evidence).^[2] Hatnofer was an elderly lady, with grey or even white hair.^[2] They are believed to have been born at Armant, a town only ten miles



(16 km) south of Thebes within Upper Egypt presumably during the reign of Ahmose I, the founder of Egypt's illustrious 18th dynasty!

وكما تري من المناظر الجنائزية الموجوده بها انها مقابر وتختلف تمام الاختلاف
عن المحاريب والتي سبق تقديمها

انتهت محاريب سليمان ومازلنا في الحقبة الحديثه

وتاكلون التراث اكلا لما

ونحب ان نعيد هنا اقاله جيوفاني داستياني مكتشف اول محراب ، وليس مقبره ، لسليمان سنه ١٨١٨ ميلاديه

من المعروف عند الباحثين في الاثار الفرعويه والمستكشفين في مصر مصطلح (dinner meal)

او وجبه عشاء عشاء ، وهو ما يتركه الباحثين والمستكشفين ورأهم ويحصل عليه السكان المحليين يبيعوه قطعه قطعه علي انها اثار ، وعندما يريد المستكشفين التخلص من مكان مستكشف يقوموا بتركه للمحليين لتكسير الجدران والمناظر الفرعويه الاخري وبيعها بالقطعه لوجبه العشاء ، اكلا لما

وهذا ما حدث مع مقبره نخت او سليمان تم بيع الارض لمستثمر ، غير معروف طبعا اخذ الاثار فيها وتباع في لندن الان منها البيضه المرسوم عليها قصه سليمان ثم حاولوا البناء عليها فاستاجروا عائله محمد نجيب التي رفضت هدم المقابر وكان يحسبون انهم سياكلوها اكلا لما او وجبه عشاء ، فبعد ان اخذوا مافياها تركوها بعد ذلك وفيها الجدران التي تمثل صور سليمان والسمكتان ليقطعها المحليين وبيعونها بالقطعه لكنهم ابلغوا وزاره الاثار عنها ٢٠١٣ بدلا من تقطيعها ، وكان هذا غير مالوف لانهم لا يعلموا شخصيه من هو المرسوم علي الجدران، فرفضت وزاره الاثار استلامها علي اساس انها مباعه من ٢٠١١ ، والان تحت يد مجموعه مسلحه تطلق نار كثيف علي اي دخيل ، وكان من اشتراها نهبا وكان يريد البناء عليها ، عندما وقف له المحليين ، وحتى الان عليها نزاع ولا يستطيع ، ولا يستطيع احد الوصول اليها ، لوجود من يسيطر علي المكان !

الفصل الرابع عشر

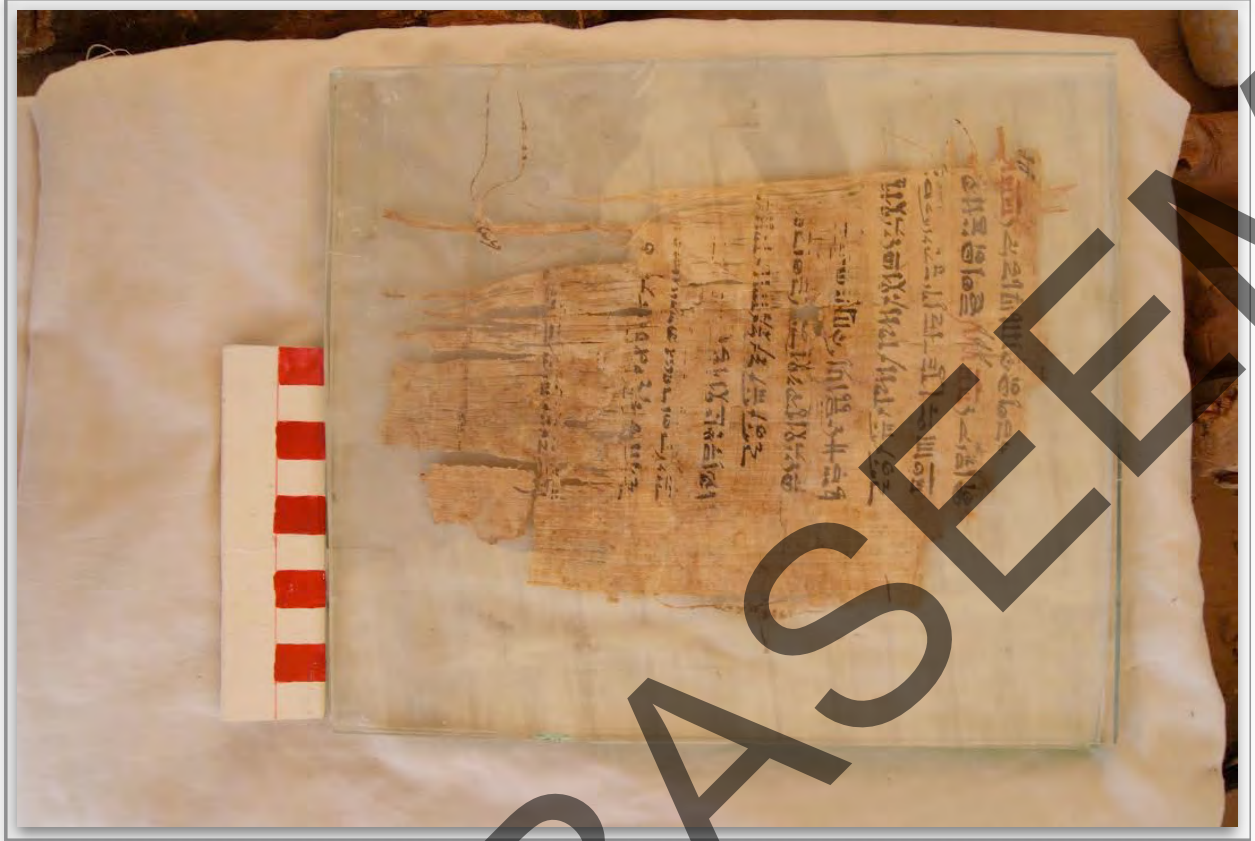


اصف
اوسر حار



وهي المقبره التي ظهرت في مقابر النيلاء وتم نسب احداها الي سننموت او اصف دون تحديد اي منها مع عرض بعض القطع الباليه ، وذلك في اول وقت اكتشاف المقابر في ٢٠١٣ ، وقد ظهرت المقبره ، وهي مقبره ، بعد ذلك تحت اسم اوسر حار واطلق عليها ايضا كامب ٥٧ من الاعلام

وكان بعد موت داود الذي كان متزوجا لحتشبسوت ، كان لديه ابنا لم يبلغ الرشد بعد وكان داود اعطي اصف مهمه حضانته وتربيته ، والاهم حمايته خصوصا بعد ان عرف الجن والشياطين به ، وكان من قيم ذلك الوقت ان طغت الشياطين في البلاد ، فمن يخرج من بيته يرجع مصروع او ملبوس هذا اذا رجع، ومن التماثيل التي سنعرضها ستيبين كيف كان يحمي اصف سليمان ، وهو من عنده علم الكتاب



أعلن الدكتور خالد العناني، وزير الآثار، سنة ٢٠١٧ شهر ابريل اكتشاف مقبرة
 أوسرحات بمنطقة زراع أبوالنجا بالبر الغربي بالأقصر، عن محتويات “للدولة الحديثة”
 لشخص يدعى أوسرحات والذي كان يشغل وظيفة “قاضي المدينة حضر الافتتاح
 الدكتور محمد بدر، محافظ الأقصر، و الدكتور هشام شريف، وزير التنمية المحلية،
 والسفير أندريه باران، سفير فرنسا لدى القاهرة.

جاء تخطيط المقبرة على غرار مقابر النبلاء خلال عصر الأسرة الثامنة عشرة، فهي
 تتكون من فناء مفتوح يؤدي إلى صالة عرضية ثم صالة طولية.

وعثر بداخل المقبرة على تابوت خشبي منقوش في حالة جيدة جداً من الحفظ،
 بالإضافة إلى بئر بعمق 9 أمتار، يوجد في نهايته غرفتين إحداهما في الجهة الشرقية



داخلها عدد من تماثيل الأوشابتي وأقنعة خشبية ويد خشبية لغطاء تابوت، أما الغرفة الأخرى والموجودة في الناحية الغربية فسيبدأ العمل فيها خلال الفترة القليلة القادمة. وفي جريده اخري في نفس الزمن تقريبا أعلن وزير الدولة المصري للآثار، خالد العناني، الثلاثاء، عن اكتشاف مقبرة تعود للأسرة 18 بالدولة القديمة بمنطقة دراع أبو النجا بالبر الغربي لمدينة الأقصر جنوبي مصر.

وقال عناني إن المقبرة تضم فناء مفتوحا وصالة مستعرضة وأخرى طويلة تنتهي ببئر بعمق 7 أمتار، وإنه تم استخدام هذه المقبرة في عصر الأسرة 21، التي اشتهرت بأنها فترة لصوص المقابر.



وقال الوزير، إنه تم العثور على ٦ توابيت ومومياوتين وعدد 1050 تمثال أوشابتي بعضها من التراكوتا في حالة جيدة جدا من الحفظ. وأضاف وزير الآثار أن المقبرة تعود لمستشار المدينة " أوسر حات " وتم اكتشافها على أيدي بعثة مصرية، بقيادة مدير آثار الأقصر، مصطفى وزيري.

من جانبه، أوضح مدير آثار الأقصر أن الكشف الأثري الجديد هام جدا، وأن المقبرة تعود لأحد النبلاء بالدولة الحديثة، الذي لقب بمستشار المدينة وهو لقب نادر لم يطلق سوى على شخصين في هذه الفترة هو أحدهما.

وأشار إلى أن البر الغربي للأقصر يضم 6 جبانات أثرية منها جبانة دراع أبو النجا، التي تم اكتشاف المقبرة بها، وأن العمل بدأ بعد توقف 6 سنوات، مؤكدا أن مقتنيات المقبرة تشير إلى قيام أحد الكهنة بتجميع المومياوات والتوابيت في هذه المقبرة خوفا عليها فيما يبدو من السرقة بعد إعادة استخدامها في الأسرة 21.

وقال إنه من المذهل أن الكشف الجديد قاد إلى اكتشاف مقبرتين بداخل المقبرة المكتشفة إحداهما على اليمين والأخرى على اليسار، وهما غير مسجلتين في مقابر



طيبة لدى أي من علماء الآثار
الفرعونية، وأنها ما زالت تبوح
بالعديد من الأسرار والمقتنيات
الهامة، التي يجري دراستها
وترميمها عن طريق فريق
البعثة. (أ ف ب)

وهذا كل ما نشر عن هذه
المقبره

الفصل الخامس عشر



اصف

سن موت



وهو المهندس العبقري ، الشخصيه
 اللامعه في اي زمن او مكان تظهر ، كما كانت شخصيه مرموقه في التاريخ الديني ،
 فقد كانت شخصيه مرموقه في التاريخ الفرعوني ايضا ، ولكلا من الشخصيتين التي
 تمثل فيهما ، حتي الان.

حيث كان مدير القصر الملكي واحتضن سليمان في عهد ابيه داود واصبح وصيا عليه
 بعد موته حتي اتاه الله الملك وعندها اصبح وزيره ، وهو الذي طرد الشيطان من القصر



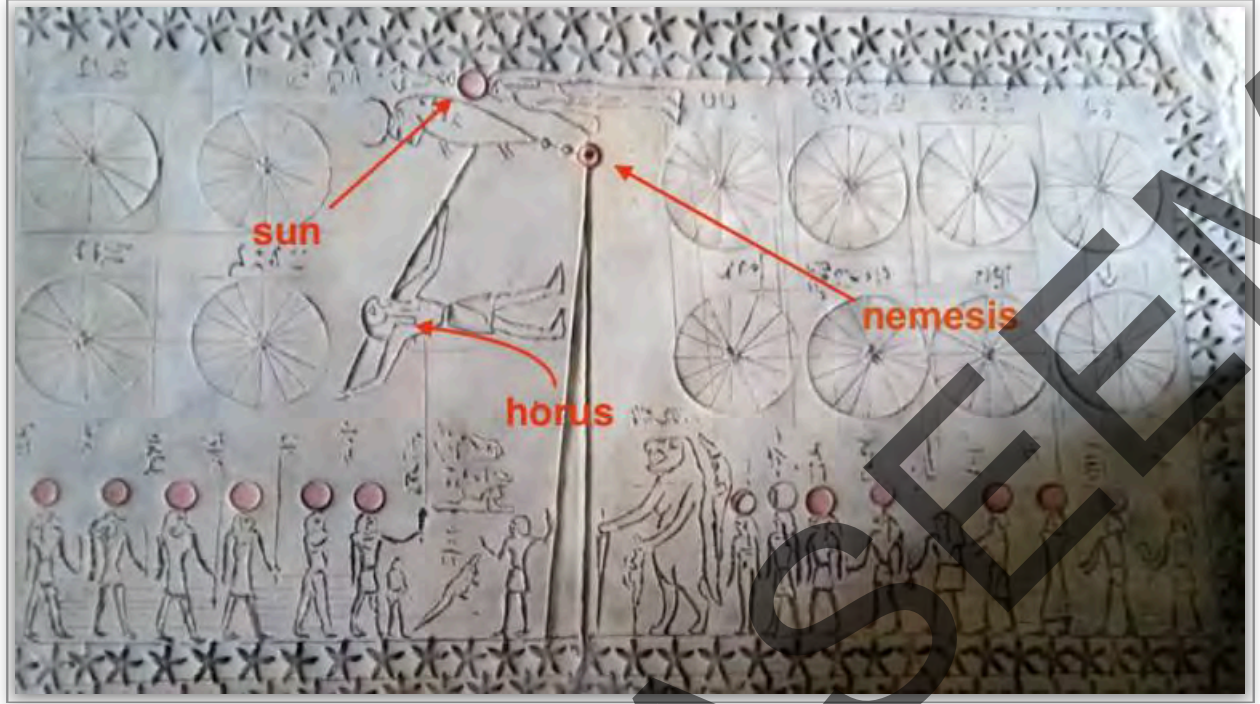
هو ايضا اصف ايضا الذي
 اختفي من التاريخ وظهر في
 كامب ٥٧ او ، اوسر حار اما
 بالنسبه للخريطه الفضائيه التي
 رسمها اصف في معبد
 حتشيسوت يسجل لحظه مهمه
 في التاريخ من وجهه نظر من
 يعلم بالنجوم والكواكب ومواقعها
 وحركتها بطريقه دقيقه جدا
 حتي العلماء احتاروا لماذا يقدم
 اصف كوكب الزهره علي عطارده
 في الخريطه الفضائيه ولم يعلموا

ان عطارده في هذه اللحظه كان في حاله تراجع دوريه ، في مداره

وكنا اول من اشرنا لهذه المعلومه ، وحددنا تاريخ اللحظه بنفس الدقه التي رسمها
 بها مستعنين بستاري نايت افضل ما يمكن ان تقدمه علوم الفضاء من البرامج حتي
 يتضح علمه وطريقه تفكيره

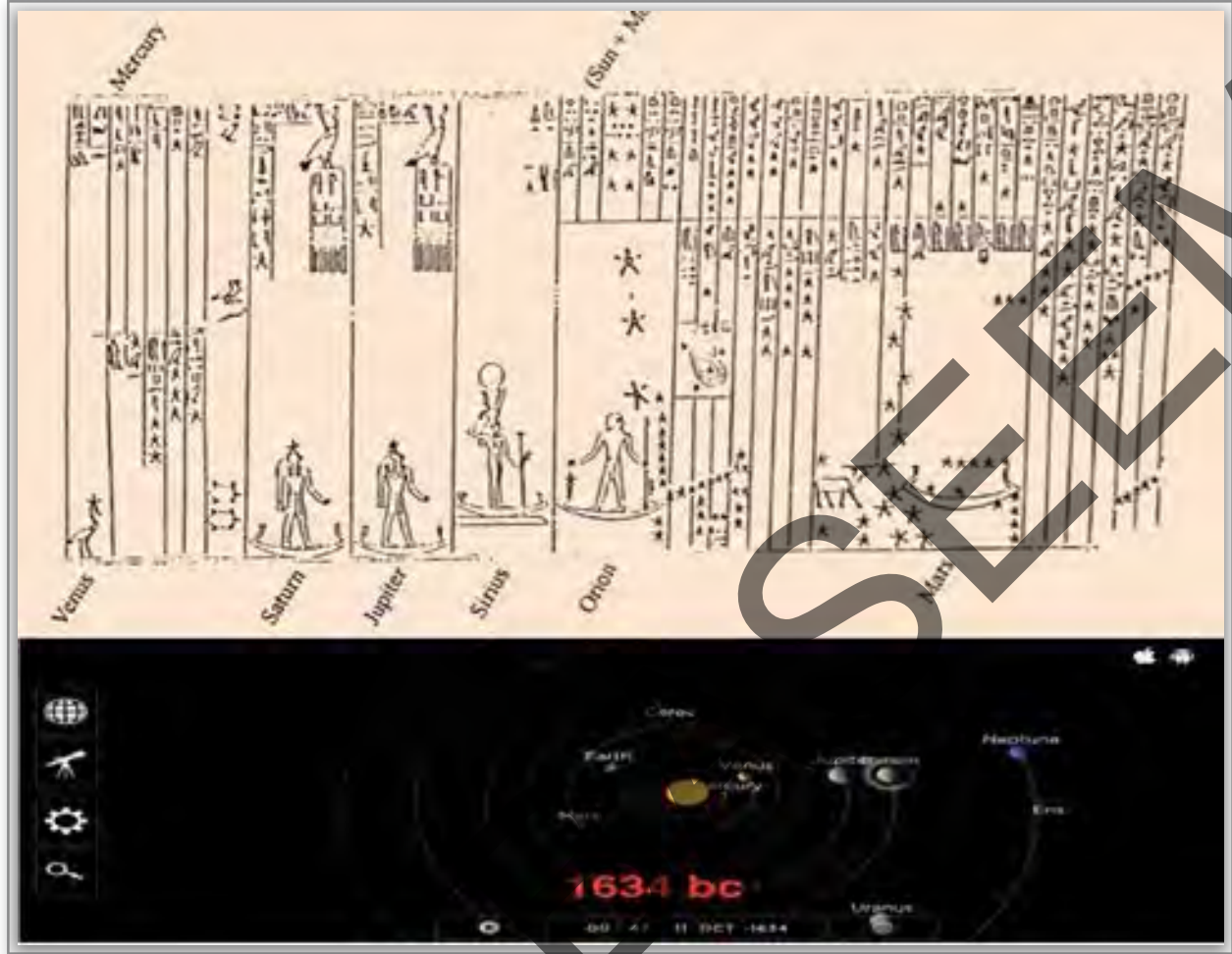
قسم السماء الي ٣٦ خط افقي كل واحد منهم ١٠ درجات فيكون الرسم امامك هو
 السماء ٣٦٠ درجه اربعة ابعاد اذا راعينا ٨ اتجاهات

وبدا في وضع كل كوكب في مكانه التي اكان عليها تلك اللحظه مقارنة ببقية
 الكواكب في المجموعه الشمسيه وجسم اخر غريب ليس منها



وكان هذا الحدث من العظم حتي انه تم تسجيله في اكثر من مكان اخر باكثر من طريقه ومن اشهرها ديسك نيبرا الذي عثر عليه في المانيا ويمثل نفس المعلومات والفورماشين او الوضع الذي كان عليه كل كوكب في نظامنا الشمسي مع احترام اوضاع الكواكب الاخرى بالنسبه للشمس ، وبالنسبه لجسم غريب اخر كان موجودا وقتها ظهر واضحا في خريطه سنموت وديسك نيبرا وهو نجم يسمى نيميسيس يظهر كل ٣٦٥٠ سنة مره في دوره تاتي من اسفل نظامنا الشمسي الي اعلي ثم ينقلب راجعا الي مداره بعد ان يقلب اقطاب الارض معه

ويحدد سنموت في الخريطه ان هذا الانقلاب القطبي يكون ٩٠ درجه ثم يرجع ليستقر عند ٤٥ درجه ، اي ان مصر والجزيره العربيه في الانقلاب القادم ستصبحا في المنطقه الباردة مكان سويسرا اليوم تقريبا



وان هذا النجم المسمي نيميسيس او الشمس المجنحه قد احدث الكثير من الدمار في كل مره ويسمي بالانجليزيه نيبيرو وبالسومريه اشطار وبالعربيه الطارق ، وهو النجم اذا هوي، وقد حدد سنموت سنه مرور هذا النجم مشيرا الي دورته واثاره من وجهه نظر عالم فيزياء فضائيه متعمق في دراسته ومعه علم اكثر من الموجود بشكل عام حاليا

وجدير بالذكر ان اول مظهر هذا النجم كان وقت ابراهيم والنمرود ، ٤٠٠ سنه تقريبا قبل الدمار الذي احدثه لحظه مروره وكان هو السبب الذي بني له النمرود برج



بابل ليراقبه ، وكان هو العلامه التي بسببها قتل جميع المواليد في ذلك العام ، كما نعرف من قصه ميلاد ابراهيم

وهذا النجم لن يصطدم بالارض فقط يمر بجوارها حوالي ٢٥ مليون كم عاكسا في طريقه اقطابها مغيرا وضع قاراتها وبحارها وجبالها

وكانت هذه رساله سنموت وصوله مره اخري في سنه ٢٠١٧ الان. تروه عند الشروق في الافق كل يوم نجمان الشمس والطارق، وهذه المعلومه وحدها كافيه لان يدفن هذا الكتاب اعلاميا.

في الحقيقه لازم تعرف علوم فيزياء فضائيه عشان تفهم ابعاد هذه الخريطه الفضائيه التي لا يوضعها الا عالم فذ هذه الايام فما بالك وقتها

الفصل السادس عشر

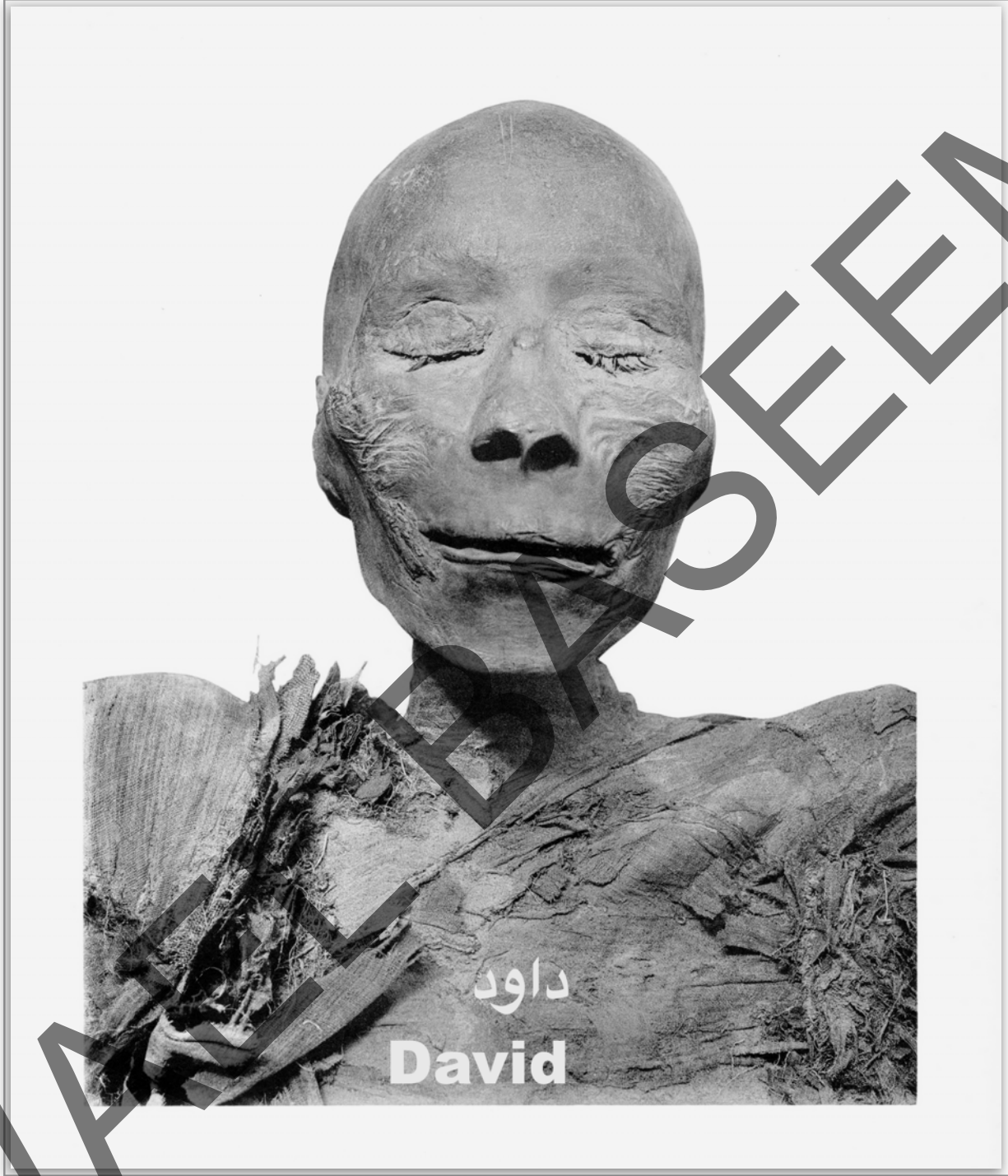


داود
تحتمس الثاني
والاسم الثالث لحتشبسوت



تحتمس الثاني

تحتمس الثاني (1501 - 1490 ق.م.) جاء بعد تحوتمس اول من زوجة ثانوية ن
أباه لجدده لم يرزق بابن من الزوجة الشرعية أحمس بل بنت سماها حتشبسوت. كان ا
فروض أن تخلفه العرش. تزوج منها وكان في الحادية والعشرين وكذلك هي، وأنجب



وأنجب منها Iset ثم تزوج امرأة ثانية تدعى إيسيت. Neferoure منها نفرورع
تحتمس الثالث



خلف أباه على العرش بعد موت أخويه (أوجامس

Oaudjmes وأمون مس Amenmes

حكمه

كانت فترة حكم تحتمس الثاني قصيرة جدا، إذ حكم ثثة أعوام على ارجح، واضطر كأس فه إلى قمع إحدى الثورات بالنوبة، ويبدو أن الحملة العسكرية التي أرسلها لهذا الغرض استطاعت أن تخمد نهائيا تطلعات ومطامع ذرية الحكام النوبيي ، الذين كانوا يحكمون تلك البقاع خ ل

عصر ا انتقال الثاني، كما أرسل حملة أخرى لتأديب بدو فلسطين للحفاظ على الامن

هناك

مبانى تحتمس الثانى

مضى هذا ا لك قدما، وبشكل ملحوظ في توسيع وتجميل معبد الكرنك، حيث نصب على وجه الخصوص مسلت ، وزوجا من التماثيل العمقة، وبدأ إقامة البوابة الثامنة وأقام بعض ا بانى في إسنا وفي معبد قمة ونحت تمثا لوالده تحتمس ا ول وهو محفوظ ا ن بمتحف تورين

المومياء

الوقت لم يمهل تحتمس الثاني تمام مقبرته ومعبد الجنائزي في شمال مدينة هابو، فقام تحتمس الثالث بتكتمتها. ولقد عثر على موميائه في خبيئة الدير البحري، والتي

تؤكد موته وهو في ريعان شبابه (في سن الخامسة والعشرين

الفصل السابع عشر



داود
أحمس الثاني



احمس الثاني (أمازيس
الثاني) Ahmose فرعون
(570 ق.م. — 526 ق.م.)
للأسرة المصرية السادسة
والعشرين ، عاصمة بلاده
وكان في الاجهزة الرقابيه.
وأخر الفراعنة العظام في
تاريخ مصر قبل الغزو
الفارسي. جاء بعد
بسماتيك الثاني ابنه الملك "
أپريس " الذي كتر على
اعتماده في الجيش على
الاجانب فزاد نفوزهم ولا
غرابه في ذلك انه نفسه
كان من سلاله اجنبيه ولكن

رجلا من عامة الشعب كان يشغل وظيفة رئيس الجيش اسمه " أمازيس " استطاع ان
ينهى حكم " ابريس " ونصب نفسه ملكا على البلاد واستمر حكمه 44 سنة . استعان
الملك "بسماتيك الأول" مؤسس الأسرة السادسة والعشرين بالعناصر اليونانية كمرتزقة
في الجيش المصري و ذلك لإعادة الوحدة السياسية إلى البلاد, كما اتخذ "بسماتيك"
هؤلاء المرتزقة حرسا خاصا له و جعل منهم حاميات للحدود و منها حامية "دفنة" على
الحدود الشرقية و "ألفنتين" عند أسوان أحمس " قبل مبايعة الجنود له بالملك ، وتقدم



نحو مصر والتي كانت تلتهب
 بالحماس ضد " واح - إب - رع
 " فلم يجد حولة غير اليونانيين
 الذين لم يستطيعوا الثبات أمام
 الجنود المصريين فدارت الدائرة
 عليهم ، وأخذوا " واح - إب - رع
 " نفسه أسيراً فأحسن " أحمس
 " معاملته ، وقبل أن يظل اسمه
 كملك للبلاد وأن يكون أحمس
 شريكاً له في الحكم .

وظل هذا الحال على ذلك نحو
 لمدة ثلاث سنوات إلى أن خان "
 واح - إب - رع " العهد الذي

قطعه على نفسه واستعان بفلول اليونانيين في البلاد ، وقامت حرب بين الملكين فكانت
 هذه المحاولة سبباً في ازدياد النقمة على اليونانيين خصوصاً وأننا نعلم من النص
 الوارد على إحدى اللوحات الموجودة في المتحف المصري أن أحمس أخذ يذكر المصريين
 بما أصاب مصر من كوارث بسببهم ، وقد مات " واح - إب - رع " في هذه المعركة ،
 وقد أكرم أحمس رفاتة وأعتني بدفنها بالعناية اللازمة لذلك .

هكذا أصبح أحمس (أمازيس) ملكاً على مصر وحده ، حيث يبدأ حكمه في عام

568 ق.م. وينتهي في 525 ق.م.، وكان أول صعوبه صادفته هي تهدئة ثورة
 المصريين ضد اليونانيين، فقد كان يدرك تمام الإدراك أنه لا يمكن أن يطمئن على



سلامة البلاد إلا بوجود الجنود اليونانيين لأن الحالة في غربي آسيا كانت قد وصلت إلى أبعد حد من السوء ضد مصر ، كما أن قوة اليونانيين بوجه عام ازدادت في البحر الأبيض المتوسط ولم يكن من حسن السياسة إضعاف الجيش وجلب عداوة جميع الدويلات اليونانية وشل اقتصاديات مصر إذا تعرض للتجار الأجانب وطردهم من البلاد .

وخلصه القصة انه بعد ان تولي طالوت او سول او اخناتون او امون حتب الرابع الحكم ، فسد فيه ، فقام سامويل او تحتمس الاول بعزله من ملكه ، وكان سام او تحتمس الاول نبيهم وحاكمهم في ذلك الوقت حتي طلبوا من الله ان يولي عليهم ملك حتي يتم فصل السياسه عن الدين ، اول مره ، وقد لعن الله بني اسرائيل وتوعدهم الظلم والاستعباد اذا ما قبلوا بان يولي سام ملك عليهم ، فما كان الا من سام او مرنيتاح الا ان اعطي الملك لداود او تحتمس الثاني فقاومه اخناتون هو وتوت عنخ امون فقتلوا وتزوج داود حتشبسوت ومحرا به هو المعروف بمعبد حتشبسوت ، ثم اخذ الملك وهنا قالوا ان حتشبسوت تحولت لرجل حتي تربى ابنه الصغير (سليمان الذي



احتضنه اصف) وكانت الحقيقه انه هو
داود الذي حكم حتي مات وتوفاه الله
وتولي من بعده سليمان عندما رشد
ووزيره اصف

واذا ما نظرنا لقصه حتشبسوت في
موسوعه بريتانكا تجدها نفس القصه مع
تغير الاسماء، مع ملاحظه الاشاره الي
صعوبه تصديق سيناريو تخفي
حتشبسوت بشخصيه فرعون من الكثير
من الباحثين

الفصل الثامن عشر



صموئيل
مرنبتاح
تحتمس الاول



وكما ذكرنا كان هو
النبي في عصر
طالوت او اخناتون
وكان يسمي
بالكاهن الاعظم ،
وفي لوحه مرنبتاح
يعطي الملك لداود
ويآذن له بمحاربه
طالوت واللوحه
تحكي كيف كان
الانتصار عليهم ،
بني اسرائيل
واللوحه ما هي الا
الجدار الذي رومه
الخضر مع موسي
جدار او تحت او

لوحه ميرنبتاح طولها ٣٢٠ سم وعرضها ١٦٠ سم وسمكها ٣٥ سم ووزنها ١.٥ طن =
١٥٠٠ كيلو وجدها الخضر مكسوره علي الارض ٤ قطع كل قطعه تزن حوالي ٣٠٠ -
٣٥٠ كيلو جرام وبالطريقه دي لابد من حمل علي الاقل قطعتين او ثلاثه في المره
الواحده وقام الخضر بلصقها افضل من الامير بطريقه غير معروفه للعلماء حتي الان



وصمدت حتي الان دون ان
يتغير فيها اي من معالمها
او ينقص منها حرف واحد
!...انظر كيف تم ترميمها
عنده حق موسي عندما قال
له ان يطلب عليها اجرا
فهذه حرفه نادره ، اي
النحت الفرعوني والعمل به
وترميمه ، اما ما فعله
الخضر اشبه بمعجزه وكان
من الاتقان مستحيل لامهر
العمال والفنانين الفرعونين
الوصول اليه من يستطيع
مثل ذلك ؟ وكان موسي
والخضر لا يعلموا ان
الدجال هو من كسره عن

عمد ليخفي كنز المعلومات فيه وما ادراك بالوجه الثاني للجداريه
فوجدًا فيها جدارًا يُريدُ أَنْ يَنْقُضَ فَأَقَامَهُ^ط . فناداهَا من تحتها أَلَا تحزني قد جعل ربك
تحتك سرّيا

جعل ربك تحتك وليس من تحتك ومنذ متي الله ينادي الناس من تحت ارجلهم الا
تدبرون؟ وفي الحديث : لا تقوم الساعةُ حتى تَظْهَرَ التُّحُوتُ . والتحت هو ما حوي علم



من جدار او فخار او صحيفه والتحت هم مافوق او تحت او اصحاب العلم انت امام
شئ لايمت لاسفل بصله ، وهو التحت و تحت بالفرعوني هي المعرفه التي تكون
مكتوبه بالقلم علي تحت او جدار في هذه الحاله
وَكَانَ تَحْتَهُ كَنْزٌ لَهُمَا وَكَانَ أَبُوهُمَا صَالِحًا فَأَرَادَ رَبُّكَ أَنْ يَبْلُغَا أَشُدَّهُمَا وَيَسْتَخْرِجَا
كَنْزَهُمَا رَحْمَةً مِّنْ رَبِّكَ^ع

ولم يقول "من" تحته كنز لهم . وجدارا يريد ان ينقض امامك في الصوره ترميم
الخضر وقالوا ترميم امون وطريقه ترميمه مازالت لغز يحير العلماء وكان تحته كنز لهما
اي الكتابه عليه والمعرفه المكتوبه فيه وهو مازال موجود حتي الان في المتحف المصري
غير معروف الا لقه من الناس، لوح مرنبتاح الذي لو اعترفوا بما فيه لتغير التاريخ



وعلمتم تاريخ بني اسرائيل
واصلهم ، وبذرتهم ، ٦٠٠ سنة قبل
يعقوب ؟ الذين زعموا انه غير اسمه
لاسرائيل كذبا والاهم ان لاتعرف ان
الاسرائيليون المقصودين هم غير من
خرج من اليهود مع موسي ،
الشجره الملعونه من وقت ادم حتي
ياتي لهم الويل وفي الجدار يأخذ
صموئيل الملك من طالوت او
اخناتون ويعطيه لداود من مرنبتاح
او صمويل بالسكين المعقوفه ، من
النحاس

الفصل التاسع عشر



طالوت
اخناتون
امون حوتب الرابع



زوج نفرتيتي ابو حتشبسوت وتوت عنخ
امون وطفلين اخرين وجدوا في المقبره
وهو طالوت اول ملك لبني اسرائيل وفسد
وخرج عن تعليمات نبيهم في ذلك الوقت
الذي اصبحت مرنبتاح بعد ان كان تحتتمس
الاول ، ونتيجته لفساده وخروجه عن طوع
المعبد او الكهنه او النبي اعطي صموئيل
الملك الي داود من بعد وكان المفروض ان
يحارب بني اسرائيل بدلا من مهادنتهم
والصلح معهم ودعمهم

أخناتون

، Akhenaten (أخناتون

أو أمنحوتب الرابع هو) Ikhnaton

فرعون من الاسرة الثامنة عشر ومعناه

أمون يرضى والده أمنحوتب الثالث)

1379-1417 ق.م والدته تبي .

حكم مع زوجته نفرتيتي دة 17 سنة منذ

عام 1369 ق.م. كلمة أخناتون معناها

الجميل مع قرص الشمس. حاول توحيد

آلهة مصر القديمة بما فيها الاله أمون رع



في شكل الاله الواحد أتون. ونقل العاصمة من طيبة إلى عاصمته الجديدة أخت أتون با نيا. وفيها ظهر الفن الواقعي و سيما في النحت والرسم وظهر أدب جديد يتميز با ناشيد ل له الجديد أتون. أو ما يعرف حاليا بنظام تل العمارنة. وإنشغل عن ذلك أختاتون بإص حاته الدينية وانصرف عن السياسة الخارجية وإدارة ا مبراطورية الممتدة حتي أعالي الفرات والنوبة جنوبا. فانفصل الجزء الاسيوي منها. ومات خلفه أخوه توت عنخ أمون الذي ارتد عن عقيدة أتون وترك العاصمة إلى طيبة وأعلن عودة عقيدة أمون معلنا أنه توت عنخ أمون. وهدم كهنة طيبة آثار أختاتون ومدينته ومحوا اسمه من عليها وبداية حكمه اختلطت بنهاية حكم أبيه الذي بلغت مصر في عهده ذروة مجدها في تاريخها القديم، وامتد نفوذها من الجزيرة الفراتية والاناطول وكريت وحوض بحر إيجة إلى النوبة



وقد تلقى الملك الشاب اسمه الملكي الذي حمله بعد تتويجه نفرخبر ورع ولكنه بعد ست سنوات من اعتائه العرش دعا نفسه أختاتون وهو الاسم الذي اشتهر به

سنوات حكمه المبكرة كأمنحوتب الرابع

مرت السنوات الاولى من حكم أمنحوتب الرابع، أختاتون، بوصفه مشاركاً للسلطة مع

أبيه في العاصمة طيبة. ولكنه كان مصمماً على تحقيق إصلاح ديني جذري، فترك

العاصمة طيبة برضى أبيه الملك، وأسس على مسافة تقرب من ثلاثمئة وخمسة وسبع

كيلو متراً إلى الشمال من طيبة، بعيداً عن أرض آمون، مدينة جديدة سرعان ما

أضحت عاصمة زاهرة هي أختاتون تل العمارنة



ونقل أختانوتون بعدئذ مقره إلى هذه المدينة الجديدة ليعيش فيها مع زوجته وجواريه وأفراد حاشيته من كبار الموظفين وبناته الست اللواتي أنجبتهن نفرتيتي. ويبدو أن العائلة المالكة عاشت حياة سعيدة في أخيتأتون حتى انقسام الأسرة في أواخر سنوات حكمه

ولم يقتصر التغيير في أسلوب حياة الفرعون على علاقته بأسرته ورعيته، بل ثمة تغيير في أسلوب الملك المصري تبرزه دراسة الرسائل الدبلوماسية في أرشيف تل العمارنة وهي تكشف عن أسلوب التخاطب والتراسل بملوك وأمراء كنعان وأمور (فلسطين وسورية) من جهة والفرعون المصري من جهة أخرى

وتدل دراسة ع الفرعوني في المناطق التابعة بعد التراخي في فرض هيبة

الملك التي تراجعت كثيراً عما كانت في عصر تحوتمس الثالث. فمبالغ الجزية المفروضة على البلاد لم تعد تصل إلى خزانة فرعون. ولم يتحرك القصر الفرعوني كما يقتضي



حتشبسوت

الامر واجهة الوضع الدولي الناجم
عن تراجع مصر أمام تقدم النفوذ
الحتثي. ويبدو أن مؤامرة كبيرة
أطرافها من الداخل: كهنة آمون
في طيبة وقائد الجيش حورمحب
من جهة، وأمراء كنعان وأمورو من
جهة أخرى، قد تم تدبيرها للاطاحة
بحكم العاهل الذي كان منصرفاً
إلى الإصلاح الديني، من دون أن
يكون محيطاً بما كان يجري حوله
ومر زمن كان فيه الملك قابضاً بيد
قوية على زمام الامور في طيبة
وفي القصر. وكان باستطاعته أن

يأمر بتشديد معابد ضخمة تون في طيبة بجوار معابد آمون. ولكن بعد السنة الثانية
عشرة من حكمه أخذ الضعف يدب في بنية السلطة. ووقع انشقاق في الاسرة الكية
نفسها. فتركت الملكة نفرتيتي القصر الملكي في وسط مدينة أخيت آتون مع مربية تي
وزوجها الكاهن إيبى وأربع من بناتها والامير الصغير توت غنخ آتون واتخذت لنفسها
مقراً في شمالي المينة، في حين استقر الملك في قصر آخر في جنوبي العاصمة. ووثق
صلته بأخيه الاصغر سمنخ كارع ليجعله صهره وزوجاً بنته وشريكاً له في إدارة الملك،
وبذلك دخل عصر العمارنة مرحلة جديدة. في هذه ا رحلة تفاقمت حالة الملك النفسية،





وإزدادت تصرفاته اضطراباً، فغدت شبه عشوائية ووّسع جبهة ناهض لحركته الدينية عندما أمر بتحطيم تماثيل آمون وبمحو اسمه من النقوش، وألغى ألقابه وكل ما كان يطلق عليه من صفات تعبر عن الاعتقاد بحماية عرشه الملكي. واتسع نطاق هذا التغيير في الحياة الدينية في مصر القديمة حتى شمل صورة الصقر التي يرمز بها إلى الربة نخبت، وُش وه اسم

مدينة آمون) طيبة) المكتوب بالهيروغليفية، وأصدر الملك أوامره بإزالة تلك الصور ا مقوتة حتى حدود النوبة، واحلت عبادة أتون محلها في كل أنحاء البلاد

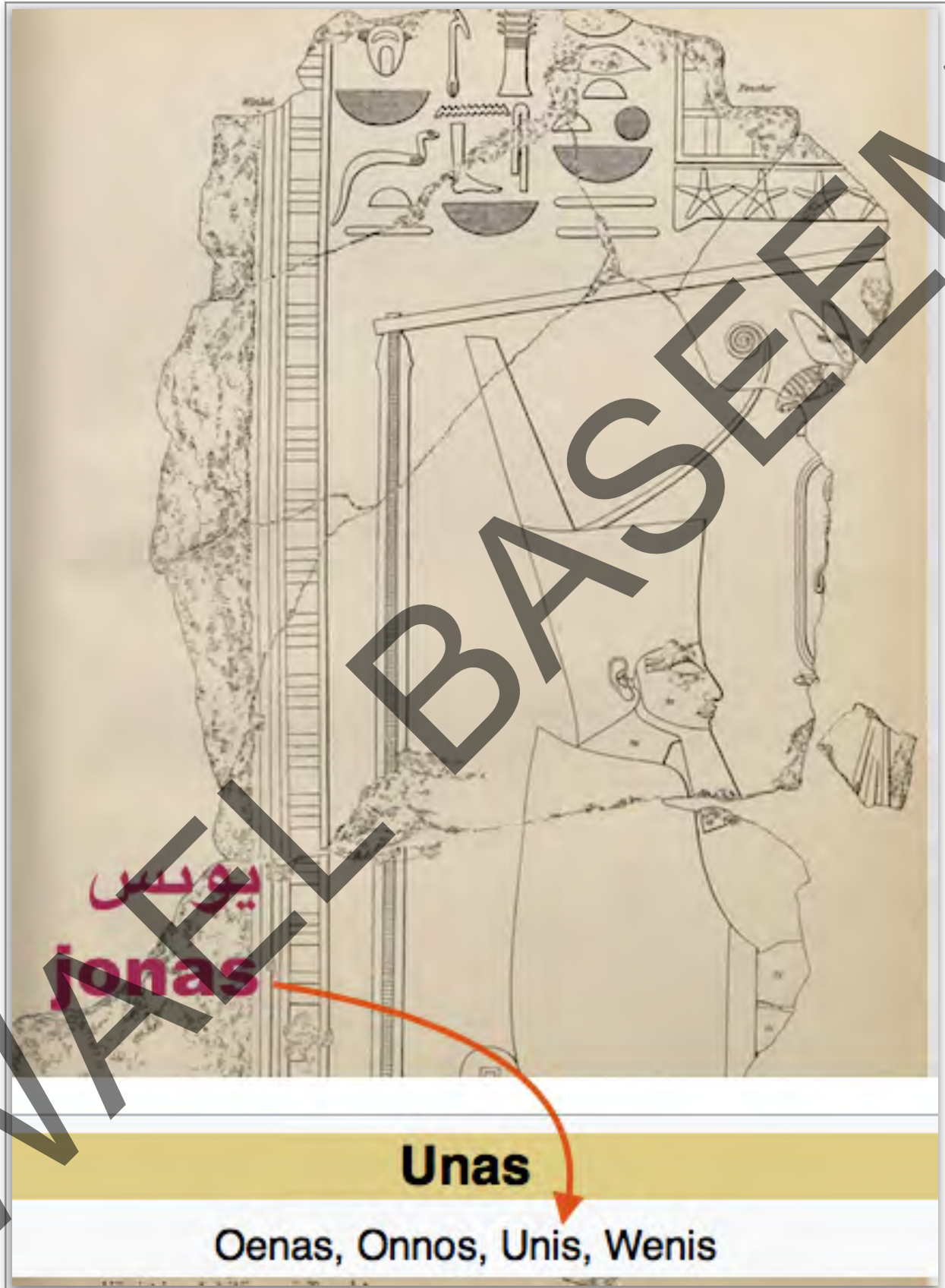
وكان جيش داود وقتها لايتعدى ٤٠٠ مقاتل هو الذي هجم به علي تل العمارنه اما الجيش الحقيقي فكان الذي اسسه تحتمس الثالث او سليمان وكان معه الريح التي كانت حمولتها ٤٠٠٠ جندي و٢٠٠٠ حصان و٤٠٠ عربه يحملهم في اي مكان

الفصل العشرين

Louvres-antiquites-egyptiennes-img_2711



يونس
اوناس





Unas

اسم اوناس على ستيفلا في سقارة

فرعون مصر

الحكم 2345-2375 BC, 5th Dynasty

سبقه Djedkare Isesi

تبعه Teti

الألقاب الملكية



اسم العرش: Unas
هرم أوناس يقع في منطقة أهرامات
سقارة، وهو الهرم الذي بناه أوناس
آخر ملوك الأسرة الخامسة، وكان
يعرف حينها بـ أماكن أوناس الجميلة،
إلا أنه الآن خراب ويبدو كتلة صغيرة
لا كهرم ملكي.

كانت النصوص التي تغطي جدران
غرف الدفن داخل الهرم، هي أول
اكتشاف لنصوص الأهرام. وفي غرفة
الدفن نفسها، عثر على بقايا مومياء،
بما في ذلك الجمجمة والذراع الأيمن

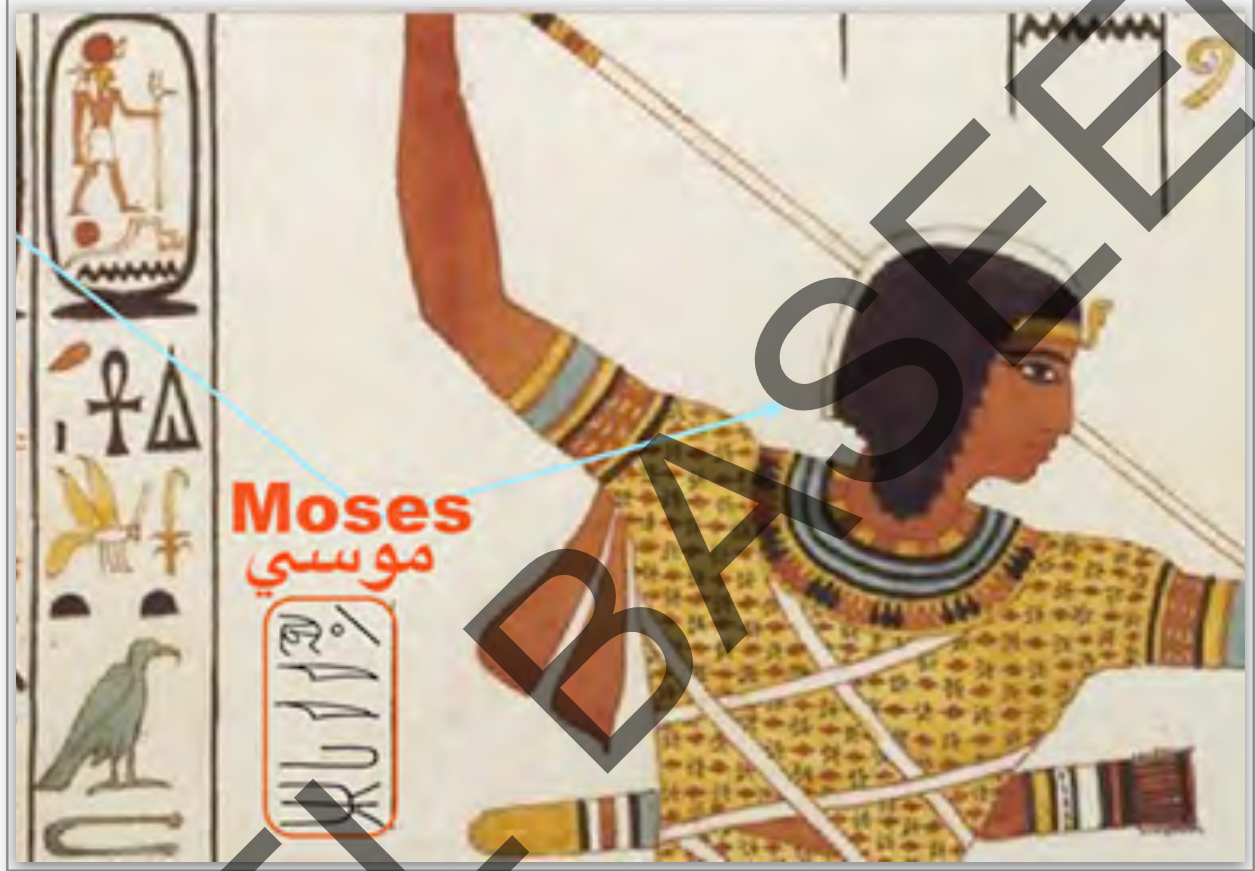
والساق، ولكن غير معروف إن كانت هذه البقايا خاصة بأوناس أم لا؟. إلى الشمال

الشرقي من الهرم، هناك مصطبة تحتوي على قبور قرينات الملك.

يعتقد أنه في نقوش هرم أوناس داخل غرفة الدفن، هناك بعض الكتابات بلهجة سامية،
مكتوبة بأحرف مصرية قديمة، والتي تعد أقدم دليل على وجود لغة سامية مكتوبة.

الدولة الوسطي

الفصل الواحد والعشرين



موسى

رئيس الثاني والثالث...

Tomb of Prince Amon-her-Khopechef



الدهش في الامر ان اسم موسي يظهر واضحا كالشمس ، لكنهم قالوا ان الموتعني ماء وان السي تعني سبت لتصبح موسي هو سبت الماء ، ويغض النظر عن انه لايجب ترجمه الاسماء لانهااسماء لاتتغير من لغه لآخري ، وكما فعلوا في الانجيل والتوراه ومعاني تفسير القرآن فعلوا في اللغه الهبروغليفه نفس الشئ وكان هنا اخفاء الاسم عن طريق ترجمته لشئ آخر ، والعجيب انهم اضافوا بعد ذلك رع وهي في الحقيقه

حاله ملكيه تدل علي مكانه موسي ، اضافوها الي نفس الاسم مو سي والذي قالوا انه سبت ماء ليصبح الاسم رع سبت الماء ! ولو كانوا تركوها سبت ماء كما هي لاصبحت موسي النبي الذي نعرفه ، وعندما تتناقش في هذه النقطه مع المتخصصين يقول لك نعم هي موسي لكنه ليس النبي بل هو سبت ماء . وهكذا وضع الله غشاوه لاتجلي الا برحمه من عنده ولا حول ولا قوه الا بالله

هي لاتعمي الابصار لكنها تعمي القلوب التي في الصدور

حكّمه



حكم مصر لمدة 66 سنة من 1279 ق.م. حتى 1212 ق.م. (أو 1290 ق.م. - 1224 ق.م.). صعد إلى سدة الحكم وهو في أوائل العشرينات من العمر. ظن من قبل أنه عاش حتى أصبح عمره 99 عاماً، إلا أنه على الأغلب توفي في أوائل تسعيناته. الكتاب الإغريق القدامى (مثل هيرودوت) نسبوا إنجازاته إلى الملك شبه الأسطوري سيزوستريس. يعتقد البعض أنه فرعون خروج اليهود من مصر. إذا كان قد اعتلى العرش عام 1279 ق.م.، كما يعتقد معظم علماء المصريات، فإن ذلك كان يوم 31 مايو 1279 ق.م. بناءً على التاريخ المصري لإعتلائه العرش الشهر الثالث من فصل شمو يوم 27.

حياته



رمسيس الثاني كان ابن سيتي الأول
والملكة تويا. أشهر زوجاته كانت نفرتاري.
من ضمن زوجاته الأخريات إيزيس نوفرت
وماعت حور نفرو رع، والأميرة حاتّي. بلغ
عدد أبنائه نحو 90 ابنة وابن. أولاده كان
منهم: بنتانات ومريت أمن (أميرات
وزوجات والدهن)، ستناخت والفرعون
مرنپتاح (الذي خلفه) والأمير خائموست.
أسماءه

مثل معظم الفراعنة، فقد كان لرمسيس
عدة أسماء. أهم اثنين منهم: اسمه الملكي

واسمه الأصلي يظهران بالهيروغليفية أعلى إلى اليمين. وتلك الأسماء تُكتب بالعربية

كالتالي: رع وسر معت رع ستپ ن ، رع مس سو مري إمن ، ومعناها: "قوي رع

وماعت ، مصطفى رع ، روح رع ، محبوب أمون". في النسخة الحيثية من معاهدة

السلام المذكورة آنفاً مع حاتوسيليس الثالث، فإن اسم الفرعون يظهر كالتالي: وَشْمُوَارَع

شَتِپَنَرَع رَعْمَشِش مِيَأَمَن . ويعتقد بعض علماء المصريين أن هذا النطق يجب إعتباره

أقرب نطق لاسم الفرعون.

شهرته

كانت حسابات الفلكيين في مصر القديمة تقول إن اقتران ظهور النجم الذي يحدد

قدوم فيضان نهر النيل مع الكواكب التي تحدد بدء السنة الدينية وبداية السنة الزراعية

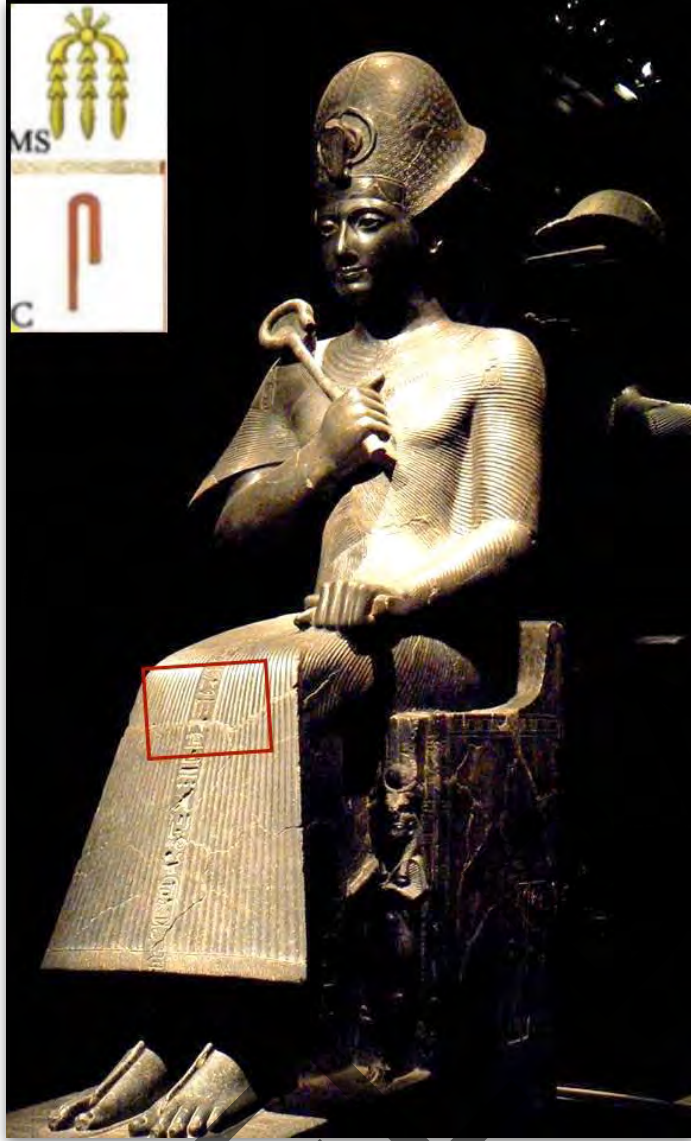
أمر لا يحدث إلا مرة واحدة كل 1461 سنة وأن هذا الاقتران الثلاثي ينبئ عن حدث



مهم سوف يحدث على الأرض، وكان رمسيس الثاني كثيراً ما يفتخر بأن هذا الاقتران حدث في عام 1317 ق.م وأن الحدث المهم هو مولده في عام 1315 ق.م (كتاب رمسيس العظيم تأليف ريتافرد. ص 24) وأن فيضان العام الذي سبق مولده كان وافياً وغزيراً غمر البلاد بالرخاء، وملاً البيوت بالحبوب وعمت البهجة القلوب، كذلك سجل رمسيس الثاني افتخاره بأنه وُلِدَ من الإله (آمون) نفسه الذي تقمص جسد (سييتي الأول) فأنجبه من الملكة (تويا) والدته. [3]

خلف رمسيس الثاني والده سييتي الأول في الحكم في عام 1290 ق.م وساعدته عدة عوامل على أن تفرض شهرته على التاريخ:

- 1- مشاركته والده في الحكم فاكسب خبرة سياسية وحربية.
- 2- ولى الحكم شاباً يملؤه الحماس وتحذوه آمال واسعة.



3- طول مدة حكمه التي بلغت 67 عاماً.

4- ورث عن أبيه دولة قوية ذات ثراء عريض.

5- وجد من رجاله المدنيين والعسكريين تأييداً لكل أعماله.

6- تصديه للحثيين وهم أضخم قوة عسكرية في عصره.

7- كان شغوفاً بتخليد ذكراه تمجيد نفسه، ولذلك بنى عدداً كبيراً من

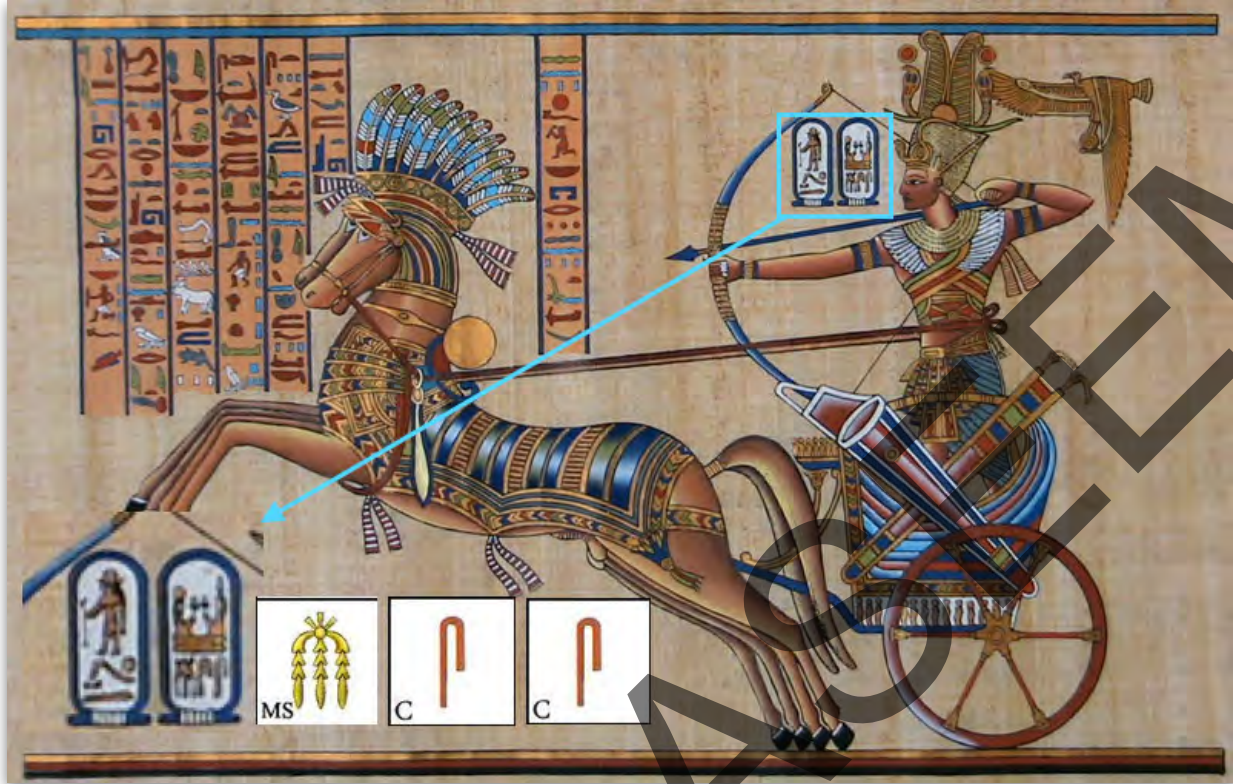
المعابد والقصور والمسلات والتمائيل أكثر من أي حاكم آخر سبقه.

8- في عهده تكونت لمصر عاصمة جديدة سميت باسمه (بروعمسسو)

أي دار رمسيس وأصبحت واحدة من أهم العواصم في الشرق الأدنى القديم.

الحياة المبكرة

كان المعتاد - إذا عمل تمثال لأحد الفراعين ورؤي أن يصور أبناؤه معه - أن يكونوا بحجم صغير ومكانهم واقفين بجوار أرجل والدهم، وهذا ما نراه في كثير من التماثيل وما نراه في تماثيل رمسيس الثاني على واجهة معبد أبو سمبل إلا أننا لا نجد تماثلاً لرمسيس الثاني يمثله طفلاً يقف بجوار رجلي والده (سييتي الأول) ولعله كان يستشعر



منذ طفولته أنه (أكبر) أو (أعظم) من أن يُصوّر هكذا، والتمثال الفريد الذي وصل إلينا يمثله طفلاً جالساً القرفصاء، وخلفه الإله حورون (المزعوم) بهيئة رأس الصقر الخاصة بالإله حورس بينما رمسيس الثاني عار من الملابس ولكنه يضع قرص الشمس على رأسه والصل الملكي على جبهته، ويضع إصبع يده اليمنى على فمه ذي الابتسامة الخفيفة التي تميز معظم تماثيله بينما يمسك في يده اليسرى حزمة نبات رمزاً لمصر والنيل بينما في تمثال آخر يمثله شاباً صور نفسه وخلفه الإله (سوتخ) يحميه وقد مثل الإله سوتخ على هيئة حيوان هجين برأس تمساح، وفي مرحلة أخرى من شبابه صور نفسه واقفاً ويحميه من خلفه الكبش - رمز الإله آمون.

مشاركته والده في الحكم

في الواقع أن سيتي الأول بدأ يشرك ابنه رمسيس الثاني في شؤونه وهو لم يزل في سن العاشرة وأعلنه ولياً للعهد في سن الثالثة عشرة، ثم توجه شريكاً له في الملك بعد



ذلك بسنوات قليلة، وعلى أثر ذلك كُفِّ بالقيام ببعض مسؤوليات الدولة وشؤونها كإقامة المباني وغيرها، وقد تم هذا التتويج على يد الإله آمون في حضرة الفرعون والده (سي تي الأول) ويسجل في معبد سي تي الأول بالقرنة، وسُجِّل له تتويج ثان في مدينة هليوبوليس على يد الإله (أتوم) والنص الموجود على أحد جدران معبد سي تي الأول أمر رمسيس الثاني بنقشه ليفاخر بنفسه فيقول:

«رفع من شأنني رب الكون نفسه - يقصد الإله رع (المزعوم) - منذ كنت طفلاً حتى أصبحت حاكماً، منحني الأرض وأنا في البيضة وقبل العظماء التراب أمام وجهي، ثم عينت بوصفي الابن الأكبر أميراً وراثياً على العرش وكنت أقدم التقارير عن حالة الأرضيين بوصفي قائداً للمشاة والعجلات، ولما بدا أبي في مجده أمام شعبه وكنت طفلاً قال للقوم: توجهوا ملكاً حتى أشهد بهاءه وأنا على قيد الحياة!!»

وكان رمسيس الثاني يضيف إلى لقبه نعوتاً خاصة مثل:

(مري رع) أي محبوب رع.

(تيت رع) أي صورة رع.



(أعو رع) أي وارث رع.

(ستين رع) أي مختار رع.

رمسيس الثاني ملكا

وبعد انفراده بالحكم بعد وفاة والده اختار لقب (وسر ماعت رع ستين رع) أي (رع قوي العدالة ومختار رع) ونبذ كل النعوت الأخرى.

وكان النقش على المعابد في عهد سيتي الأول وما قبله يتم بطريقة (النقش البارز) وظل رمسيس الثاني يتبع ذلك في أوائل سني حكمه إلا أنه بعد فترة وجد أن النقش الغائر يمكن إنجازه بسرعة كما أنه أبقى على الزمن من النقش البارز فاتبع هذه الطريقة ثم بعد انفراده بالحكم محا كل نقوشه وقليلاً من نقوش والده البارزة وأعادها بالنقش الغائر وهو ما يمكن الاهتداء إليه بسهولة على جدران المعابد التي أقامها.

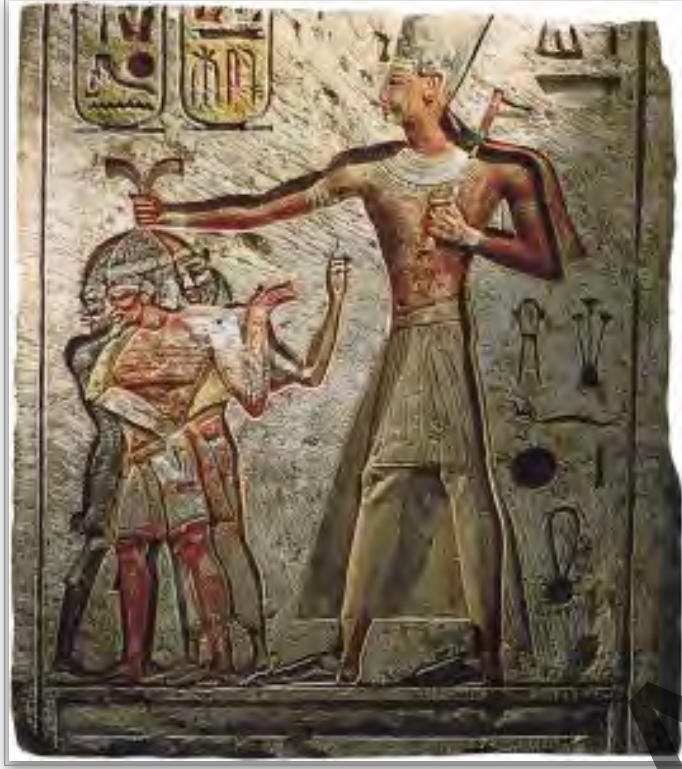


وتوجد ثلاث مناظر في معبد
سييتي بالعرابة المدفونة رُسم فيها
رمسيس بوصفه ولياً للعهد
بصورة أصغر من صورة والده
سييتي الأول، إلا أن منظر
التتويج الذي رسمه رمسيس
الثاني بعد مضي سنتين على

حادث التتويج نفسه والذي أراد تخليد هذا الحدث بنفسه، نجده قد رسم نفسه بنفس
الحجم الذي رسم به والده سييتي وبحجم الآلهة الثلاثة الذين أقيم هذا الحفل في
حضرتهم وذلك بالرغم من أن هذا الحفل قد تم وهو صغير السن (15 سنة) ويمثل
اشتراكه في الحكم مع والده لا انفراده بالحكم - مما يدل على نزعة فيها تكبر وتطلع
إذ لم يسمح أن تُنحت صورته في هذا المنظر بالذات - كما هو المفروض - بحجم
أصغر من حجم والده أو الآلهة الذين كانوا معه !

وتوجد لوحة مؤرخة بالسنة الثالثة من حكمه - كُتبت بإشرافه أو على الأقل بإيحاء منه
- وفيها يخاطبه رجال البلاط قائلين: لقد وضعت خطأ حينما كنت لم تزل في البيضة
وفي وظيفة طفل أمير، وكانت تلقى عليك شؤون البلاد حينما كنت صبياً تتحلى
بالضفيرة، ولم ينفد أثر إذا لم يكن تحت سلطانك، ولم يُقطع بأمر إلا كنت تعلمه وكنت
رئيس الجيش منذ أن كنت طفلاً في العاشرة.

ويوجد رسمان على الجانب الجنوبي لقاعة العمدة العظيمة بالكرنك يمثلان الاحتفال
بعيد الوادي السنوي، وفيه يُصوّر رمسيس الثاني وهو يقوم بوظيفة فرعون وفي نفس
الوقت كاهناً أكبر، في حين أن والده يسير في موكب السفينة المقدسة، وهذا يدل على



اشتراكه في الحكم مع والده ويوحى
كذلك بأن والده ترك له كثيراً من
السلطات.

وأراد رمسيس الثاني أن يؤكد أنه
تسلط على كل المنشآت، فهو يقول
عن نفسه: (لا يوجد أثر أنجز لم
يكن تحت سلطاني) فهو يؤكد
تسلطه على عمليات البناء وأنه كان
له الدور الأساسي في تصميم
المباني التي أقامها.

تتويج رمسيس الثاني

في عام 1290 ق.م تولى رمسيس الثاني الحكم منفرداً، وقد حدد البعض يوم 27 من
الشهر الثالث المسمى (شمو) (يونيو) تاريخاً للتتويج الرسمي. وتم التتويج في منف
عاصمة مصر السياسية والإدارية والتي تقع عند التقاء مصر العليا والسفلى، وتسلم
من الآلهة العصا المعقوفة والسوط وهما رمزا الحكم ووضع التاج على رأسه (شكل
127) والكوبرا الملكية على جبهته تحميه وتدمر أعداءه وبذلك أصبح رمسيس الثاني
هو(حورس) الجديد والإله المجسد حاكم البلاد. وفي المقابل يتلقى حياة أبدية وسلطاناً
دائماً وبعد ذلك أعلنت أسماء رمسيس الثاني الشرفية في كل أنحاء البلاد.

- حورس الثور القوي. محبوب (ماعت)

- سليل الآلهة. حامي مصر. قاهر البلاد الأجنبية.

- حورس الذهبي. ذو السنوات العديدة. عظيم الانتصارات.



- ملك مصر العليا
والسفلى. القوي في الحق
(أوسر. ماعت. رع).
- ابن (رع) رمسيس.
محبوب (أمون).
وفي السنة الثانية من
حكمه أضيف لفظ ستين
رع أي (المختار من رع)
فصار اسمه الكامل
(أوسر ماعت رع - ستين
رع) وبعد ذلك أضيفت
ألقاب أخرى تمجيدية
تفصح عن نزعته

التعاضمية (رمسيس العظيم

- ريتا فرد. ولما تميز به من طموح ونشاط ودهاء سياسي فقد بدأ منذ توليه العرش -
وحتى قبل ذلك - في أن يضع بصمته على كل مكان كما سنرى فيما بعد من إنشائه
التي انتشرت في كل مدن مصر والنوبة.

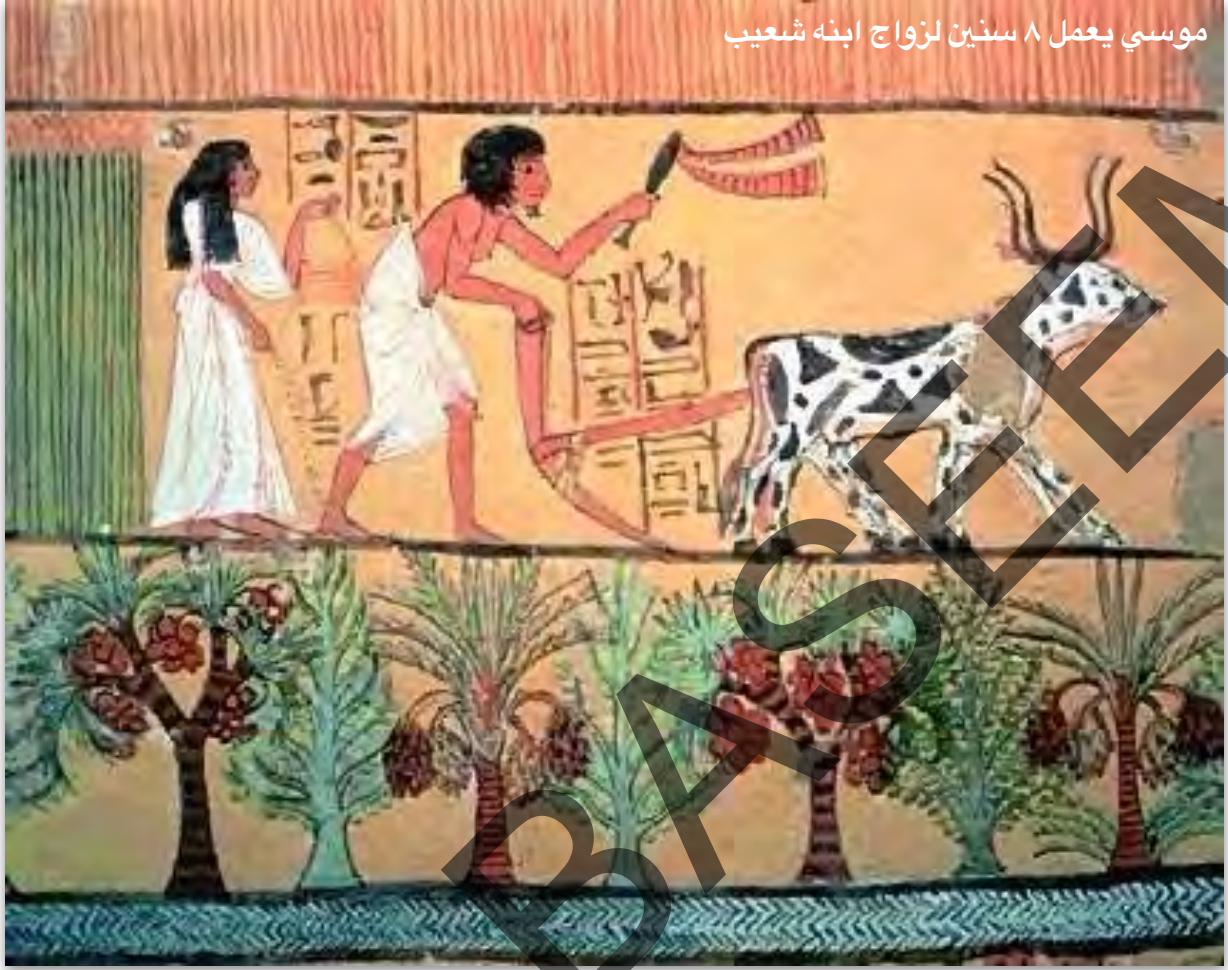
رمسيس الثاني كاهنا أكبر للإله أمون

لم يكن قد مضى على توليه الحكم إلا شهران حتى حل موعد الاحتفال بعد (أويت) وفيه
يقام احتفال كبير إذ يقوم أتباع (أمون) بزيارة معبد الأقصر المجاور. وكانت مدينة
الأقصر. تعتبر من الوجهة الدينية المصرية القديمة هي المكان الذي بدأ منه خلق الكون،



ويعبر احتفال (أوبت) عن إحياء ذكرى لحظة الخلق هذه إذ أن الإله يجدد نفسه في هذا اليوم وكذلك فإن روح الملك الجديد تجدد نفسها، وكانت الاحتفالات تقام لمدة 3 أسابيع وفيها يقوم المغنون والراقصون والراقصات بتقديم عروض مبهجة وتزدحم الشوارع بباعة الطعام والشراب والهدايا التذكارية وعندما يعود (أمون) إلى الكرنك يترك الفرعون طيبة وغالباً ما يكون الفرعون قد أضاف إلى المعبد بوابة بيرجين ضخمين Pylon وتمثالاً أو تماثيل ضخمة لنفسه وعدة مسلات تخليداً لهذا الاحتفال.

كان الفرعون - بصفته حاكماً للبلاد - يعتبر الكاهن الأكبر للإله (أمون) وباقي الآلهة، ولكن لم يكن ذلك يعدو أن يكون صفة شرفية بينما يتولى أحد الكهنة القيام بالشعائر التي تتطلبها وظيفة كاهن أول للإله (أمون) في الاحتفال إلا أن رمسيس الثاني قام في هذا الاحتفال بدور الكاهن الأكبر بنفسه، وهو شيء لم يفعله أحد من الفراعين من قبل فقد حدث أن كان منصب الكاهن الأكبر للإله (أمون) خالياً، ولم يتم بتعيين أحد في الكرسي الخالي، وأدى المراسم الدينية التي يتطلبها هذا الاحتفال



ولبس رداء الكهنة والفراء الخاص فوق الملابس الملكية، وعمل على تسجيل ذلك في نقش كتب فوقه: الكاهن الأول للإله (أمون) ملك الجنوب والشمال رعمسيس الثاني معطي الحياة (سليم حسن مصر القديمة ج 2 ص 477) وبعد أن أتم مراسم الاحتفال اختار الكاهن (ذنب و ننف) ليشغل منصب الكاهن الأول للإله أمون بالرغم من أنه لم يكن من طائفة أمون في طيبة بل كان كبير كهنة مصر الوسطى، وأرجع رمسيس هذا الاختيار لرغبات الإله (أمون) نفسه ثم عاد من طيبة في قاربه الملكي وتوقف ليزف الخبر بنفسه إلى الكاهن (نب و ننف) ثم تابع سيره في النيل حتى وصل العاصمة ورعمسيس وسجل نب و ننف - امتنانه في متن يقول فيه موجهاً الكلام إلى الفرعون.



لقد امتدح رجال البلاط ومجلس الثلاثين معاً تعطف جلالته وسجدوا مرات عدة أمام هذا الإله الطيب مصلين له ومتعبدين أمام وجهه، وقد مجّدوا أرواحه حتى عنان السماء قائلين: أنت يا من سيبقى حتى السرمدية ليتك تحتفل بأعياد ثلاثينية بالملايين وليت سنئك تكون عديدة مثل رمال شاطئ البحر، وإنك تولد كل صباح وتجدد لنا مثل الشمس وتصير صبيهاً كالقمر، وإنك تحكم بوصفك ملكاً على الأرضيين، والأقواس التسعة تحت أوامرك ونهاية حدودك تمتد حتى حدود السماء، ودارتها تحت سلطانك وما تحيط به الشمس تحت أوامرك ونهاية حدودك تمتد حتى حدود السماء، ودارتها تحت سلطانك وما تحيط به الشمس تحت نظرك، وما يغمره المحيط خاضع لك وإنك



على الأرض فوق عرش (حور) حيث تظهر بوصفك رئيساً للأحياء، وإنك كقرص الشمس في السماء ووجودك مثل وجوده. ويمكن أن رمسيس الثاني - أراد بهذا التصرف - ومنذ الأيام الأولى من حكمه - إشعار كهنة آمون بطيبة أنه عازم على أن يكون له النفوذ الديني الأول في البلاد وسيمارس سلطانه إلى أقصى حدودها، فيكون الكاهن الأكبر لمن يشاء من الآلهة، وبعين كبار الكهنة كما يشاء حتى من خارج أقاليمهم ولعل الكهنة - في طول البلاد وعرضها - قد فهموا الرسالة وآثروا

السلامة وأصبحوا يمتثلون لرغباته وأوامره، ولم يعودوا يطمعون في زيارة نفوذهم عن طريق أي مؤامرات بل أصبح كل همهم إرضاءه ليبقى عليهم في مناصبهم. نفرتاري تلعب السينيت.

كان رمسيس الثاني في السادسة عشرة من عمره حين تزوج من نفرتاري مونموت وكانت من أجل جميلات مدينة طيبة يجري في عروقها الدم الملكي أو من أسرة لا تقل عراقية عن أسرة رمسيس الثاني وظلت هي الزوجة الرئيسية حتى بعد أن تزوج بغيرها، وكانت تلقب بالأميرة الوراثية وسيدة مصر العليا والسفلى وسيدة الأرضيين أي على قدر المساواة بالملك الذي كان يطلق عليه لقب سيد الأرضيين.



وكانت زوجته تحمل وتلد ويعطى
 للمولود اسم ولكنه لا يلبث أن يموت،
 تكرر هذا عدة مرات، ففي التاسعة
 عشرة رزق بولد سماه (خعموا ست
 الأول) ولم يعيش إلا أشهراً قليلة ثم
 توفى، ثم ولد له بعد عام (أمون
 خرخبشف الأول) لم يلبث إلا أن
 توفى أيضاً، وتكرر هذا عدة مرات.
 ذلك وهو لا يزال ولياً للعهد. ثم تولى
 الحكم رسمياً وعمره 23 عاماً،
 وتكررت الولادات ووفاة المواليد،
 ويحدث ذلك طبيياً إذ كان الأم حاملة

للفيروس Cytomegalo virus CMV، إذ يولد الأطفال وقد انتقل إليهم الفيروس
 من الأم ويتسبب في وفاة الأطفال في سن مبكرة، ومن المحتمل انه فسر ذلك بأن (هواء
 طيبة) لا يلائم زوجته ولعل ذلك كان أحد أسباب تفكيره في نقل العاصمة إلى الوجه
 البحري، أو أنه تصور أن (لعنة شريرة) قد أصابته في أولاده. وكأي أب في مثل هذه
 الحالة فقد لجأ إلى الآلهة يستعطفها ويركع أمامها ويقدم القرابين ويرجوها أن يعيش
 أبناءه فنراه يركع أمام الإله (تحوت) يقدم له البخور، ونقارن هذا (التواضع) بصورته
 أثناء تتويجه (بواسطة الإلهين (حورس) و(ست) وقد رسم نفسه بنفس حجم الآلهة،
 وعمد إلى أن يجعل الآلهة تقف على قطعة حجر حتى لا يضطر لأن يحني رأسه أثناء
 وضع التاج عليه ! وفي أحد المنحوتات نراه يقدم الزهور للآلهة) حورس ميعام وحورس





باكي وحورس بوهن) (الإله
حورس منتسباً إلى ثلاثة
أقاليم مختلفة) وفي منحوتة
أخرى نراه راعياً يقدم الخبز
والطيور والنبيلد قرابين للإله
(أمون) على هيئة رجل برأس
صقر. وفي منحوتة أخرى نراه
يقدم تمثال (ماعت) إلى الإله
(تحت) رب الأشمونين،
وهكذا لم يترك إلهاً في
الشمال أو الجنوب إلا وطلب
منه أن يحافظ عليه أبناءه.

ثم بدأت زوجته نفرتاري تتردد على المعابد تترجى الآلهة هي الآخرة كي يعيش أبنائها.
فراها في شكل تقدم الزهور والفواكه للآلهة (خنوم وسانت وعنت). وفي منحوتة
أخرى نراها أمام أله (تحت) وفي آخر نراها تقدم الزهور للآلهة (حتحور) على هيئة
البقرة وفي منحوتة أخرى رُسمت وهي تقوم برقص طقسية ويقدم أحد الكهنة حزمة من
سنايل القمح للثور (كاحج) (أحد مظاهر الإله "مين") ثم تماثيل الملوك الأسلاف في
أسفل الصورة والثور كاحج يمثل القوة والفتوة والشباب، وليس من تفسير لوضع هذه
الرسوم في لوحة واحدة إلا أنها تترجى الآلهة أن يكون أبنائها في مثل قوة وفتوة الثور
كاحج ليعيشوا ويصبح لها من أبنائها ملوكاً مثل ما كان للأسلاف.



ونلاحظ أن رمسيس الثاني كان يتخير هو وزوجته الآلهة التي لها علاقة بالخصوبة والأمومة والشباب والقوة وهي التي يمكن أن تحقق لهما مطلبهما، فالإله (مين) هو الإله الأكبر الذي كان يعبد في منطقة أخميم وطيبة وأرمنت، وكان يمثل وعلى رأسه ريشتان عاليتان، رافعاً ذراعه الأيمن وقابضاً على السوط المثلث

الفروع ويمثل واقفاً منتصباً إذ كان يعتبر إله الإخصاب الذي يسرق النساء وسيد العذارى كما أن الأساطير تروي أنه قد أخصب أمه !! وكان يعتبر أيضاً إلهاً لخصوبة الأرض ويُعبد ليكون المحصول وافراً، كذلك كان اختيار نفرتاري للإلهة (حاتحور) لتتعبد لها، فهي سيدة الإلهات، وهي إلهة الحب وهي الإلهة الطروب المحببة عند النساء وكانوا يسمونها (الذهبية) ودعاها اليونانيون (إفروديت). وكانت النسوة يحتفلن بها بإقامة حفلات الرقص والغناء واللعب بالصاجات والشخشخة بقلائدهن وبالعرزف على الدفوف، وهي أم لابن إلهي هو (إيجي) بل وهي أيضاً رمز للأمومة وكثرة الأبناء، وقد أطلق الشعب على بناتها (الحاتحورات السبع) واللاتي كن يحمين الأطفال ويتنبأن بمستقبل كل مولود جديد.

كذلك كان تعبد رمسيس الثاني للإلهين (تحوت) و(أمون) ولعله باختياره هذين الإلهين كان يتمثل في ذهنه قصة ولادة الملكة حتشبسوت والقصة تقول (أدولف إرمان. ديانة



مصر القديمة) إن الإله آمون أراد أن
ينجب ملكاً وطلب من الآلهة أجمعين
حماية الملك المرتقب.. وتخير آمون
المرأة التي يريد الإنجاب منها وهي
زوجة تحتمس الثالث فتقمص شكل
زوجها الملك تحتمس وقاده تحوت إلى
الملك فحبلت منه وأعلن (أمون) أن
ابنته حتشبسوت ستشغل أعلى
منصب في البلاد وتستمد من روحه
وقوته وسوف تحكم القطرين.

وقصة أخرى مكتوبة تقول بأن (بتاح

تاتن) قد أكد لرمسيس الثاني، " لقد تقمصت صورة تيس منديس، واضطجعت بجانب
أمك الجميلة لكي تلدك وأصبحت أعضاؤك كلها إلهية" ، وهذه القصة مدونة فوق جدران
معبد أبي سمبل الذي بناه رمسيس الثاني، و(التيس) هنا رمز الخصوبة ولعل
رمسيس الثاني كان يطلب من الآلهة أن يتقمص أحدها جسده، حتى ينجب من زوجته
نفرتاري ابناً إلهياً لا يموت ويعيش حتى يصبح الوريث للعرش ويعتليه!
ثاني الزوجات

تزوج رمسيس الثاني - بعد حوالي 8 سنوات من زواجه بنفرتاري وكان قد بلغ 24
عاماً تقريباً - تتزوج من ثاني زوجاته وهي إست نفرت ولعله كان يرجو منها الولد،
ولكن تكررت المأساة معها هي الأخرى، يولد الأبناء ويموتون في سن مبكرة، وليس أدل



على ذلك من أن مرنبتاح كان ترتيبه الـ 13 في
الأمراء، وتوفي الـ 12 الذين كانوا قبله وأصبح هو
ولي العهد.

وكان هذا عرض الموسوعه العلميه لقصه رمسيس
الثاني ولم تتعرض اللغه العربيه للامير هيرخو
بتشف من قريب ولا بعيد

لكن من المعلوم انه قبل ان تأتي النبوه موسي كان
اميرا في مصر وكان القائد الاعلي للجيش
المصري مع اخيه من القصر في عصر امون
حوتوب الثالث، وتجد القصه كامله في الناحيه
الاخري من جداريه مرنبتاح الوجه الاخر الغير
معروف ، اساسا ، انه موجود ، للكثير في هذه
المجال، وهذه الجداريه كنز من المعلومات، وموجده
مازالت في المتحف المصري تحت اسم لوحه
مرنبتاح او اسرائيل ، وغير صحيح انها هذه المره
الوحيدة التي تذكر فيها كلمه اسرائيل في التاريخ
المصري ، اذا ما اخذنا بالاعتبار عدم نطق اللم
واستخدام الاسم الاغريقي لاسرائيل وقالوا
اوزوريس.

الفصل الاثني والعشرين



أحمس الأول

بالهيروغليفية

الإسم الملكي: نب - پهت ت - رع
ويعني: رع هو سيد القوة

<hiero>ra:nb-F9:t*t</hiero>

الإسم الأصلي: إياح مسس
ويعني: وُلد القمر (أي: هلال)

موسي

احمس الاول



ما نقوم به هنا هو اعطاء امثله علي سبيل
المثال من هنا وهناك وليس علي سبيل
الحصر ، فاعمال موسي كثيره ولذلك تم
توزيعها ، كما في سليمان ، علي اكثر من
عشره من الفراعين

أحمس الأول محرر مصر وطارد الهكسوس
والأسيويون، ومؤسس الأسرة الثامنة عشر -
أعظم الأسر الحاكمة في مصر. حكم من
1550 ق.م. حتى 1525 ق.م.

أحمس كان ابنا للملك تاو الثاني سقن رع،
وأخو الملك الشهيد كامس، آخر ملوك الأسرة
السابعة عشر. في سن العاشرة تولى أحمس
(وُلد القمر أي: هلال) الحكم بعد وفاة والده
واستشهاد أخيه في الحرب ضد الهكسوس.
لدى توليه الحكم اتخذ الإسم الملكي نب -

پهتي - رع (رع هو سيد القوة).

أصله

أحمس هو ابن الملك سقن رع تاعا الأول والملكة اعح حتب ، وأخو الملك كامس، آخر
ملوك الأسرة السابعة عشر. في سن العاشرة تولى أحمس والذي يعنى اسمه وُلد القمر



أي: هلال الحكم بعد وفاة والده ووفاة أخيه في الحرب ضد الهكسوس. لدى توليه الحكم اتخذ الاسم الملكي نب - پهتي - رع .

طرد الهكسوس

خنجر من البرونز لأحمس الأول

تميزت فترة حكم أحمس بحدث كبير، ألا وهو تحرير مصر من الهكسوس وطردهم بعد احتلال دام أكثر من قرن من الزمان. ونستشف أن إتمام حروب التحرير التي بداها "كامس" تطلب جهدا ووقتا طويلا. فلم تسقط مدينة أفاريس عاصمة الهكسوس إلا بعد حصار طويل، وكانت الضرورة تقتضي بعد ذلك استئصال الحصون والاستحكامات التي أقامها هؤلاء الهكسوس في فلسطين ودحر الزعماء النوبيين الذين حاولوا من وقت لآخر استرجاع مكانتهم بالنوبة السفلى، والتي كانت مصر قد استعادتها وأخيرا معاقبتهم. ومما يؤسف له حركات التمرد التي قام بها بعض المصريين المتعاونين مع



الهكسوس، أو بكل مرارة زملاء الكفاح مع فراغنة طيبة الذين كانت تراودهم الطموحات.
[6]

كان سقن رع أول من بدأ بمهاجمة الهكسوس لمحاربتهم وخروجهم من مصر ويعتقد انه قتل في إحدى معاركه مع الهكسوس ثم استكمل ولديه كامس و أحمس طرد الهكسوس خارج البلاد . جرى احمس بجيوشه عندما كان عمره حوالي 19 سنة واستخدم بعض الأسلحة الحديثة مثل العجلات الحربية وانضم إلى الجيش كثير من شعب طيبة وذهب هو وجيوشه إلى أواريس (سان الحجرحاليا) عاصمة الهكسوس وهزمهم هناك ثم لاحقهم إلى فلسطين وحاصرهم في حصن شاروهين وفتت شملهم هناك حتى استسلموا ولم يظهر الهكسوس بعدها في التاريخ, كانت هذه المعركة حوالي عام 1580 ق.م.

حكمه

تمثال لرأس أحمس بمتحف المتروبوليتان



وبما أن "أحمس" ارتقى العرش على ما يبدو وهو صغير السن، فقد قامت أمه "إعح حتب" خلال فترة من حكمه (1539-1514 ق.م) بنوع من الوصاية عليه. قام أحمس بتطوير الجيش المصري فكان أول من أدخل عليه العجلات الحربية " والتي كان يستخدمها الهكسوس وهي سبب تغلب الهكسوس على مصر " وكان يجرها الخيول وطور كذلك من الأسلحة الحربية باستخدام النبال المزودة بقطعة حديد على الأسهم ثم بدأ بمحاربة الهكسوس بدءاً من صعيد مصر والتف حوله الشعب فقام بتدريبهم بكفاءة حتى أصبحوا محاربين أقوياء ومهرة وظل يحارب الهكسوس من صعيد مصر حتى وصل إلى عاصمة مصر آنذاك التي أقامها الهكسوس بجوار مدينة الزقازيق الحالية وظل يحاربهم حتى فروا إلى شمال الدلتا وهو خلفهم فسيناء ثم إلى فلسطين ولم يرجع أحمس إلا أن اطمئن على حدود مصر الشرقية أنها آمنة منهم ومن



هجماتهم بعد القضاء عليهم بعد طرد الهكسوس
وصل أحمس بجيشه إلى بلاد فينيقيا ، كما
هاجم بلاد النوبة لاستردادها مرة أخرى إلى
المملكة المصرية التي وصلت حدودها جنوبا إلى
الشلال الثاني ، وصورت حملات احمس في
مقبرة اثنين من جنوده هما أحمس بن إباننا و
أحمس بن نكيب.

وبعد انتهاء احمس من حروبه لطرد الأعداء وتأمينه لحدود مصر وجه اهتمامه إلى
الشئون الداخلية التي كانت متهدمة خلال فترة احتلال الهكسوس ، فأصلح نظام
الضرائب وأعد فتح الطرق التجارية وأصلح القنوات المائية ونظام الري.
وعندما استتبت الأحوال السياسية - ربما حوالي العام العشرين من حكمه - ، شرع
في إنجاز الإصلاحات الهائلة التي كانت مصر في حاجة إليها. كما فتحت المناجم
والمحاجر من جديد (قطع الأحجار الجيرية من المعصرة، والمرمر من البسرا بالقرب من
أسيوط، والفيروز من شبه جزيرة سيناء)، وأعيدت المبادلات التجارية التقليدية مع
"جبيل". وتركزت أوجه الأنشطة المعمارية بصفة خاصة في مصر العليا في المناطق
التي كانت من بين مراكز الكفاح الوطني إبان الأسرة السابعة عشرة، وشيد أحمس
لنفسه ولجده "تيتي شيري" قبرا تذكاريًا جعل منه راعيا مقدسا في أبيدوس، وفي
الوقت نفسه قام بإعادة تنظيم أملاك المعابد، مع إعطاء اهتمام خاص بالإدارة الخاصة
بأرباح الغلال.

كما قام بإعادة بناء المعابد التي تحطمت وأخذ من طيبة عاصمة له ، وكان آمون هو
المعبود الرسمي في عصره.



واستمر حكم أحمس مدة ربع قرن وتوفى وعمره تقريبا 35 عاما.
عائلته

تزوج أحمس من شقيقته أحمس-نفرتاري التي أصبحت أول زوجة لآله آمون وأنجبت
له ثلاثة أبناء أحدهم هو خليفته أمنحتب الأول وقد توفى الأول والثاني في سن
صغير ، وأربعة بنات هم مريت آمون وسات آمون و إىح حتب و ست كامس.

إصلاحات أحمس

بعد أن خاص البلاد من الأحتلال وجه عنايته نحو لإصلاح ما أفسده الدهر من آثار
إلهه العظيم آمون فأمر بصنع أوان جديدة لمعبده في الكرنك معظمها من خالص



النضار والفضة والأحجار الغلية على يد أمهر
الصناع . وفتح محاجر لقطع الاحجار اللازمة

لبناء معبد بتاح بمنف ومعبد آمون بطيبة
وتحت هذا النقش رسم ستة ثيران تجر زحافة
عليها قطعة كبيرة من الحجر.

الفن وتشبيد الصروح

وفاته

مات أحمس وهو في ربيع حياته بين الأربعين

والخمسين وتدل موميأؤه على ذلك إذ ترى أنها لرجل قوى الجسم عظيم المنكبين
عريضهما طوله نحو خمسة أقدام وست بوصات أسود الشعر مجعده.




الفصل الثالث والعشرين



𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏
oder
𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏
oder
𓂏𓂏𓂏
Ptahmose (Ptah mose)
هارن Pth ms **Aron**
Ptah ist geboren^[1]

هارون
بتاح موسي

Ptahmose in Hieroglyphen

Name	
	oder
	
	oder
	
	Ptahmose (Ptah mose)
	هارن <i>Pth ms</i> Aron
	<i>Ptah ist geboren</i> ^[1]

اي كاهن موسي ، اي الذي يتحدث عنه ويحتج به موسي

الكشف عن مقبرة ضخمة في سقارة لـ بتاح مس

عبدالسلام فاروق



عثرت بعثة كلية الآثار بجامعة القاهرة العاملة في سقارة علي مقبرة ضخمة لقائد الجيش والكاتب الملكي بتاح مس وترجع للنصف الأول من الأسرة التاسعة عشرة (1200- 1320 ق.م)، وذلك خلال موسم الحفائر الثاني للبعثة العاملة في جبانة كبار رجال الدولة جنوب الطريق الصاعد لهرم الملك أوناس بمنطقة آثار سقارة (جنوب القاهرة) صرح بذلك فاروق حسني وزير الثقافة. وأضاف د.زاهي حواس أمين عام المجلس الأعلى للآثار بأنه تم العثور علي عدة أفنية ومقاصير من مقبرة ضخمة قد يصل طولها إلي سبعين مترا وتتجه من الشرق إلي الغرب وهي مصممة علي شكل المقابر التي سادت عهد العمارنة ونهاية الأسرة الثامنة عشرة (1370 ق.م) بمنطقة سقارة وهي تشبه في تصميمها مقبرة بتاح أم ويا حامل



الختم الملكي في عصر الملك إخناتون التي عثرت عليها البعثة الهولندية العاملة في سقارة عام 2007.

وتقول د.علا العجيزي عميدة كلية الآثار السابق رئيسة البعثة إن صاحب المقبرة وهو بتاح مس يعتبر شخصية مهمة حيث تقلد عدة مناصب منها الأمير الوراثي والكاتب الملكي والمشرف علي معبد بتاح معبود مدينة منف وقائد الجيش والمشرف علي شونة الغلال والمشرف علي الخزانة.

وأضاف أن أعمال الحفائر أسفرت عن اكتشاف عدة لوحات جنائزية منها لوحة نذرية غير مكتملة النقش وصور عليها ثالوث طيبة آمون وموت وخنسو ويظهر صاحب المقبرة وعائلته وهو يتعبد لهم وهذا يشير إلي العودة لعبادة إخناتون الدينية التي دعا فيها إلي عبادة الإله أتون.

ومن جانبه أوضح د.أحمد سعيد نائب رئيس البعثة والمسئول عن الحفائر أنه عثر في الرمال علي قطع متعددة من أجزاء من تماثيل لصاحب المقبرة وزوجته أهمها رأس تمثال ملون ربما لزوجته أو لإحدي بناته, كما عثر علي جزء كبير سفلي لتمثال جالس



بالحجم الطبيعي خاص ببتاح مس
ومثبت في الأرضية أمام إحدي المقاصير
فضلا عن العثور علي بعض الأواني
الفخارية وتمائيل الأوشابتي والتمايم
الجنائزية التي تمثل عين حورس وبعض
المعبودات ومصنوعة من الأحجار شبه
الكريمة ومائدة للقرابين, كما تم العثور
علي بقايا مناظر جدارية مثبتة في
مكانها تصور أجزاء من رحلة المتوفي
وعائلته للصيد في أحراش الدلتا للطيور
والأسماك.

ومن جانبها تشير د. هبة مصطفى نائب
رئيس البعثة والمسئولة عن النشر العلمي

إلي أن هذه المقبرة قد استخدمت أعمدها في تشييد الكنائس خلال العصر المسيحي.
بالإضافة إلي أن المقبرة تعرضت للسرقات منذ القرن التاسع عشر حيث قطعت جدار
المقبرة إلي أجزاء صغيرة وأنه بالفعل يتم العثور علي بعض هذه القطع ضمن المخلفات
الموجودة داخل المقبرة وأنه يجري حاليا تجميع هذه القطع المكتشفة وتسجيلها وترميمها
وتجميعها عن طريق البرامج التكنولوجية الحديثة مع الحاسب الآلي لمعرفة أماكنها
الأصلية في جدران المقبرة قبل هدمها أو تقطيعها من قبل السارقين.
ومن ناحية أخرى تري د. علا العجيزي أنه يجري الآن البحث عن البئر الأساسي
للمقبرة الذي يوصل في نهاية الأمر إلي حجرة الدفن حيث يوجد التابوت الخاص



بصاحب المقبرة وربما تابوت زوجته وما تبقي من أثاث جنازتي في الحجرات المحيطة بغرفة الدفن.

ومن جانبه يشير د. أحمد سعيد إلي وجود أكثر من أثر باسم بتاح مس صاحب المقبرة المكتشفة موزعة بين عدد من متاحف العالم ويطالب المجلس الأعلى للآثار في إطار حملته لاستعادة الآثار المصرية من الخارج بأن يجري اتصالاته مع المتاحف التي تضم قطعاً من مقبرة بتاح مس المكتشفة حديثاً في سقارة لإعادتها إلي مصر حتي تتم إعادة تركيبها في أماكنها الحقيقية بداخل المقبرة.

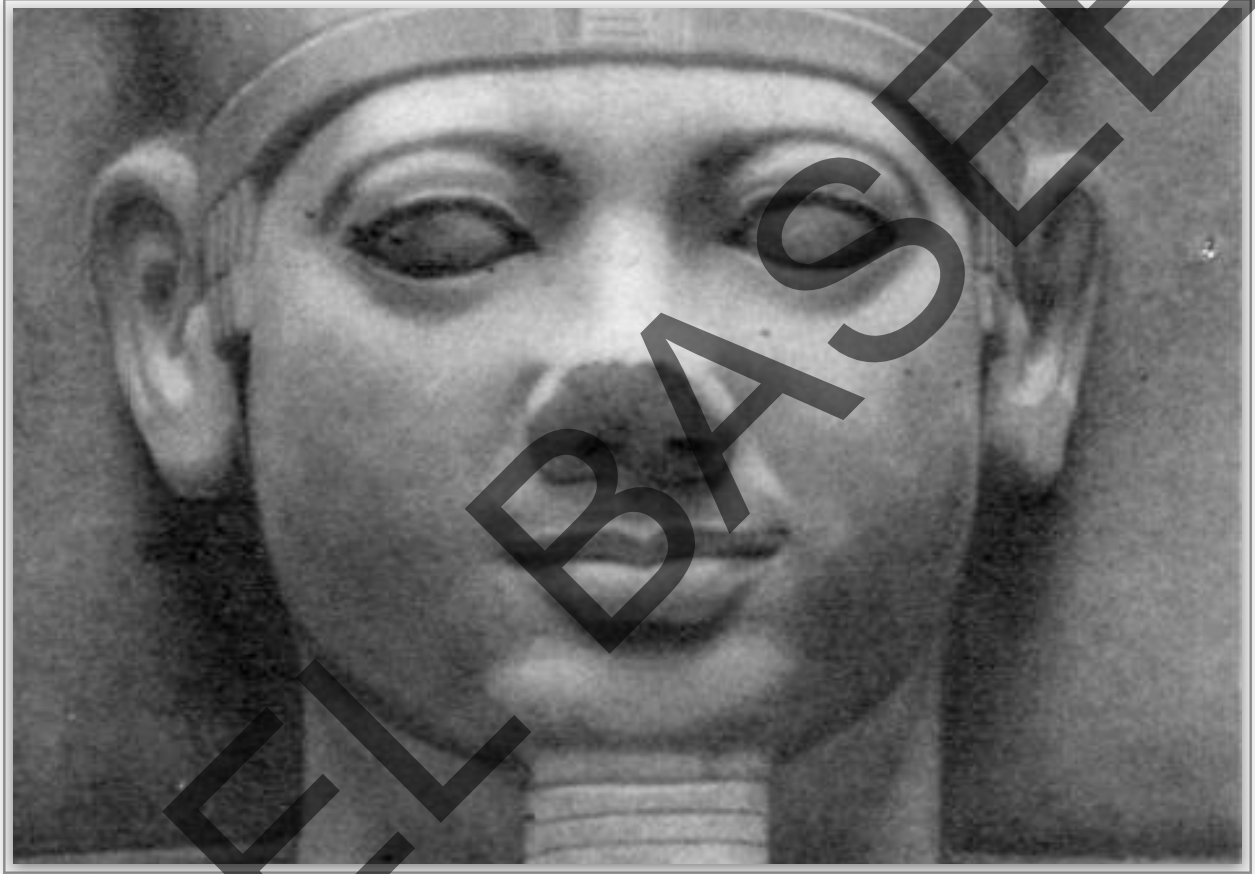
وفي مقاله اخري علي النت
هريم لكبير الكهنه بتاح مس



الشكل الهرمي يرمز لحجر البن الذي
 ظهر في المحيط الازلي وخلق الكون كما
 نلاحظه بسهولة عندما نتابع اشعة
 الشمس وهي تسقط علي الارض
 وايضا من المعروف ان شجرة الخلود
 عند الفراعنة كانت ذات شكل هرمي عثر
 عليه بمقبرته بالبر الغربي بالاقصر حيث
 نرى على هذا الهرم من الجرانيت
 الاسود تجويف منحوت بداخله حيث نجد

نحت يصور كبير الكهنة بتاح مس وهو في وضع الجلوس ويرفع يديه في وضع التعبد
 حيث يقول النقش المصاحب له انه يتعبد لاله الشمس رع ومن المعروف ان الهرم احد
 رموز اله الشمس حيث حجر البن بن التي تعلقه المسله حيث التل الازلي الذي
 نشأت عنه خلق الكون من الاله الخالق حيث اله الشمس والجدير بالذكر ان هذا الاثر
 يعود الى عصر الاسرة الثامنة عشرة من الدولة الحديثة

الفصل الرابع والعشرين



شعيب

شيبس



شعيب عليه السلام خطيب الانبياء




شعيب


Scheps-hebti: اسم نبتي
(Špss-Nbt .j)

Der Erhabene der beiden Herrinnen

شعيب



Native name



Pth-Šp.ss
Ptahshepses

Title Vizier

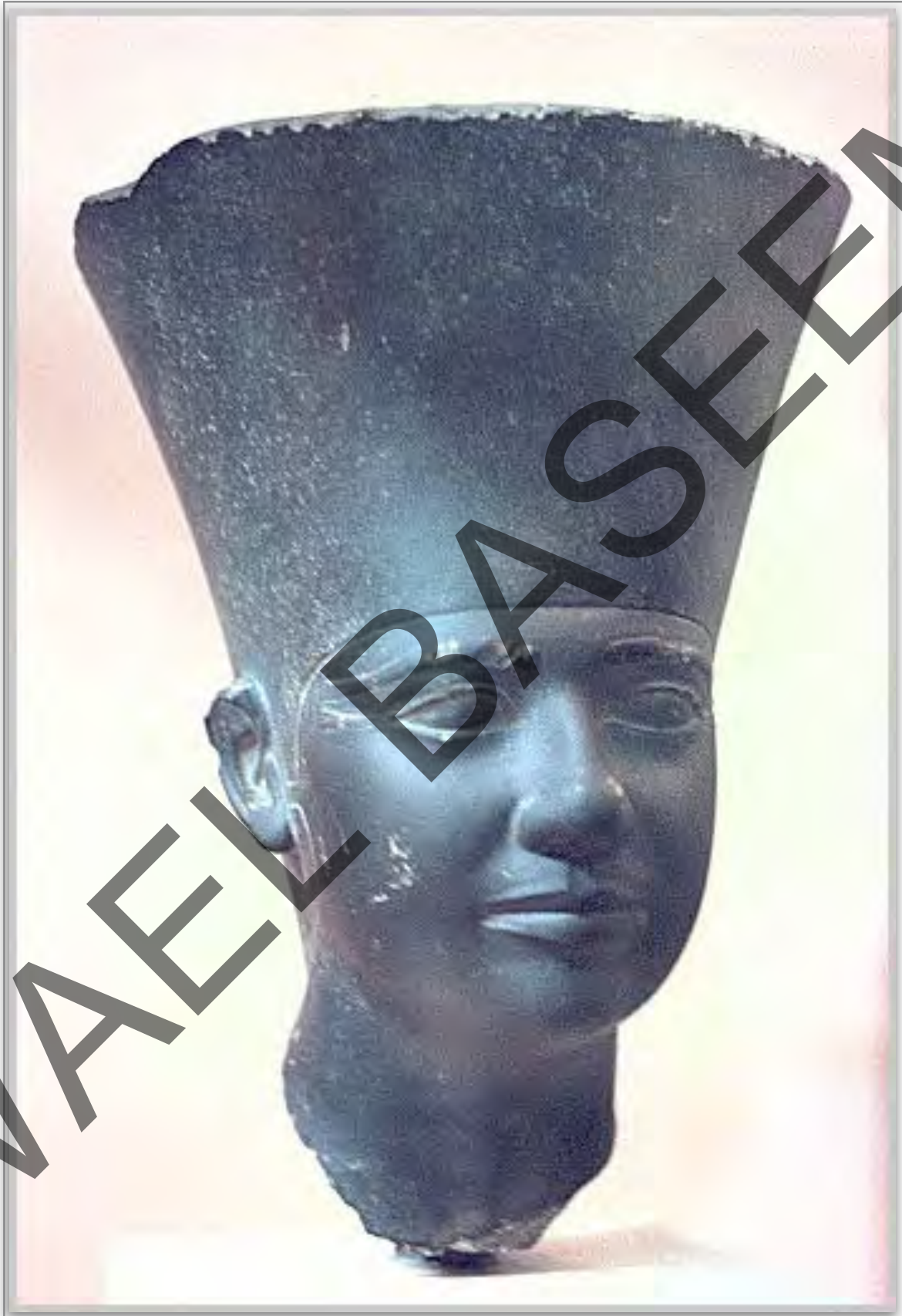


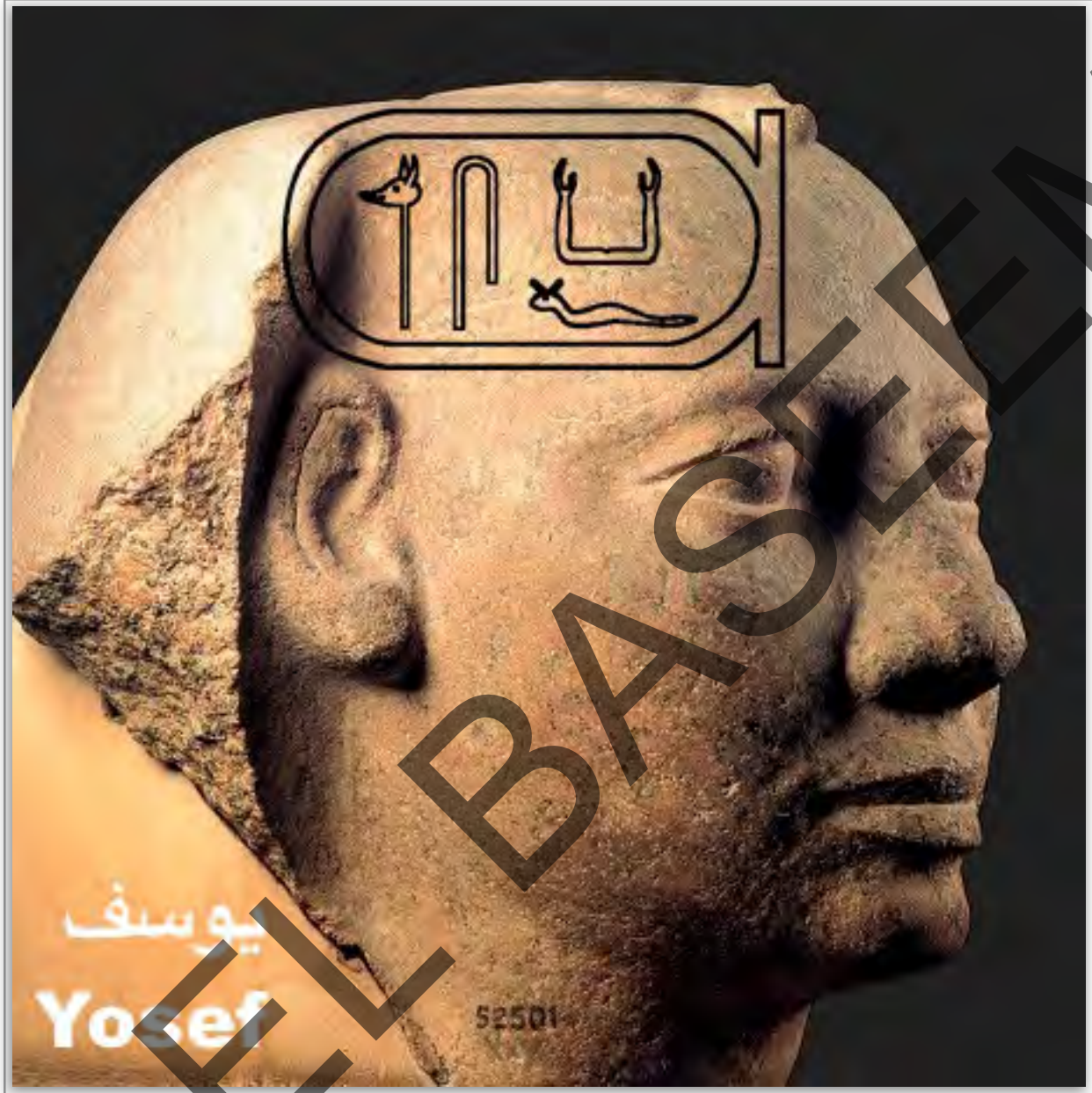
صفوريا في الصورة ابنه شعيب وزوجه موسي، وبنفر لم نحصل علي صوره لها

الفصل الخامس والعشرين



يوسف
يوسر كاف





أوسركاف، أول ملوك الأسرة الخامسة، قام بتشييد هرمه في سقارة، بالإضافة إلى
معبد كرسه لرب الشمس رع.

وهذا هو كل ما قيل عنه في الموسوعة الويكيبيديا العربية.

واسم اوسر كاف تم تحريفه عن طريق تحويل الكا ، spirit واستخدامها كا كاف بدلا
من اس او سي ليصبح الاسم بدلا من اوسركاف او يسركاف الي يوسس ف

الجانب الشمالي للهرم مع مدخل إلى الهياكل الجوفية
وسركاف، الأسرة الخامسة

الإحداثيات 29°52'25"N 31°13'08"E

الاسم القديم

Y S F W3b-jswt-wsr-k3=f

واب-إيسوت-وسركاف
المواقع الصافية لوسركاف

التشيد حوالي. 2490 ق.م.
النوع حقيقي (مدمر الآن)
مادة البناء الحجر الجيري

الارتفاع 49 متر (161 قدم)
القاعدة 73.5 متر (241 قدم)
الحجم 87,906 م³ (114,977 ياردة³)

هرم وسركاف

الجانب الشمالي للهرم مع مدخل إلى الهياكل

الجوفية

وسركاف، الأسرة الخامسة

الإحداثيات

29°52'25"N 31°13'08"E إحداثيات:

N 31°13'08"E 25'52'29"

الاسم القديم

W3b-jswt-wsr-k3=f

واب-إيسوت-وسركاف

المواقع الصافية لوسركاف

التشيد حوالي. 2490 ق.م.

النوع حقيقي (مدمر الآن)

مادة البناء الحجر الجيري

الارتفاع 49 متر (161 قدم)

القاعدة 73.5 متر (241 قدم)

الحجم 87,906 م³ (114,977 ياردة³)

مجمع هرم وسركاف شُيد في حوالي 2490 ق.م. [1] للفرعون أوسركاف (حكم

2487-2494 ق.م.)، مؤسس الأسرة المصرية الخامسة (2494-2345 ق.م.). يقع

في نطاق أهرام سقارة، جهة الشمال الشرقي لهرم زوسر (2670 ق.م.). شيد الهرم

باستخدام الأحجار والركام للأساس، دُمِر الهرم الآن ويشبه تلة مخروطية الشكل في



رمال سقارة.[1] واعترف بأنه هرم ملكي من قبل علماء الآثار الغربيين في القرن التاسع عشر.

هرم أوسركاف هو جزء من مجموعة جنائزية كبيرة تضم معبد جنائزي، ومصلى قرابين وهرم للطقوس وكذلك هرم منفصل

ومعبد جنائزي لزوجة أوسركاف، الملكة نيفر حوتبس. المعبد الجنائزي لوسركاف وهرم العبادة مدمر الآن تماماً ومن الصعب التعرف عليه. هرم الملكة ليس أكثر من كومة من الأنقاض، والغرفة الجنائزية التابعة لها تعرضت للسرقة من قبل لصوص الآثار. يختلف حجم المُجمع بشكل ملحوظ عن تلك الذي بُنيَّ خلال عهد الأسرة الرابعة (2494-2613 ق.م)، وكذلك فنُّ العِمارة، والمكان، كونه شيد في سقارة بدلاً من الجيزة. يعكس مجمع هرم أوسركاف مظهر من مظاهر التغيرات العميقة في فكر حكام الفراعنة بين الأسرة الرابعة والخامسة،[1] التغييرات التي مورجع أنها بدأت في عهد سلفه الفرعون شبسس كاف بعد 1500 سنة من بنائه، تم ترميم مجمع الهرم في عهد رمسيس الثاني. خلال الفترة المتأخرة (664-525 ق.م)، استخدم المُجمع كمقبرة.

الاكتشاف والتنقيب

تم اكتشاف مدخل الهرم عام 1831 من قبل عالم المصريات الإيطالي أورازيو موريكى[5] ولكن لم يتم دخولها إلا بعد ثمانية سنوات في عام 1839 من قبل جون شاي برينج الذين الذي استغل النفق الموجودة في الهرم المفحور على يد لصوص المقابر. لم يعرف بيرينج على وجه اليقين من هو صاحب الهرم وعزيا ذلك إلى جد كار



(حكم 2414-2375 ق.م)، فرعون
متأخر من الأسرة الخامسة. بعد أنهى
برينج تحرياته سدّ النفق والذي لا يزال
يتعذر الوصول إليه حتى يومنا هذا. سُجِل
هرم أوسركاف بالوثائق الرسمية بعد بضع
سنوات وذلك عام 1842 عندما فهرسه

كارل ريتشارد ليسيوس في قائمته للأهرامات تحت رقم الحادي والثلاثين (XXXI). منذ

أن سدّ برينج النفق، لم يتحرّر ليسيوس عن الهرم أكثر من ذلك

أهمّل الهرم حتى أكتوبر 1927 عندما بدأ سيسيل مالابي فيرث والمهندس المعماري

جان فيليب لوير التنقيب في المنطقة. خلال الموسم الأول من الحفريات قام فيرث واور

بمسح شامل للجانب الجنوبي من منطقة الهرم، مُكتشفين المعبد الجنائزي لوسركاف

ومقابر من الفترة المتأخرة من مصر القديمة.[6] في العام التالي، كشف فيرث ووير

لوح تجسيمي من الحجر الجيري وتمثال ضخم من الجرانيتي الأحمر ضخم لرأس

وسركاف وبالتالي والذي حُدد بأنه كان صاحب الهرم، بعد وفاة فيرث عام 1931 لم

تُجرى أية أعمال تنقيب في الموقع حتى استؤنفت من قبل لاور في عام 1948. عمل

لاور في الموقع حتى عام 1955، وأعاد تنظيف وتخطيط المعبد الجنائزي والتنقيب في

الجانب الشرقي من الهرم. أجريت البحوث على كلا الجانبين الشمالي والغربي من

المجمع الجنائزي ابتداءً من عام 1976 من قبل أحمد الخولي الذي حفر واستعاد

مدخل الهرم، الذي ما لبث حتى دُفن تحت الانقراض عقب زلزال عام 1992.

أجريت المزيد من الأعمال التنقيبية مؤخرًا على الهرم بواسطة أودرن لابروسي عام

2000

الدولة القديمة

الفصل السادس والعشرين



يعقوب
اخن حتب
بتاح حتب
امنمحات الاول



أمنمحات الأول، أول فراعنة الأسرة الثانية عشرة . حكم في الفترة من 1991 ق.م إلى 1962 ق.م. كنت أمنمحات وزى راً لسلفه منتوحتب الرابع، تم أطاح به من السلطة، يختلف العلماء إذا ما قتل أمنمحات الأول منتوحتب الرابع، ولكن ليست هناك أدلة مستقلة تدعم هذا الرأي وهناك ربما كانت حتى فترة حكم مشترك بين عهدهم بدأ به عهد الأسرة - السلالة - الثانية عشرة. قام بتنظيم الحكومة والحد من سلطة النبلاء وازدهرت مصر في عهده. نقل العاصمة من طيبة إلى الفيوم قرب مدينة اللشت حالياً، وأسمى العاصمة بـ"أثيت تاوي" وتعني "القبضة على الأرضين" (وجهي مصر البحري والقبلي)، ولازال المصريون حتى اليوم يستخدمون اللقب إيطتاوي، وقد واجه مشاكل كثيرة في بداية حكمه واضطر إلى ان يُقنع الشعب باللين تارة وبالقوة تارة.



وقضى أمنمحات الأول على غارات الليبيين والأسيويين. حدثت مشكلة في عهد الملك أمنمحات الأول وبيننا القائد سنوهيا التي أصبحت أسطورة فيما بعد. حَكَمَ آخر عشر سنوات من حكمه بالاشتراك مع ابنه سنوسرت الأول وطد أمنمحات الأول نفوذ حكمه على حكام الأقاليم بعزله الحاكم الذي لا يطيع أمره، واستطاع حكم مصر هو وأبنه فيما بعد سنوسرت الأول وحفيدة أمنمحات الثاني وابن حفيده سنوسرت الثاني وكانوا من الملوك العظماء الذين ازدهرت فيها البلاد المصرية وعمها الرخاء فقد اهتم الملك سنوسرت الثاني بالزراعة وأقام السدود في منطقة الفيوم لحجز مياه الفيضان واستغلالها خلال أشهر الجفاف. كما عمل ملوك تلك الأسرة على تأمين مصر من هجمات الليبيين والأسيويين. وامتد نفوذهم إلي حدود وادي حلفا



سياسته الخارجية

هددت بلاد الجوار مصر في ذلك الوقت مما دعى الملك إلى توجيه حملة على النوبة جنوب البلاد ولكنه لم يحتفظ بمكاسبه على الأرض. كما توجد أدلة على إرساله الحملات على الليبيين غرب البلاد وإقامة ما أسماه " حائط الحاكم الواقفي" وكانت على هيئة عدة حصون منفردة

أعماله قرب وفاته

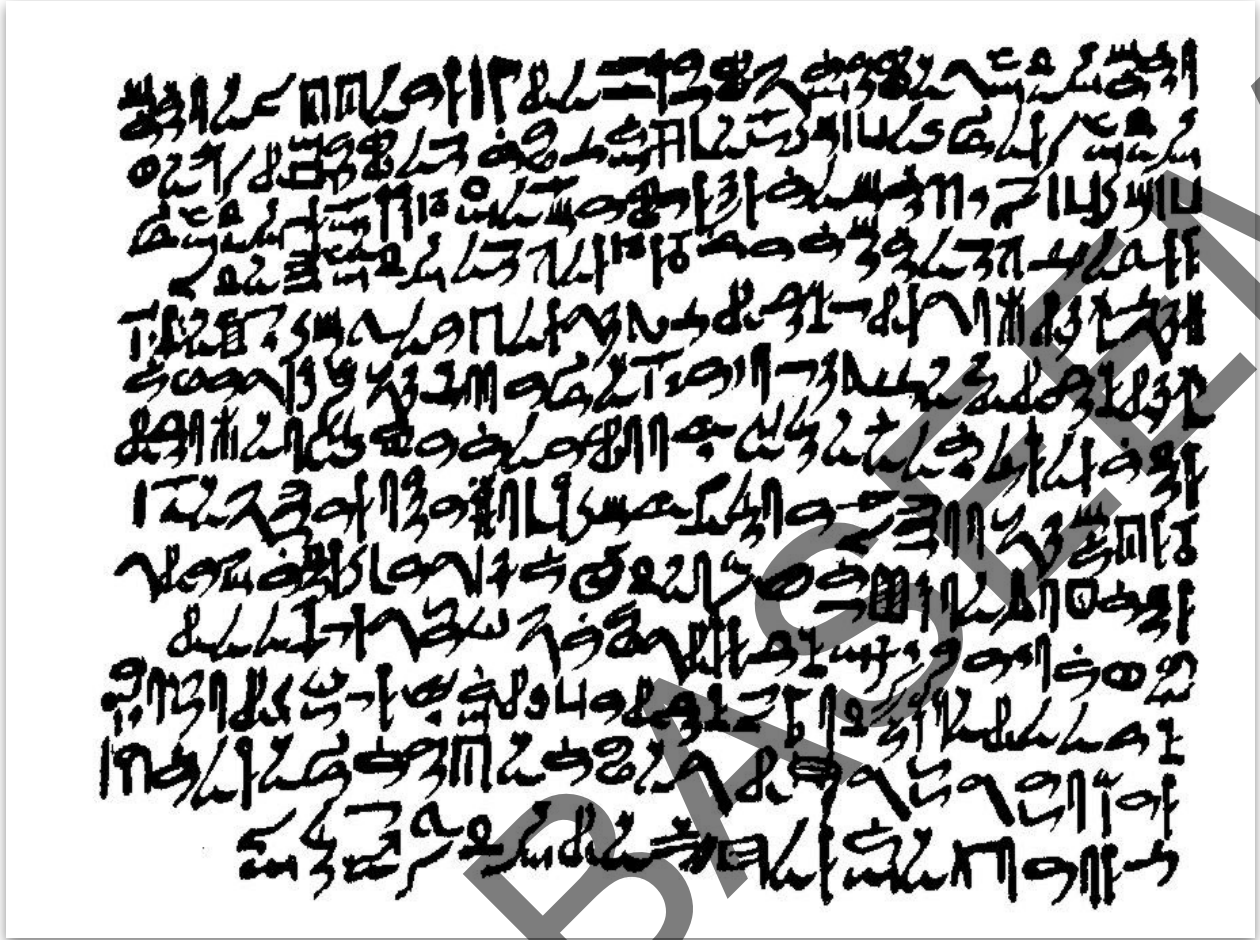
خلال العام 20 من حكمه واخماده لتمرّد بالقصر أشرك أمنمحت الأول ابنه الملك سنوسرت الأول في الحكم وحذره مما أسماه "أصدقاء السوء". وقد ورد في مخطوط



تورينو أن فترة حكمه 9 أعوم مما دعي الباحثين لافتراض ان فترة حكمه منفردا امتدت إلى 19 سنه فقط

وبينما كان ابنه منغمسا في حملة ضد الليبيين توفي الملك امنمحت الأول خلال عامه الثلاثين في الحكم. وتشكل وفاة الملك امنمحت الأول مطلع قصة سنوحي الشهيرة والتي ذكر فيها تاريخ وفاة هذا الملك بالضبط

في العام 30 من حكمه ارتفع سي-حتب رع في اليوم السابع من الشهر الثالث" من أجل الاتحاد مع خالقة إلى السماء) Achet III . لفصل الخريف



وصايا بعقوب لأولاده قبل الموت

وصايا الحكيم (بتآخ حُتب)

بتاح حتب :

هو حكيم مصري قديم عاش في عصر الدولة القديمة في مصر الفرعونية .وهو وزير الفرعون (ديد كا رع إيزيسي) أحد ملوك الأسرة الخامسة.(4500 ق م).

ولدينا ثلاث برديات تحوي تعاليم هذا الحكيم . وفي هذه البرديات يوجه بتاح حتب تعاليمه أو عذاته إلى ابنه , التي تذهلنا بتنوعها و حسها الاجتماعي المرهف , والتزامها بقواعد السلوك الحسن . وهي بالرغم من ميلها إلى المحافظة على التقاليد , ترسم الطريق أمام كل شاب , لأن يكون عضواً صالحاً في أسرته و مجتمعه.



النص موجود على برديات، منها بردية بريسي التي تعود لعصر الدولة الوسطى، والمعروضة في مكتبة فرنسا الوطنية في باريس. هناك اختلافات كبيرة بين بردية بريسي والنصين المحفوظين في المتحف البريطاني.

يقول بتاح حتب في مقدمة برديته عن السبب الذي دعاه لوضع هذه التعاليم ، فيذكر أنه

كان وزيراً للملك اسيسي (ملك من الأسرة الخامسة) ، وأنه (بتاح حتب) شعر بتقدمه

في السن ووقع الشيخوخة عليه ، فطلب من الملك أن يسمح له بأن يعلم ابنه الحكمة..

فسمح له الملك بذلك ، وقال له :

" علمه آداب الحديث ' كي يكون مثلاً لأبناء العظماء ، وتكون الطاعة رائده .

فليس

هناك من يتعلم من تلقاء نفسه ."

ووصف بتاح حتب شيخوخته ، فقال :

" لقد حلت بي الشيخوخة ، وبدا خرفها ، وضجت الأعضاء بالألم . وأضحت القوة هزلاً ، وأصبح الفم صامتاً ، وغارت العينين ، وصمّت الأذان ، وأضحى القلب كثير النسيان . إن العظام تتألم من تقدم السن ، والأنف كتم فلا يتنفس ، وصارت الحركة مؤلمة ، والطيب خبيث ، وكل طعم قد ولى .. حقاً أن تقدم العمر يجعل المرء سيئاً في كل حال ."

تبدأ الأمثال، بتوضيح كاتبها لسبب كتابتها، وهي وصوله لسن الشيخوخة ورغبته في نقل حكمة أسلافه، التي وصفها بأنها "كلمات الآلهة". تمجد تلك الأمثال فضائل المدنية مثل الصدق وضبط النفس والرفق بالآخرين، والدعوة للتعلم عن طريق الاستماع إلى الجميع ومعرفة أن المعرفة البشرية لن تكتمل أبداً. إضافة إلى تجنب الصراعات كلما كان ذلك ممكناً، ولا ينبغي ألا يعتبر ذلك ضعفاً. وينبغي السعي إلى العدالة، وفي النهاية ستسود كلمة الآلهة. اعتبرت تلك الأمثال أن الطمع هو أساس كل شر ويجب الاحتراس منه، وأن الكرم مع الأهل والأصدقاء أمر جدير بالثناء



نص الوصية:

- تذهب المصائب بالثروة ولكن الحكمة لا تذهب , وإنما تمكث و تبقى.
- لا تكونن متكبراً بسبب معرفتك , ولا تكونن منتفخ الأوداج لأنك رجل عالم . شاوور الجاهل و العاقل , لأن نهاية العلم لا يمكن الوصول إليها .. والحكمة قد توجد في أي مكان , حتى بين النساء الجالسات أمام الطواحين . فلا أحد بارع في فنه .. وليس هناك أحداً يسيطر على فنه أبداً"
- كن مجتهداً في كل وقت .. أفعل أكثر مما هو مطلوب منك . لا تضيع وقتك إذا كان في إمكانك أن تعمل . مكروه ذلك الذي يُسئ استخدام وقته . ولا تضيع فرصة لزيادة ثروات بيتك .. إن العمل يأتي بالثروة .. والثروة لا تدوم إذا هُجر العمل .
- إذا أردت أن يكون سلوكك حسناً وأن تحرر نفسك من كل الشرور , فاحذر أن تشتهي ما



يملكه غيرك . إنه مرض لا شفاء منه ..
يجعل الود مستحيلاً.. ويحيل الصديق
عدواً ..

ويبعد محل الثقة عن سيده.. وتفسد ما بين
المرء وأخيه .. ويفرق بين الرجل وزوجه..
إنها حزمة تضم كل الشرور . ان الذي
يشتهي ما يملك غيره , لا يكون له قبر" .

-ان الاستماع مفيد للابن الذي يصغى ..
طوبى للابن الذي يصغى عندما يتحدث إليه
والده .

- إذا كنت رجلاً ناجحاً , فأسس لنفسك
بيتاً . واتخذ لك زوجة تكون سيدة لقلبك .
أشبع

جوفها , وأستر ظهرها . واعلم أن علاج أعضائها الدهان (العطور) . واجعل قلبها
فرحاً مادمت حياً .. فالزوجة حقل مثمر لسيدة .

- إذا وجدت رجلاً مساوياً لك يتجادل .وأثار حديث السوء فلا تسكت ، بل أظهر له حكمتك وحسن
أدبك ،فإن الكل سيثنون عليك ،ويحسن ذكرك عند العظماء .

- إذا وجدت رجلاً يتكلم ، وكان فقيراً ،فلا تحتقره لأنه أقل منك ، بل دعه وشأنه ،ولا تخرجه لتسرُّ
قلبك ، ولا تصب عليه جام غضبك .فإذا بدا لك أن تطيع أهواء قلبك فتظلمه ،فأقهر أهواءك ،لأن
الظلم ليس من شيمة الكرام .

- إذا كنت فى صحبة جماعة من الناس ، وكنت عليهم رئيساً ولشئونهم متولياً ، فعاملهم معاملة
حسنة حتى لا تلام ، وليكن مسلكك معهم لا يشوبه نقص . إن العدل عظيم ، طريقه سوى مستقيم .

- لا تستحل حقوق الناس حراماً ..ما كان الشر يوماً بموصل مقترفه إلى شاطئ الأمان ، قد
يحصل المرء على شيء من الثروة عن طريق الشر ، ولكن قوة الحق تبقى ثابتة ، إن حدود الحق
واضحة ، والحلال بين والحرام بين ، والمرء يفعل ما تعلمه من أبيه



- لا تنتشر الرعب بين الناس ، فهذا أمر يعاقب عليه الربّ . هناك من الناس من يقول (ها هي الحياة قد أقبلت) فيمشى فى الأرض متكبرا ، فيجازى بالحرمان من خبز فمه . وهناك من الناس من يقول : (ها هي سطوتي) ويخيل إليه أنه يستطيع أن يستولى على كل ما يخطر له بالباطل ، وبينما هو يتفاخر بذلك تنزل عليه النازلة فلا يملك لها دفعا ، ولا لنفسه نفعا . وهناك من يتحايل على الحصول على ما ليس له ، ليقتنى بذلك ثروة تغنيه ، وليهيئ لنفسه الأمن فى المستقبل ، ولكن المستقبل لا يهيئه أحد لنفسه ، لأنه بيد الرب . فما من شيء هيينه المرء لنفسه قد وقع ، وإنما يقع ما أمر به الرب . فعش إذن فى بيت الأمان والطمأنينة ، قانعا بحاضرِكَ ، واثقا بمستقبلك ، فياتى الناس إليك من كل مكان برزق لك من حيث لا تعلم .

- إذا كنت مكلفا بأداء رسالة من أحد النبلاء إلى نبيل آخر ، فأدأها كما أخذتها تماما دون تحريف أو تبديل ، ولا تثر عداوة بكلماتك ، ولا تؤلب نبيل على نبيل بقلب الحقائق لإلباس الباطل ثوب الحق . ولا تكن ناما ، فالنميمة تكرها النفس وتأباها الروح .



- لا تجعل الرجل الذي لا ولد له حسودا ، ولا تنبذه وتجعله مغموما محسورا لهذا السبب . فالأب صاحب الولد قد يعتريه الهم بالرغم من عظم مكانته ، وأم الأولاد كذلك نصيبها من راحة البال قليل ، والرب هو الذي يخلق الإنسان ويقدر له نصيبه فى الحياة .
- إذا كنت وضيعا فسر فى ركب رجل عظيم حكيم فتكون أعمالك مباركة أمام الرب .
- وإذا عرفت رجلا صغيرا ارتفع فصار عظيما ، فقدم له فروض والاحترام التى تتناسب مع المركز الذي وصل إليه .
- اسمع يا بنى، إن الثراء لا يأتى وحده ، انه يفد على من يريده ويعمل له ، فإذا عملت له وسعيت وراءه ، فإن الرب ينيلك إياه .
- أما إذا قعدت وتوانيت وتمسكت بأهداب الكسل والخمول فإن الرب لك بالمرصاد ،ينزل عليك غضبه وعقابه .
- إذا أصبحت عظيماً بعد أن كنت وضيعاً وصرت غنياً بعد أن كنت فقيراً فلا تنس ما كنت عليه فى الماضي ولا تفخر بثروتك وتستكبر فأنت لست بأحسن حالاً من رفاقك الذين حل بهم الفقر .
- إذا كنت رجلاً عاقلاً فليكن لك ولد تقوم على تربيته وتنشئته ، فذلك شيء يسر الآلهة . فإذا اقتدى بك ونسج على منوالك ونظم من شئونك ورعاها ، فاعمل له كل ما هو طيب لأنه ولدك وقطعة من نفسك وروحك ، ولا تجعل قلبك يجافيه ، فإذا ركب رأسه ولم يأبه لقواعد السلوك فطغى وبغى ، وتكلم



بالإفك والبهتان ، فقوّمه بالضرب
حتى يعتدل شأنه ويستقيم قوله ،
وباعد بينه وبين رفاق السوء حتى
لا يفسد .

أما إذا تحدى قولك فاطرده لأنه
ليس ابنك ، ولم يولد لك .

- إذا كنت في مجلس فاعمل
طبقاً لما كلفت به أول يوم ولا
تتغيب بل انتظر حتى يأتي

دورك ، وعندئذ كن مستعداً للدخول

دون دفع أو تزاحم فالمكان رحب وقاعة المجلس يسيطر عليها نظام دقيق ، وتسير أمورها وفق خطة
محكمة ، انه هو الرب الذي يهب المرء مقعداً فيها يجزى به المستحقين ولا يناله المعتدون .

- إذا كنت بين جماعة من الناس ، فاجعل حب الناس هدفاً ومبتغى قلبك وهواك ، فيقول
من يراك : ((هذا هو رجل ناجح وافته الثروة فلاقلده)) ، فيحسن ذكرك جيرانك ، ويكتمل من أمرك
ما ينقصه . أما من يسير على هواه فلا يكون نصيبه إلا الاحتقار وهوان الشأن ، وما هو ببالح من
حب الناس شيئاً ، فيصبح قلبه ملئاً بالبؤس ، وجسمه بغيضاً ، ويغدو مرذولاً عند المؤمنين بالرب .
إن من اتبع هواه ضل ، وله من نفسه عدو مبين .

- كن صريحاً ولا تخف من أعمالك شيئاً ، بل صارع بها رئيسك في مجلسه حتى ولو كان يعلم
بها ، فلا يضير المرء أن يقال له : ((هذا شئ أعلمه)) .

- إذا كنت زعيماً على قوم ، فتصرف في شؤونهم بما تقضى به قواعد القوانين والأنظمة ، ناظراً إلى
ما يتأتى في قابل الأيام عندما لا يفيد الكلام .

- إذا كنت حاكماً فكن عطوفاً مستأنياً عندما تصغي إلى شكوى مظلوم ، ولا تجعله يتردد في أن
بفضي إليك بدخيلة نفسه ، بل كن به رفيقاً ولحاجته قاضياً ، ولظلمه مزيلاً رافعاً .



اجعله يسترسل فى كلامه على سجيته حتى تقضى له حاجته التي أتى من أجلها إليك ، فإنه إذا تردد فى أن يفضى إليك بما يجيش فى صدرك قيل : ((أن القاضي يظلم من لا يستطيع لظلمه دفعا)) ، بيد أن القلب الحاني العطوف يستمع ويصغى عن رغبة .

- إذا كنت تريد أن تكون موفور الكرامة فى أى منزل تدخله - سواء كان منزل عظيم أم أخ أم صديق ، فلا تقرب النساء ، فما من مكان دخله التعلق بهوى النساء إلا وفسد . ومن الحكمة أن تجنب نفسك مواطن الشطط والزلل ، ولا توردها موارد التهلكة ، فان ألافاً من الرجال أهلکوا أنفسهم وعملوا على حتقهم من أجل تمتعهم بلذة عارضة تذهب كحلم فى لمح البصر .

- إن الرجال ليفتتنون بأعضائهن البراقة ولكنها سرعان ما تصبح بعد ذلك مثل أحجار ((هرست)) . والموت يأتي فى النهاية .



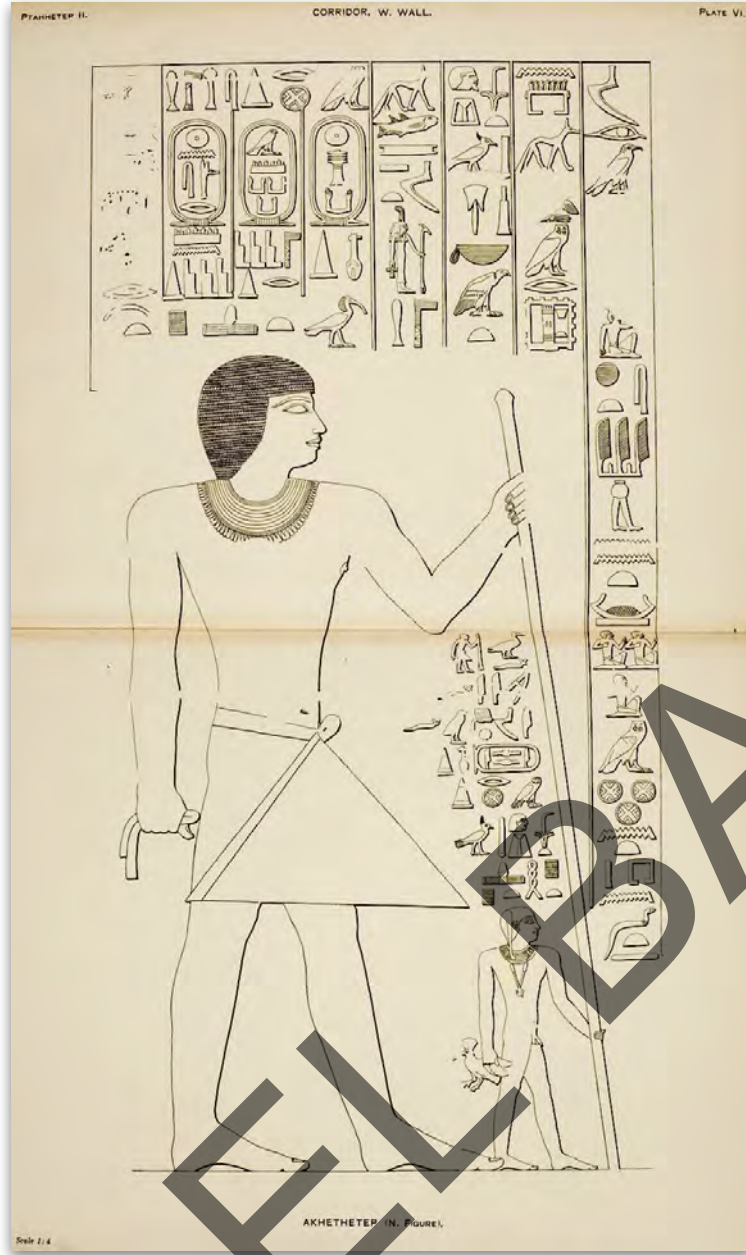
- إذا أردت أن تكون أعمالك حسنة مستطابة فكن بعيداً عن المساوئ والشورور ، وهدئ من طباعك وتجنب الشراهة ، لأن هذه رذيلة تقود إلى الهلاك ، فهي تفرق بين الآباء والأمهات ، والأخوة والأخوات ، وتبذر بذور الشقاق بين الزوج وزوجته أما الرجل العادل الذي يسير على صراط مستقيم فغنه يعيش طويلا ، ويحرز ثروة كبيرة على حين لا يجد الرجل الشره قبرا له .

- لا تكن شرها في القسمة ، فلا تأخذ منها ما ليس لك ، ولا تطمع فيما هو لأقاربك ، والكلمة الطيبة اللينة خير من القوة وأجدي ، والطماع يخرج دائما صفر اليدين من بين أقاربه وأخذانه ، لأنه حرم موهبة الكلام الرقيق . وأن القليل الذي يختلس يولد العداوة (حتى) عند صاحب الطبع اللين .

- أشبع خدمك الأجراء بما لديك ، ومما أفاء الرب عليك ، فهذا واجبك ، ولو أنه من الصعب إرضاء الخادم الأجير ، وعندما تطوق الخدم بفضلك وكرمك يأتون إليك ويقولون (نريد أن نذهب ونتركك) ..ألا فلتذهب الرحمة من مدينة يقيم فيها خدم خبثاء تعساء !!!!

- اشبع أصدقائك بما أفاء الربُّ عليك من خير وحظوة ، فالحكمة تقضى بذلك ،إذا ما من إنسان يعرف مصيره إذا فكر فى الغد . وإذا حل سوء الطالع بمن كان ذا حظوة فإن أصدقاءه هم الذين يقولون له (مرحبا) فاستبق لذلك مودتهم لوقت الشدة الذي يتهدد الإنسان .

- لا تردد كلاما قيل في ساعة غضب ولا تصغ إليه ، لأنه خرج من بدن أحمرته ثورة الغضب . وإذا أعيد هذا الكلام عليك فلا تستمع إليه ، بل أنظر إلى الأرض ولا تتكلم بشأنه . فيخجل من هو أمامك



ويعرف الحكمة . وإذا أمرت باقتراف
سرقة ف عليك إن تتفادى الأمر لأن
السرقة شنيعة طبقا للقانون .

- إذا كنت رجلا ذا شان وجلست فى
مجلس سيدك فثق أن السكوت أجدى
لك من الثرثرة فى الكلام ، ولا تتكلم
إلا إذا كان لديك ما تريد أن تقوله
حقا ، وحينذاك يجب عليك أن تكون
فنانا ، لأن الكلام أصعب من أي عمل
آخر .

- إذا كنت ذا بطش وسلطان ، فدعهم
يوقرونك من أجل علمك ورقة
حاشيتك . ولا تصمت . ولكن حذار من
أن تقاطع أحدا وهو يتكلم ، وإياك إن
تجيب وأنت فى ثورة غضب .

- إذا كان الأمير منهمكا فى عمل فلا
تثر ما يعوقه ، ولا تغضب قلبا مثقلا
بالهموم . إنه لينصرف عن يعطله .
ولكنه يفضى بدخيلة نفسه لمن
يحبه . إن تألف الأرواح هو من الرب
الذي يحب خلقه . انطلق إذن بعد
شجار مرير وتصاف مع من كان لك
خصما . فمثل هذه الأحاسيس هي التي تقوى الحب .

- إذا كنت أستاذا ومربيا تقوم على تعليم أحد النبلاء ، فعلمه الأشياء التي تعود عليه بالنفع ودعه
يختلط بالناس ويقر بالفضل لأستاذه ، إذ أن رزقك يأتىك منه ، فأنت من خيره تشبع بطنك وتكسو
ظهرك ، ودعه يحبك حتى يعمر بيتك ويعلو شرفك . ولسوف يمد يده فى رفق إليك ويعطيك ويغرس
حبك فى قلوب أصدقائك .



- إذا كنت ابن أحد رجال الدين ، ورسول سلام بين جموع الناس ، فتكلم دون أن تحابي طرفا ، وليكن هدفك إصدار أحكام دقيقة .
- إذا كنت قد تسامحت فى سابق الأيام فصفحت عن شخص بغية هدايته ، فدعه وشأنه ، ولا تذكره بفضلك فى الغد .
- إذا صرت رجلا عظيما وكنت فى وقت من الأوقات صغيرا فلا تتكبر ، فلست أنت الأخير وسرعان ما يبلغ سواك المرتبة التى بلغتها فيكون مساويا لك ، يأتية من الثروة والجاه ما أتاك .
- انحن أمام رئيسك ، المشرف عليك فى شئون الإدارة الملكية ، حتى يظل بيتك مفتوحا ، ويستمر رزقك ومرتبك جارياً ، ولا تعصه ، فإن عصيان من بيده السلطة حماقة وشر مستطير .
- لا تسلب منازل المزارعين ، ولا تسرق صديق حتى لا يتهمك فى مواجهتك فينقبض قلبك ، وإذا علم بأمرك فإنه لن يتوانى عن أذاك وضررك .
ما أحق الخصام بدل الصداقة !!!
- إذا كنت تبحث عن أخلاق صديق فلا تسأل أقرانه عنها ، ولكن إختلط به واقض وقتا معه حتى تختبر أحواله .تناقش معه بعد زمن ، وامتنح قلبه فى معرض كلام .



إن كشف لك عن ماضى حياته فقد هياً لك الفرصة إما أن تخجل منه او لكى تكون له صديقا ، ولا تكن متحفظا عندما يبدأ الحديث ، ولا تجبه بخشونة ، ولا تتركه ، ولا تقاطعه حتى ينتهى من حديثه ، فقد تستفيد مما يقول .
أما إذا أفشى شيئا يكون قد رآه أو فعل شيئا يغضبك ، فكن حذرا حتى فى إجاباتك .

- كن سمح الوجه وضاء الجبين مشرق الطلعة ما دمت حيا ، ولا تحزن على ما فات ، والمرء يذكر بأعماله بعد موته .

- اعرف جيدا من يعاملك من التجار ، فإنه إذا ساءت حالك فإن شهرتك الحسنة بين أصدقاؤك ستكون لك ذخيرة ، إنها خير من الألقاب ومن الغنى ، فالغنى يزول، وينتقل من شخص لآخر ، والذكرى الحسنة باقية للمرء مفخرة له . إن الخلق الحسن يبقى شيئا مذكورا .

- ألا فلتعلم أن الرذيلة يجب أن تمحق حتى يتأتى للفضيلة أن تعيش وتبقى .
- عندما تجلس إلى مائدة أحد الكبار ، فخذ إذا أعطاك مما هو موجود أمامك . ولا تنظر إلى ما وضع إمامه ، بل أنظر إلى ما وضع أمامك أنت . ولا تصوب إليه نظراتك الكثيرة لأن النفس (كا) تشمئز عندما يصطدم المرء بها . وغض من بصرك حتى يحبيك ولا تتكلم إلا إذا حيأك . أضحك عندما يضحك فإن هذا مما يبهج قلبه ويجعل ما تفعله مقبولا لديه ، لأن الإنسان لا يعلم ما فى القلب .
- إذا جلس الرجل العظيم إلى الطعام ، فإن مسلكه وأعماله تجيء من وحى روحه فقد تمتد يده بالطعام إلى من يجلس بجواره وقد تتجاوزته إلى البعيد بوحى من الروح (كا) والخبز يرزقه الرب لمن يشاء .



- "لا تردد الشائعات، ولا تستمع إليها

- لا تثرثر مع جيرانك، فالناس تحترم الصامت.

- في الاستماع فوائد للمستمع.

- إذا كنت تعمل بجد، وإذا كان نمت الحقول كما ينبغي، فذلك لأن الله قد وضع البركة في يديك.

- القلب الكبير هبة من الله، ومن يطيع بطنه، فهو يطيع عدوه".

- إذا كنت رجلاً عاقلاً فاتخذ لك (فأسس لنفسك) بيتاً وأحب زوجتك وخذها بين ذراعيك. أشبع جوفها. وأكس جسدها. إن الدهان هو علاج أعضائها. أفرح قلبها طول حياتك، لأن مثلها مثل الحقل الذي يعود بالخير الوفير على صاحبه.

لا تكن فظاً لأن اللين يفلح معها أكثر من القوة، انتبه إلى ما ترغب فيه وإلى ما تتجه نحوه رغبتها وتنتظر عينيها واجلبه لها. وبهذا تستبقيها في منزلك

- إذا اتخذت امرأة (زوجة) مهذبة مثقفة يفيض قلبها بالمرح ويعرفها أهل بلدتها،



فترفق بها ولا تطردها بل
أعطها ما تأكل منه حتى
يكتنز جسمها من

الطعام .
بواسطة: علاء البربري
| بتاريخ:

، 01-04-2012

الوقت: 02:21:27 في
مكتبه مقالاتي الرقمي

وهذه الوصايا

مشهوره جدا في

التاريخ الفرعوني

وكانت اخر ما اوصي

به يعقوب ابناؤه . في

الحقيقه نحن بدأنا

البحث عن ما اذا

ماترك احد الفراعنه

وصايا قبل موته. فظهرت لنا وصاياهم ثم طابقنا الاسم ،وقصه حياه الشخص باكملها

مما لا يدع مجال للشك فيه انه يعقوب اخو العيصو وقصتهم تملأ الجدران

الفصل السابع والعشرين



العيسو
سنوسرت
الاول والثاني والثالث

Senusret II

Sesostris



SENSURET II. HIS GRANITE HEAD. KARNAK. EGYP. MUSEUM.

Head of a statue of Senusret II from Karnak



Nebty name

Netjermesut

Ntrj-mswt

The two ladies, divine of birth





سنوسرت الأول

سنوسرت الأول أو سيزوستريس الأول

Senusret I

الفصل الثامن والعشرين



اسحاق
ام حتب





وكنا بدأنا البحث هنا عن شخص عليم في الحضاره الفرعونييه ، فظهر ابو الطب والهندسه والحساب وهرم زوسير ، اسحاق العليم ، واسمه يتكون من حرفين الاس والحق اس حق ، اسحاق ، وكان هذا من اسهل مايكون مقارنه ببعض الاخرين والمقصود بالاخان الحاكمان هنا العيصو ويعقوب التومان من نزيه اسحاق

الفصل التاسع والعشرين

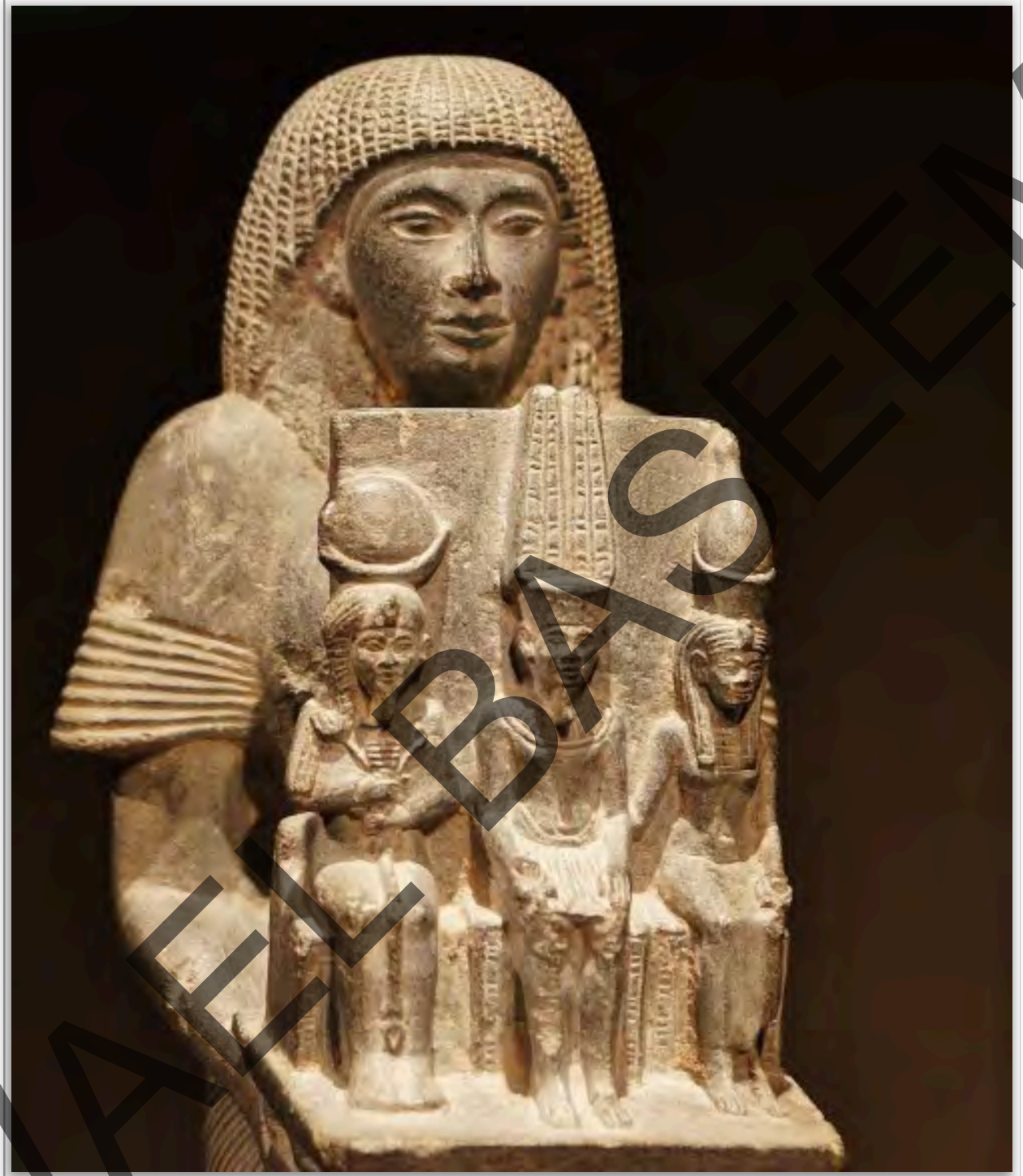


اسماعيل

خونسو

تشونسوا

بتاح



اسماعيل يحمل تمثال لوالده ابراهيم وزوجتيه ساره وهاجر



معبد الكباش الذي يمثل اسماعيل وقصه الفداء قالوا عليها اصنام وقرابين للاله وهكذا
اصبح المعبد بعد التجديدات وكان من صخره واحده كل شبه الاخر





Khonsu of Thebes
The "Maker" of men's destinies –
Chonsu-pa-âli-sékher em- "Uas-t"
in hieroglyphs

اسماعيل وليس اسماعيت

وفديناه بذبح عظيم

CHARLES EDWIN WILBOUR



2. (Quater.)



ابراهيم والكبش العظيم



اسماعيل والذبح العظيم





هنا كان البحث عن اولاد امون بعد ان عرفنا انه ابراهيم كما سيأتي وكان اولهم ، اسماعيل وبعده ولد اسحاق وكان عمره اثني عشر سنين ، وترك مصر عندما اتته النبوه والرساله عند سن الاربع وعشرين ، وعندها انقطعت اخباره من مصر وكانت واقعه الذبح وبناء البيت والذواف حوله والسعي بين الصفا والمروه عند اثني عشر سنه ، وكان مقيم بجوار البيت قبلها عندما ولد اسماعيل ، هاربا من حكم النمرود، التاريخ والتفسير كله متلخبط ومعكوس ، وهنا الترتيب الصحيح ليس لانه رايب بل لانه الاسم المكتوب، حاليا وللأسف، وحتى حين لاتراه الا القلوب



Khonsu of Thebes
The "Maker" of men's destinies –
Chonsu-pa-âri-sekher-em-"Uas-t"
اسماعيل in hieroglyphs

الفصل الثلاثين



ابراهيم
امون





هنا الموضوع بسيط جدا بحثنا عن صاحب اول ديانه بعد الطوفان فظهر اثنان اسرائيل و ابراهيم

وبالنظر دون تدقيق في اسم امون رب معبود نجد انه يتكون من شقين بر وهي في الحقيقة ابر ، والشق الثاني ايمن وهو ايم او هيم

ليصبح الاسم ابر ييم ابراهيم وهو فعلا صاحب اول ديانه ويكون معه في يده العصا المعقوفة الرأس وتعني يحمل صحف، او نبي ولا يحملها الا الانبياء او المرسلين من



السماء اما الرسول فيحمل الفيلا والسجنا علامه للرساله والعنخ ويعني حياه ، يعني الدين

ايضا بالنسبه لصحف ابراهيم وهي هذا الديسك وكتابات فرعونيه اخري ، معظمها تجدها في كتابات الموتى وما هي الا صحف ابراهيم اذا ما تم ترجمتها بطريقه صحيحه ، ووجد هذا الديسك ايضا في مقبره شيشنق الاول ابو زوجه سليمان

وهكذا تعلم المصريين الحساب والفلك وعلم الكتاب ، ومن اين لهم ان يعلموا عن الموت والبعث والحساب والميزان الا من ابراهيم واعلي اليسار من الديسك تقول ان اليوم عند

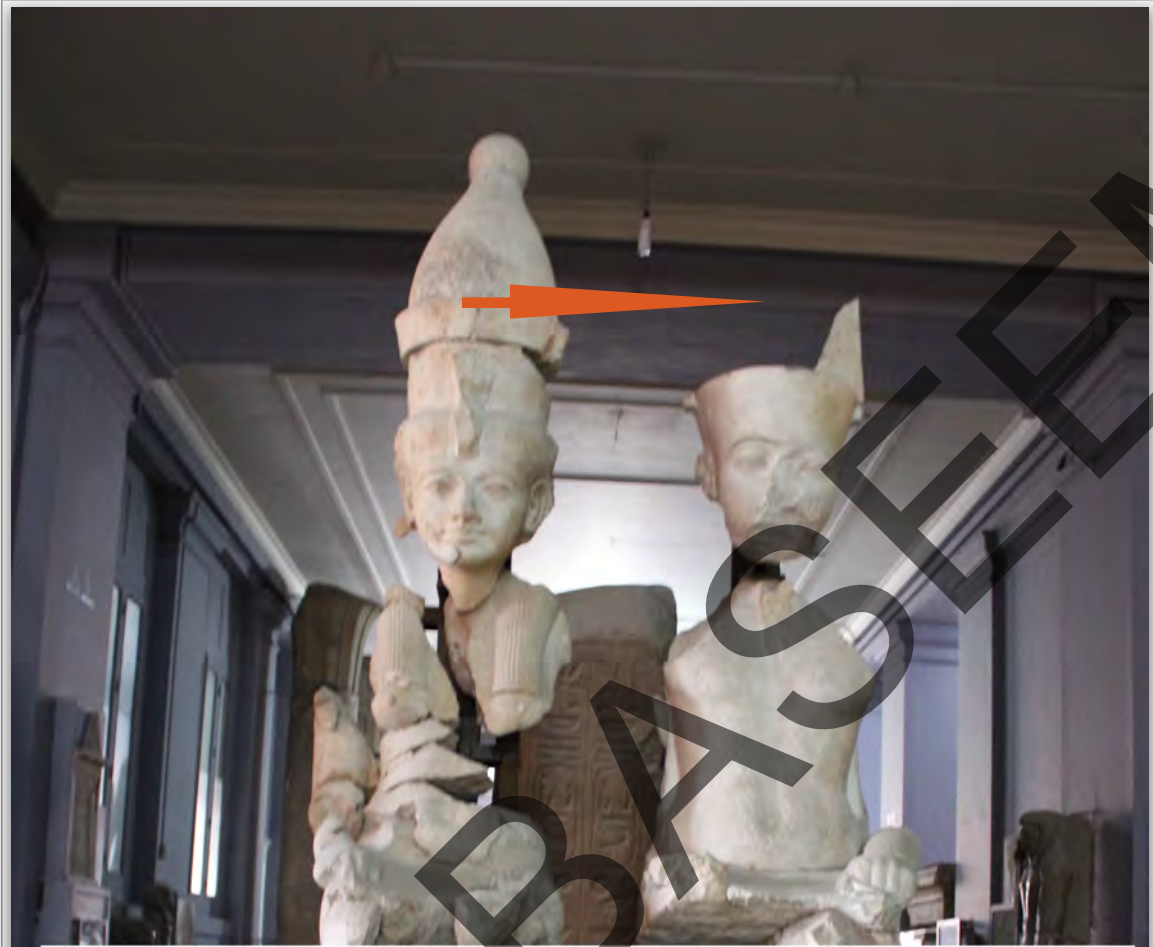


الله بالف سنة مما تعدون ، ويوجد محاولات عديدة لترجمه هذه الصحف ، كلها بالانجليزيه فلم تتطرق اللغة العربيه لهذا الموضوع ، لترجمه النصوص واشهرها جوزيف سميث من القرن التاسع عشر ، وهي مكتوبه باللغه الاراميه او الهرطيقيه كما يطلق عليها انها ايضا لغه الكهنه وهذا صحيح فهي لغه كتاب وصحف ابراهيم وادريس ونوح ولغه مخطوطات البحر الميت التي عثر عليها من سنوات فيها جميع الكتب السماويه والنسخه الحقيقيه من التوراه وعاكفين علي ترجمه مافيها الان ، وفيها اسرائيل وهو من



ابراهيم في المحرقه ومعه الغراب ابليس وجبريل

حملنا مع نوح وكان قبل ابراهيم بحوالي ٤٠٠ سنه ، وكان عمرهم طويل ، خصوصا اصحاب اللون الاخضر والآخرين من اصحاب الدم السالب ، والمهجنين من نسل قابيل ، ولذلك سمي يحي بهذا الاسم لانه هو من احي التوراه والكتب الاخرى التي كانوا يحاولوا فاشلين من جمع ما بقي منها هنا وهناك من الشتات ، وكان الاسم الذي اطلق علي هذه المخطوطات هو مخطوطات قمران ، وهي عمران في الصحيح نسبه الي ال عمران ، وفي الكهوف هناك شرق القدس كتب يحي وزكريا الكتب المقدسه مره اخرى بخط يدهم ، ولها حديث اخر يطول ، وهذا يوضح السبب اشتغال سليمان واصف بكتاب ابراهيم وهو ضياع التوراه وبقية الكتب الاخرى من سنين خصوصا بعد اخر تغير في الاقطاب سنه ١٦٢٤ ق



أزليتك يا "أمون" مع "أمونت".
 Dd mdw: pAt.k n.k Imn Hna Imnt قولُ كلماتٍ:

وقد ورد اسم "أمون" لأول مرة في عصر الدولة الوسطى على لوحين من الأسرة الحادية عشرة، عُثِرَ على أحدهما في مقبرة الملك "إنتف عا" بمنطقة "القرنة"، حيث وردت به عبارة: (pr-Imn)، أي: (بيت، أو: معبد "أمون"). أما اللوح الثاني فقد سجلت عليه أنشودة موجهة إلى كل من الربة "حتحور" والرب "أمون". واللوح خاص بالملك "إنتف واح عنخ" (إنتف الثاني)، عُثِرَ عليه بجبانة "دراع أبو النجا"، ومحفوظ الآن بمتحف "متروبوليتان" في نيويورك

وتطلق عليه النصوص عادة اسم (Imn-m-lpt) (أمون في الأقصر)، مع إضافة (n iAt TAm) أي: (الخاص بربوة "جيمته"). ويوصف بأنه: (الرب الحي، رئيس الأرباب، الثور)، ويتخذ لقب (حور، رافع الذراع).



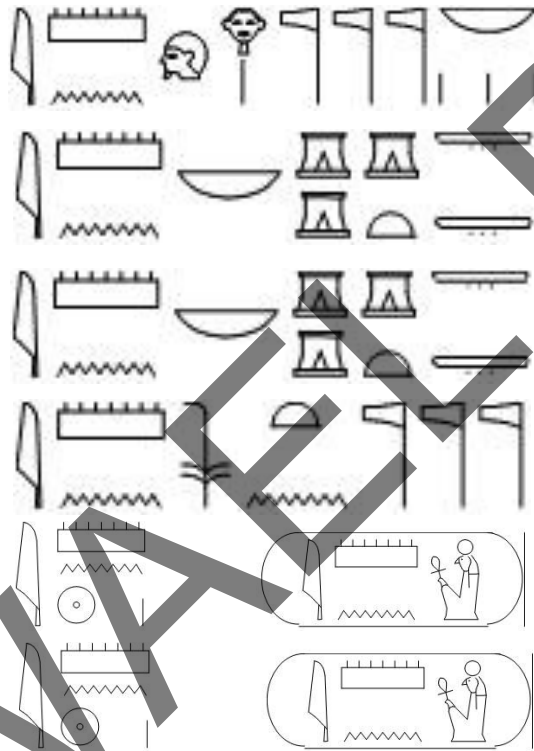
لصوره السابقة لإبراهيم او امون في المتحف

المصري واضعين الطرطور علي راسه وهو

يخص ساره بجواره وواضح جدا ان هذا ليس

مكانه الصحيح فوق رأس امون او ابراهيم

انما فوق رأس ساره او امونيت





Wallis Budge EHD p.637b

II - 0029

[R8-U36-U36-U36]

sa ra



تمثال زوجة آمون كارو ماما
من متحف اللوفر

Ha G R

اسماعيل يحمل ابراهيم اباه ومعه ساره وهاجر



الفصل الواحد والثلاثين

اسرائيل



Ra



IS R EL



is

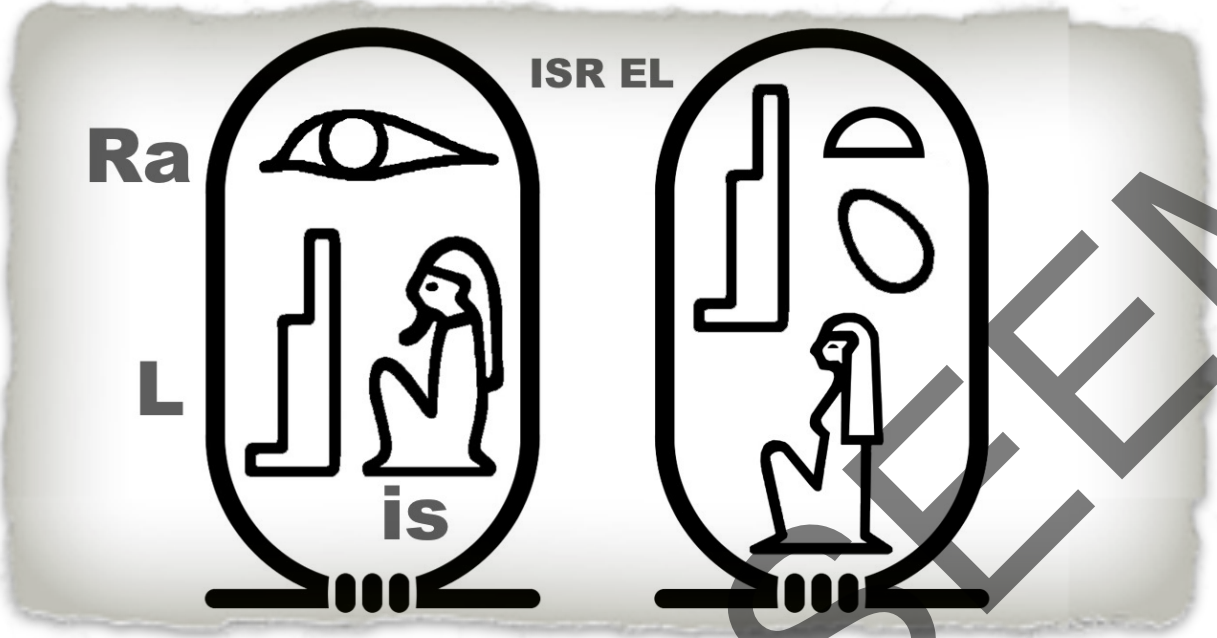
الفصل الاول (اسم ورمزية اوزيريس- وأشكاله وصوره)

الاسم المصري "الرجل-الاله" والذي شاع اسمه في شكله اليوناني بـ "اوزير". وكتب بالهيراوغليفيه بالاشارات: ، والتي تقراء أو. اما في العصر البطلمي فلدينا هذا الشكل أو والذي يقراء . وهناك أشكال اخري مثل "وسر". و "اوسريس" ، ، و. و الخ. وعن معني اسم "آسر" أو "وس-ر". فلدينا العديد من النظريات لكن ولا واحدة من المعاني التي اقترحت كانت مقنعة. فكل من "ديودور" و "بلوتارخس" اعتقدوا بأن اوزير تعني "العديد من العيون". واخري بمعني "ليعمل كثيرا". و"شارب". قال انها اشتقت من كلمات قبطية بمعني



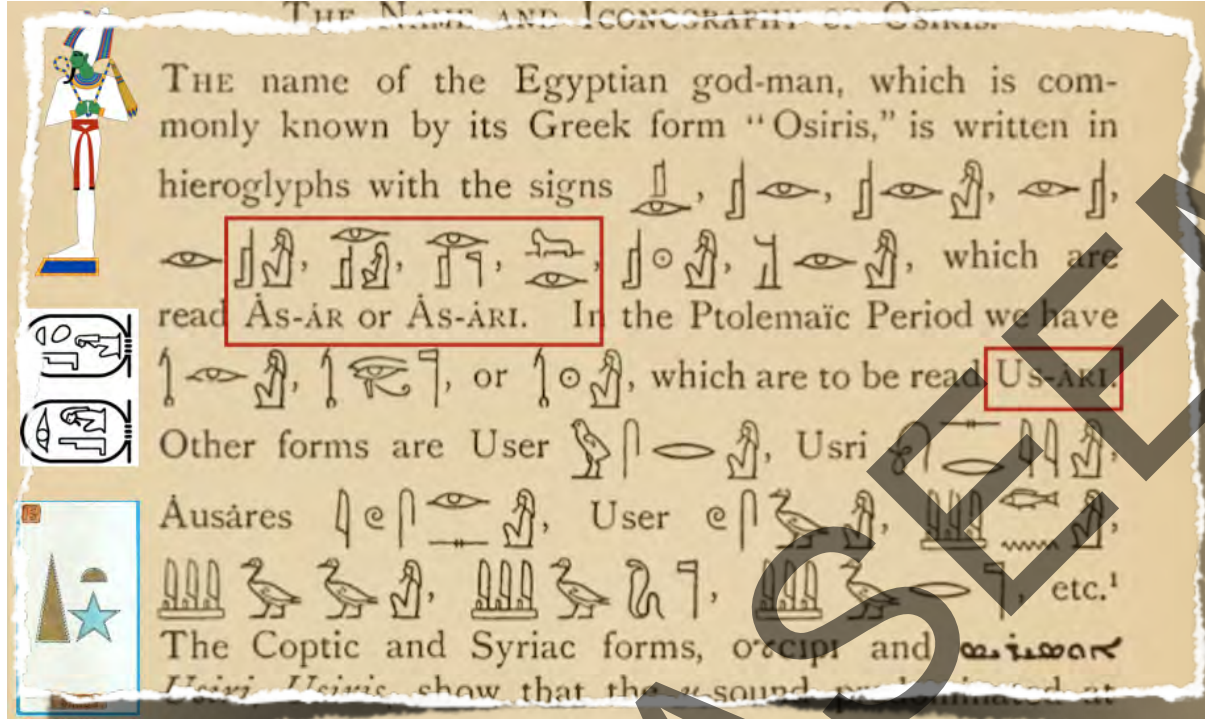


اسرائيل
اوزوريس



اول دم سالب هجين

وبالبحث عن اسم اوزوريس نجد انه بدأ استخدامه في العصور الاغريقيه ولم يكن مستخدما بهذه الصيغه من قبل، ولم نجد له اي جذور في اي مكان اخر ، وبالتدقيق في اسم اوزيريس نفسه نجد انه يحتوي علي ثلاثه مقاطع اس را ، او يسرا ثم من الاله الجالس از او اس ، ثم العين وهي الرا ثم الحرف الذي يشبه حرف اللم واختلف فه العلماء وقتها وحتى الان ولم يجدوا له ترجمه فلم يحسبوه وهذا كلام ولاس بدج في كتابه اوزيريس والعوده للحياه



وننتهز هذه الفرضه لنضيف حرف جديد للغه الفرعونييه الا وهو حرف اللم او الال ولم يكن موجودا من قبل وكان يحسب كمقام صوتي ، متي شعر المترجم باهميه وجوده ؟ ومن الجدير بالذكر انه فعلا يشبه حرف الال .

لتصيح الكلمه من اسرا مش عارف ايه حيث انهم حتي الان مختلفون ، الي اسرا ل ، اسرائيل.

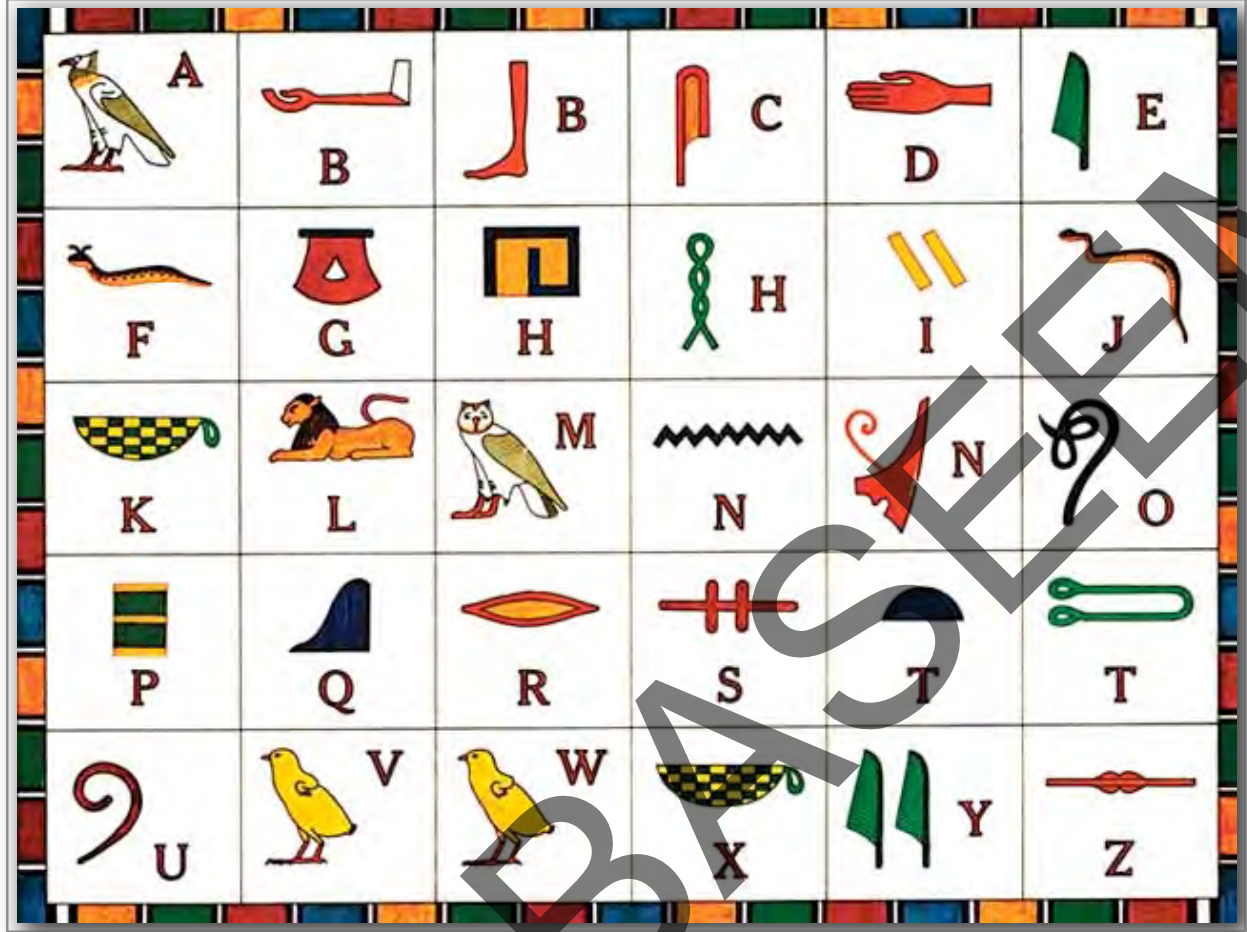
وذريته هي من ارسل اليها ابراهيم وموسي وغيرهم من الانبياء في الفتره التي حصرنا بحثنا فيها من اول الاسره الرابعه الي الاسره الثانيه والعشرين ، وكان اسرائيل قبل ابراهيم بحوالي ٤٠٠ سنه وهو الوحيد الذي نجي من الطوفان من نسل قابيل ، بالاضافه الي قابيل الدجال نفسه

رجاء ترجمه الاسماء المكتوبه وقراءتها بنفسك وعدم الاعتماد علي القصص المعروفه

الختم



من المعروف من القديم انه يوجد الكثير من الاسماء الفرعونييه تستخدم الان في حياتنا اليوميه وهي حصيله جيده يمكن منها البدء في وضع قاموس اخر للمصطلحات والاسماء الفرعونييه خصوصا ان شامبليون ترجم الهيروغليفيه وحصيله كلماته كانت فقط ٢٢ كلمه

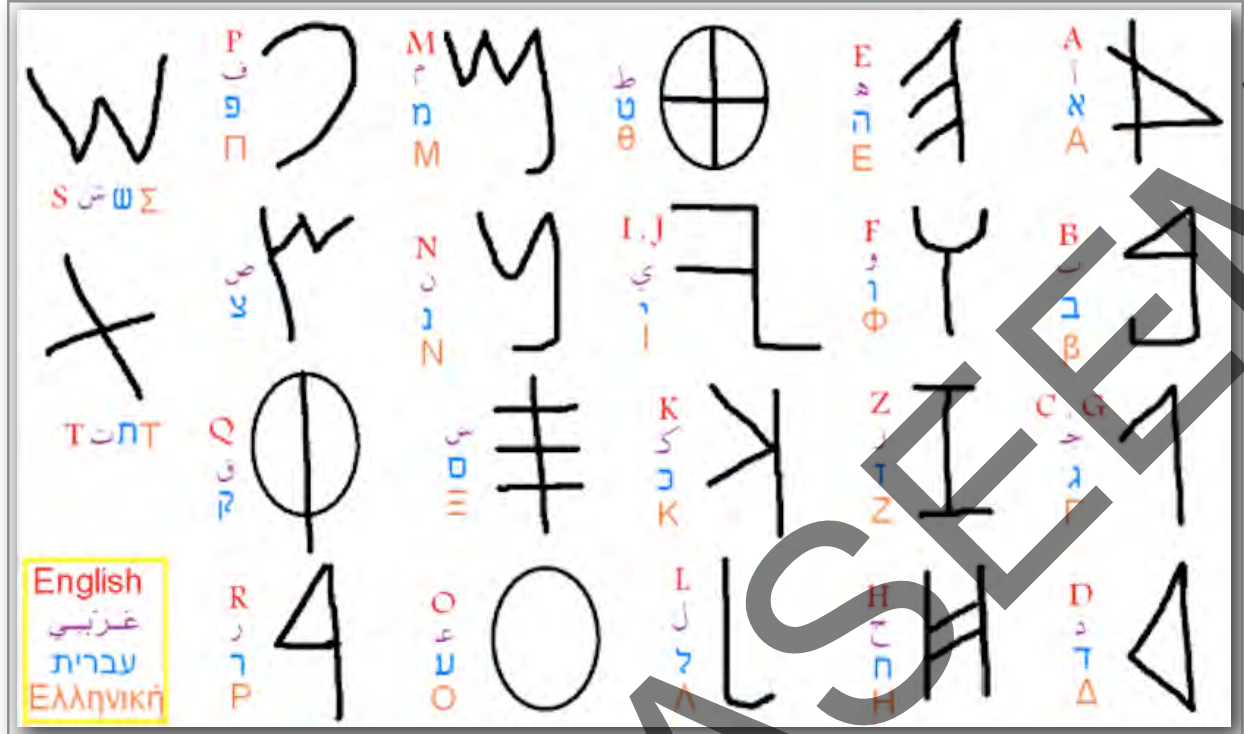


من موسوعه مصر القديمة - للدكتور سليم حسن معني كلمه موسى عليه السلام كلمه
مكونه من مقطعين مو + س — مو اى الماء و سا اى ابن . ومعناه ابن الماء وذلك لانه
وجد فى الماء عندما كان طفلا

السؤال الذي يطرح نفسه هنا ، هل يعقل ان تترجم الاسماء ؟

الاسم يبقي كما هو ، والا اصبح فعل او صفه ، موسى يبقي موسى لاي لغه
وكذلك اي اسم في الدنيا

ترجمه الاسماء هذه خدعه بني اسرائيل في تحريف الانجيل



والتوراه والهيروغليفية من بعدهم ، اذا اسم موسي يكون موسي ، مع ملاحظه انه يمكن ان يعني اي شئ باي لغة ، هذا ليس موضوعنا

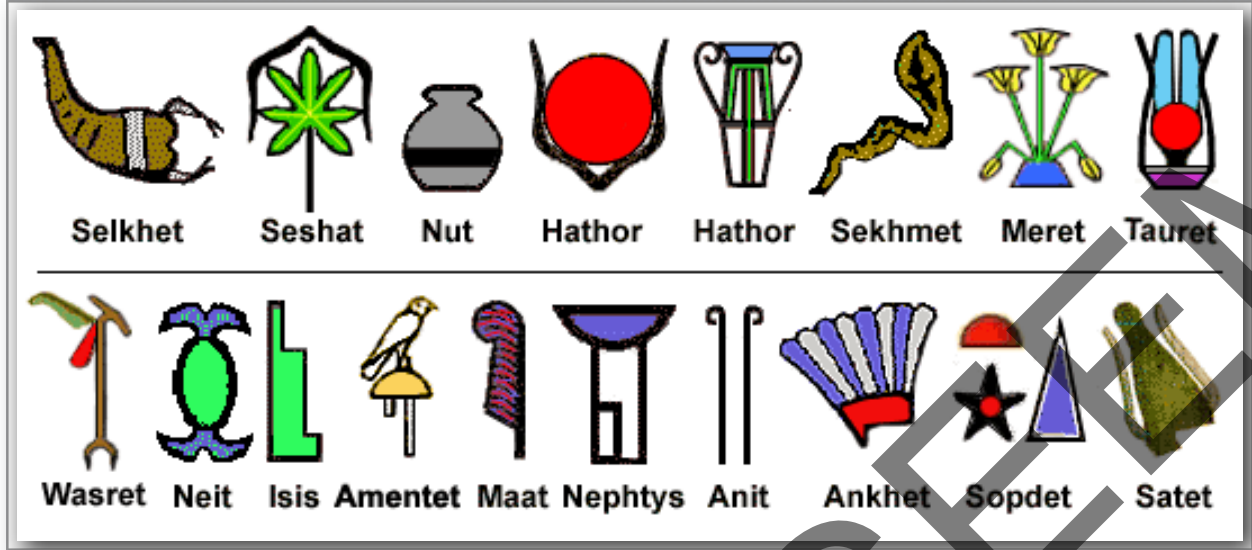
وفي عصر الفراعنة استخدمت الهيروغليفية لنقش وزخرفة النصوص الدينية، وظلت لغة كتابة متداولة حتى القرن الرابع الميلادي، حين تم فك رموزها بمساعدة الكشف الأثري لحجر رشيد على يد الفرنسي شامبليون .الكلمات التي مازال يستخدمها المصريون حتى اليوم دون أن يعلموا أن أصلها يرجع للمصرية القديمة كثيرة ومتعددة، مثل "مم" وتعني الأكل والطعام. و"إمبو" وتعني الشرب، وفي الصعيد يقولون "تح يابوي" ، و"تح" أتت من الكلمة المصرية القديمة "اتح" وتعني شد أو اسحب، و"روح تف ونف بعيد" والتف هو صوت البصق، والنف هو صوت مخاط الأنف. وتعني كلمة "كخة" القذارة، وكلمه "تاتا تاتا" في الهيروغليفية امش، وكلمة البعبع المأخوذة من كلمة بوبو هي اسم لعفريت مصري مستخدم في تخويف الأطفال وهناك مصطلحات شعبية مثل كلمة



"شبتب" وأصلها سب سويب،
ومعناها مقياس القدم، وتعني كلمة
"مدمس" الفول المستوي في
الفرن، ويعود أصلها لكلمة
"متمس" الهيروغليافية، ومعناها
إنضاج الفول بواسطة دفنه في
التراب

وفى موسم الشتاء يقول المصريون
"يامطرة رخي رخي"، وكلمة
"رخي" هيروغليافية معناها "انزل"،
وهناك كلمات أخرى يتداولونها
وهي في الأصل هيروغليافية، مثل
كلمة "نونو" وتعني الوليد الصغير،

و"مكحك" وتعني "العجوز المشيب"، و"بطح" يعني ضربه في الرأس وأسال دمه
ومن الكلمات التي يستخدمها المصريون حتى الآن، كلمة "طنش" التي تعني لم
يستجب، و"ست" وتعني امرأة، و"خم" وتعني خدعة، وكلمة "ياما" وتعني كثير، وكلمة
"مقهور" ومعناها حزين، و"هوسة" و"دوشة" ومعناها ضجيج وصوت عالٍ و"كركر"
تعني ضحك كثيرا، وكلمة "كاني وماني" وهي اللبن والعسل في الهيروغليافية والبصارة
أصلها 'بيصور' ومن أنواع السمك البسارية والشلبة، وأصلها 'بساري وشلقاو' ولايزال
اسم الجبنة الطازجة 'حالوم' وهي كلمة قبطية. ولايزال القرويون حين يلعبون الكرة



الشراب في الجرن.. يستخدمون مفردات فرعونية مثل 'الميس' الذي يصد الكرة،
ويستعملون الاعداد القديمة وأولها 'سنو' ويصفون الشخص مقتول العضلات بأنه
'عنتيل' وأصلها 'عنتوري' يعني قوي. ويقولون عن ريح الشمال الباردة 'طياب' وريح
الجنوب الدافئة 'مريس' ومنها غنية: ياهوا يامريس.. نش لي قميص
هايص ولايص.

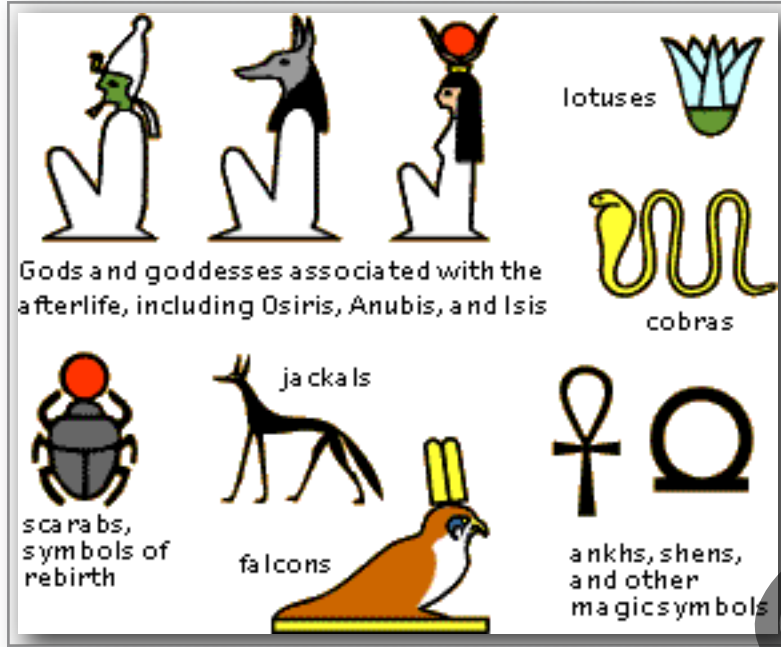
ومن الكلمات التي لاتزال مستعملة في الحياة اليومية كلمة 'لايص' ومنها اخويا
هايص وأنا لايص.. والليص هو الطين. ويعني أن أحواله مطينة. ومنها 'هوب لايص'
التي يتغني بها عمال البناء وهم يحملون الطين، وهي من أغاني العمال اثناء بناء
الهرم ومن الكلمات الشائعة حتي الان أننا نقول عن أول ضوء النهار أن الفجر
'شأشأ' وعندما يتراجع الشخص عن عهوده نصفه بأنه 'حمرا' فإذا كان خفيف العقل
نقول ان عقله 'تراللي'. وعندما تجلس المرأة القروية أمام الفرن فإنها تستخدم
الشاروقة وهي كلمة فرعونية مكونة من لفظين هما 'شي - رقة' ومعناها الحريق



والشراق اسم نوع من الخشب
الدهني الذي يساعد علي
الاشتعال. وهي تستخدم
'البشكور' في دفع أرغفة العجين
إلي الشارقة. ولانزال تستخدم
'الماجور' النحاس كوعاء
الأردب والويبة
ونحن لانزال نقول 'بشيش' علي
الطوب بعد صب الماء عليه ليكون
لينا، وندعو للميت بأن 'بشيش'
الطوية التي تحت رأسه، ومن
أسماء المكاييل التي لاتزال

سائدة الأردب وأصله 'أرطبة' و'الويبة' و'التليس' بمعنى الزكية. ومن الكلمات التي
تستخدم في السب والتحقير كلمة 'بقف' وهو جلد النعجة، ونصف الشخص التافه بأنه
'مهياص' وهي مكونة من لفظين: 'مه' بمعنى يملأ و'يص' بمعنى التسرع والشطط،
وقد تقول الفتاة

لصديقتها علي سبيل المداعبة 'جاتك أوا'، وهو الوجع، ونقول عن الطماع أنه
'يكوش'، أي يستولي علي كل شيء.. وحين يصرخ الرجل مستنجدا يقول 'جاي'
بمعني إلحقوني



ولانزال نصف اليوم الحار
بأنه 'شهد' فإذا اشتد
الحر قلنا نقره الشمس،
وأصلها 'نج' بمعنى شديد
و'ره' أي رع إله الشمس
ونقول عن المرأة المشغولة عن
ضيوفها بأنها 'مطهومة'
فإذا بالغت في تكريم
ضيوفها قدمت لهم 'كاني'

و'ماني' أي السمن والعسل، أما دكان الزلباني فهو صانع الفطير

وحوي يا وحوي إياحة الحكاية انه بعد انتصار احمس على الهكسوس خرج
الشعب يحي الملكة اياح حتب ام الملك المظفر احمس طارد الهكسوس فكانوا يقولوا

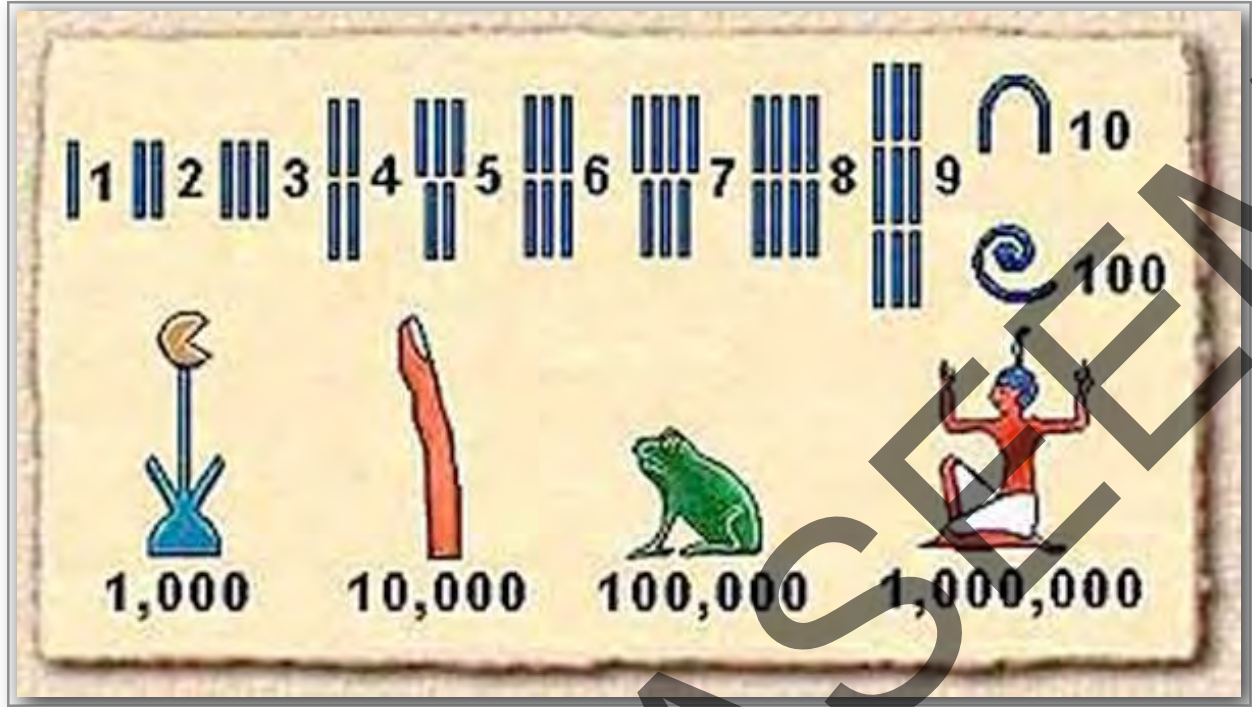
واح واح إياح = تعيش تعيش اياح. مع الزمن الكلمة صارت وحوى يا وحوى
إياحه وصرنا نقولها احتفالاً برمضان

واضيف هنا علي كلام الموسوعه انه ايضا ان تستخدم في كلمه حياه او حي او
مع الريشه دون الواو يحي وهكذا...

محب: بمعنى محب أو مخلص في اللغة المصرية، و ذكرت في اسم القائد
العسكري حورمحب "أي المخلص لحورس" ما كلمه مصطبه فهى لفظة فرعونية وتعنى
(تابوت) اى (صندوق لدفن الموتى أو ما شابه). ولفظة "مصطبة" هى فى الهيروغليفية

Ancient & Magickal Alphabets

Anglo-Roman	Cuneiform	Hieratic	Demotic	Hebrew	Greek	Futhark	Ogham	Pictish	Theban	Chaldean	Malachim	Magi	Celestial/Angelic	Passing the River	Masonic/Rosicrucian	Tengwar (Elf)	Angarhas (Dwarf)
Aa	𐤀	𐤁	Ⲁ	א	Αα	ᚠ	+	⊙	𐛁	𐎠	𐎡	𐎣	⋈	𐌌	𐌔	𐌗	𐌚
Bb	𐤁	𐤂	Ⲁ	ב	Ββ	ᚢ	+	⊙	𐛁	𐎠	𐎡	𐎣	⋈	𐌌	𐌔	𐌗	𐌚
Cc	𐤁	𐤃	Ⲁ	ג	Χχ	ᚨ	+	⊙	𐛁	𐎠	𐎡	𐎣	⋈	𐌌	𐌔	𐌗	𐌚
Dd	𐤁	𐤄	Ⲁ	ד	Δδ	ᚩ	+	⊙	𐛁	𐎠	𐎡	𐎣	⋈	𐌌	𐌔	𐌗	𐌚
Ee	𐤁	𐤅	Ⲁ	ה	Εε	ᚱ	+	⊙	𐛁	𐎠	𐎡	𐎣	⋈	𐌌	𐌔	𐌗	𐌚
Ff				ו	Φφ	ᚰ	+	⊙	𐛁	𐎠	𐎡	𐎣	⋈	𐌌	𐌔	𐌗	𐌚
Gg	𐤁	𐤆	Ⲁ	ז	Γγ	ᚷ	+	⊙	𐛁	𐎠	𐎡	𐎣	⋈	𐌌	𐌔	𐌗	𐌚
Hh	𐤁			ח	Ηη	ᚹ	+	⊙	𐛁	𐎠	𐎡	𐎣	⋈	𐌌	𐌔	𐌗	𐌚
Ii		𐤇		ט	Ιι	ᚻ	+	⊙	𐛁	𐎠	𐎡	𐎣	⋈	𐌌	𐌔	𐌗	𐌚
Jj		𐤈		י	Θθ	ᚾ	+	⊙	𐛁	𐎠	𐎡	𐎣	⋈	𐌌	𐌔	𐌗	𐌚
Kk	𐤁	𐤉		כ	Κκ	ᚫ	+	⊙	𐛁	𐎠	𐎡	𐎣	⋈	𐌌	𐌔	𐌗	𐌚
Ll	𐤁	𐤊		ל	Λλ	ᚵ	+	⊙	𐛁	𐎠	𐎡	𐎣	⋈	𐌌	𐌔	𐌗	𐌚
Mm	𐤁	𐤋		מ	Μμ	ᚷ	+	⊙	𐛁	𐎠	𐎡	𐎣	⋈	𐌌	𐌔	𐌗	𐌚
Nn	𐤁	𐤌		נ	Νν	ᚹ	+	⊙	𐛁	𐎠	𐎡	𐎣	⋈	𐌌	𐌔	𐌗	𐌚
Oo	𐤁	𐤍		ו	Οο	ᚰ	+	⊙	𐛁	𐎠	𐎡	𐎣	⋈	𐌌	𐌔	𐌗	𐌚
Pp	𐤁	𐤎		פ	Ππ	ᚰ	+	⊙	𐛁	𐎠	𐎡	𐎣	⋈	𐌌	𐌔	𐌗	𐌚
Qq	𐤁	𐤏		ק		ᚱ	+	⊙	𐛁	𐎠	𐎡	𐎣	⋈	𐌌	𐌔	𐌗	𐌚
Rr	𐤁	𐤐		ר	Ρρ	ᚳ	+	⊙	𐛁	𐎠	𐎡	𐎣	⋈	𐌌	𐌔	𐌗	𐌚
Ss	𐤁	𐤑		ש	Σσ	ᚾ	+	⊙	𐛁	𐎠	𐎡	𐎣	⋈	𐌌	𐌔	𐌗	𐌚
Tt	𐤁	𐤒		ת	Ττ	ᚹ	+	⊙	𐛁	𐎠	𐎡	𐎣	⋈	𐌌	𐌔	𐌗	𐌚
Uu	𐤁	𐤓		י	Υυ	ᚷ	+	⊙	𐛁	𐎠	𐎡	𐎣	⋈	𐌌	𐌔	𐌗	𐌚
Vv	𐤁	𐤔		ו	Ϛϛ	ᚰ	+	⊙	𐛁	𐎠	𐎡	𐎣	⋈	𐌌	𐌔	𐌗	𐌚
Ww	𐤁	𐤕		ז	Ωω	ᚰ	+	⊙	𐛁	𐎠	𐎡	𐎣	⋈	𐌌	𐌔	𐌗	𐌚
Xx				ח	Ξξ	ᚰ	+	⊙	𐛁	𐎠	𐎡	𐎣	⋈	𐌌	𐌔	𐌗	𐌚
Yy	𐤁	𐤖		י	Ψψ	ᚰ	+	⊙	𐛁	𐎠	𐎡	𐎣	⋈	𐌌	𐌔	𐌗	𐌚
Zz	𐤁	𐤗		ז	Ζζ	ᚰ	+	⊙	𐛁	𐎠	𐎡	𐎣	⋈	𐌌	𐌔	𐌗	𐌚
Th				ת	Θθ	ᚰ	+	⊙	𐛁	𐎠	𐎡	𐎣	⋈	𐌌	𐌔	𐌗	𐌚
Ng						ᚰ	+	⊙	𐛁	𐎠	𐎡	𐎣	⋈	𐌌	𐌔	𐌗	𐌚
Eo						ᚰ	+	⊙	𐛁	𐎠	𐎡	𐎣	⋈	𐌌	𐌔	𐌗	𐌚



“مس تبت” وهى مركبة من كلمتان “مس” بمعنى (ميلاد) ، ومن “تبت” بمعنى (صندوق ، تابوت) فيكون معناها (ميلاد الصندوق) تعنى البعث

ويقول .. فلان ” كوش ” على كل حاجه.. بمعنى سرق الشئ جميعه

ويقال ” سك الباب اى أقفل الباب

وكلمات اخري مثل : فاس ، شادوف ، شونة ، جرن ، ماجور ، زير ، مشنة ،

بقوتى ، سلة ، بشكير ، فوطه، تخت، ششم، بتاو، ختم ، طوبة .. الخ ، وكانت كلمة ”

عيش “تطلق فى المعابد على الخبز المقدس

حتى الكلمات التى نستخدمها فى التعامل مع الحيوانات كما هى عن اجدادنا

فقد كانوا يقولون للحمار والحصان حا ، شى ، هس، جر، بس زر وللطير وهناك كلمة

واح والتى صارت واحه بالعربية،معناها جزيرة العرب



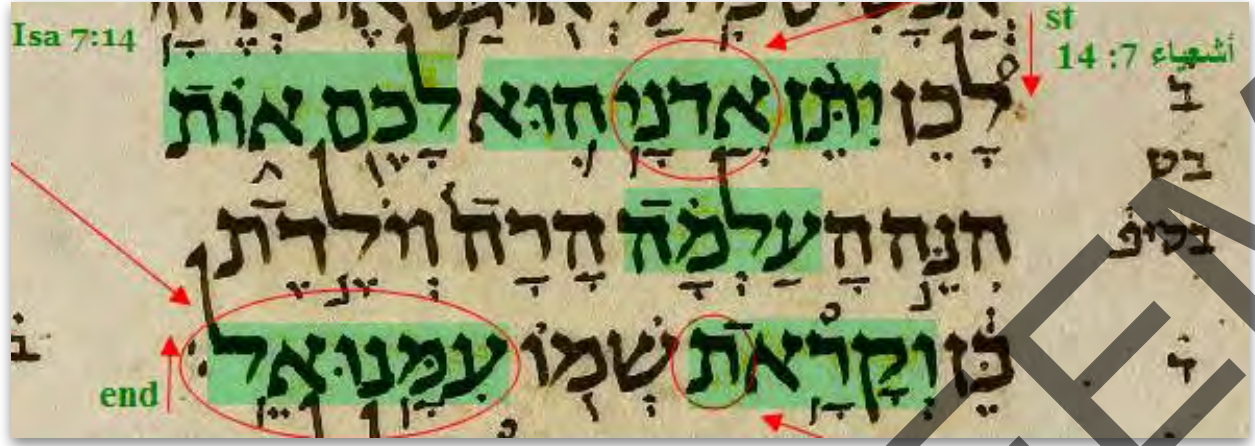
وكلمة نونو وهي الوليد
 الصغير، وكلمة كحك وتعنى العجوز
 او وصل الى مرحلة الشيب وكلمة
 طنش معناها لم يستجب. ويطط
 اى دهس ويطح ضرب فى الرأس
 وست امرأة، وكان أجدادنا الفراعنة
 يطلقون على المرأة او الزوجة اسم
 (مرت) وزوجتى { مرتى } أى ”
 مراتى بالعامية ” .. وعندنا مازلنا
 “ نقول .. ” مرتى

اما { سى ان بر } فكان اسم رب
 البيت وللدلع والأختصار أخذ الشق الأول واضافو اليه الأسم الحديث زى ” سى السيد

ونضيف هنا انه يمكن ايضا تحويل السى ان الي نخت ومقامها الصوتي هو مان
 وتوضع قبل البر لتصبح منابر وذلك طبقا لقاموس والاس بدج للهيروغليفيه

وكانت كل هذه مجهودات سابقه

من مجتهدين اخرين اما بالنسبه لهذا الكتاب فهذه اول مره يتم وضع هذه
 النظرية تحت الاختبار لمحاولة معرفه ما يهم من الاسماء والاخبار ، وقد كان واخرجنا
 اسماء جميع الرسل والانبياء ، وهذا يفتح الباب للمزيد من الاجتهاد والتطبيقات وغني
 عن الذكر انها تضع سيناريو بديل للموجود الان وهذا ما فشل فيه من قبل الباحثون ،



فما عليك الا ان تتبع الاحداث زمنيا بنفس ترتيب وتسلسل الانبياء كما يعرفها كل اصحاب الديانات ، وبنفس الاسماء ، في معظم الحالات .

وفي بعض الحالات نقطه واحده تغير كل شئ.

صدقت مقوله الكذوب

انتصرنا عليهم ليس حين غزوناهم ، لكن عندما انسيناهم تاريخهم.

وما كان ذلك الا نتيجة لاكل التراث اكلا لما ، وهذا مكتوب.

ولله ميراث السماوات والأرض



كلمه اخيره

فضل الله ادم علي جميع المخلوقات ، بالعلم بالاضافه الي انه جعله في احسن تقويم وكان مصدر هذا العلم هو تعلم جميع الاسماء، وهذا هو روح اللغه الاراميه وفيها جذور او اصل كل اسم وتجد الاسماء متاحه في الموسوعات العلميه مرتبه ترتيب ابجدي عاده ومصنفة حسب موضوع الموسوعه فمثلا بر كلمه من حرفين ومعناها بالاراميه هو الشخص الذي تتوفر فيه الصفات الاتيه:

وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَالْمَلَائِكَةِ وَالْكِتَابِ وَالنَّبِيِّينَ وَآتَى الْمَالَ عَلَى حُبِّهِ ذَوِي الْقُرْبَىٰ
وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسَاكِينَ وَابْنَ السَّبِيلِ وَالسَّائِلِينَ وَفِي الرِّقَابِ وَأَقَامَ الصَّلَاةَ وَآتَى الزَّكَاةَ وَالْمُوفُونَ بِعَهْدِهِمْ
إِذَا عَاهَدُوا وَالصَّابِرِينَ فِي الْبَأْسَاءِ وَالضَّرَّاءِ وَحِينَ الْبَأْسِ أُولَئِكَ الَّذِينَ صَدَقُوا وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُتَّقُونَ



ولهذا سمي ابراهيم بهذا الاسم ، وإبر هو الشخص الذي أبر بهذا وهي اعلي مراتب الاولياء قبل
الرسل والانبياء

والشق الثاني من كلمه ابراهيم كلمه ايم وهي الشخص المبرور ، حج مبرور اي ابراهيمي

ومنها امين وهي ايم - من

والمد يكون عند الالف وليس الياء

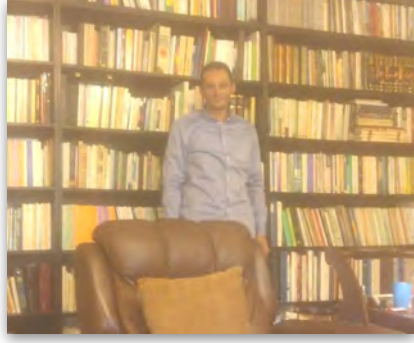
كما يكون الشخص التابع لمحمد مثلا من المحمدين ، ين = ايم ين اي تاكيد وتاكيد

وكما في يحي الذي لم يجعل له من قبل سميا لذلك لانه هو من احيا التوراه والكتب السماويه

الاخري بعد فقدانها وكتبها بخط يده في مخطوطات كهف البحر الميت بقمران ، ونصيحتي هنا

ابدأوا بتعلم الاسماء وتعليمها لاولادكم قبل اي شئ اخر ، فإن لم يكن له فائده في وقتها ، الا انها

ستظهر عاجلا او اجلا عندما ياتي موضوعها



خمسه عشر نبي ورسول وتوت عنخ امون
وساره وهاجر وثمانيه وثلاثين فرعون
تم التعرف عليهم من تاريخ الفراعين
من سليمان لاسرائيل لال ابراهيم

وائل بسيم

<http://wbaseem.wordpress.com>

wbaseem@me.com



، تابوت سليمان ويمسك في يده مازال علامه الرساله

© Griffith Institute, University of Oxford