

معابد الانبياء



وآثارهم

محاريب سليمان في مصر



وائل بسيم

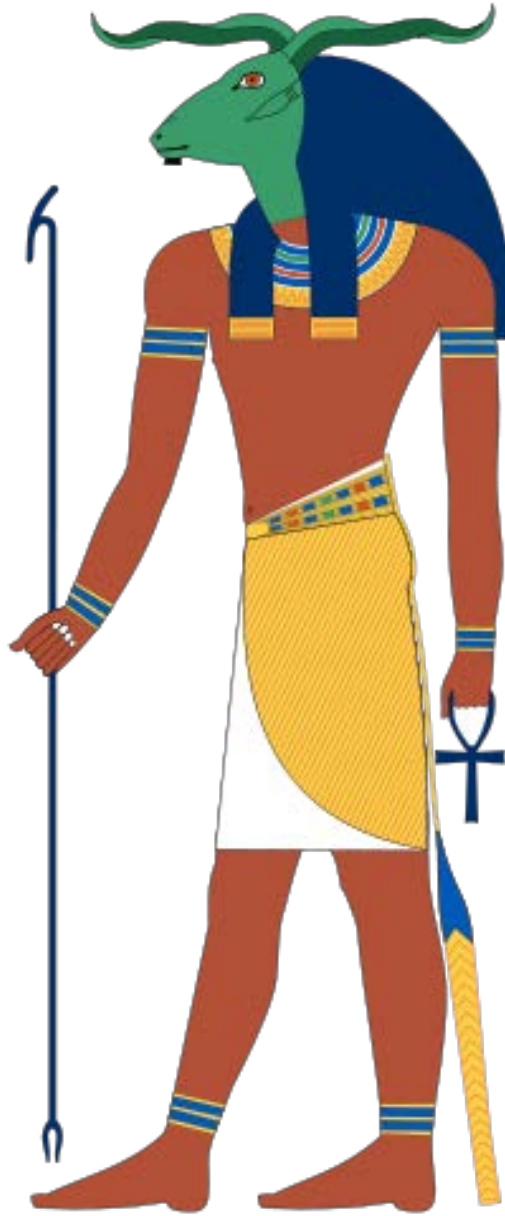


رقم الايداع بدار الكتب والوثائق المصريه

2021/19692

ISBN: 978-977-90-9444-1

إِنَّا نَحْنُ نُحْيِي الْمَوْتَىٰ وَنَكْتُبُ مَا قَدَّمُوا وَآثَارَهُمْ
وَكُلُّ شَيْءٍ أَحْصَيْنَاهُ فِي إِمَامٍ مُّبِينٍ



فلعلك باحع نفسك علي آثارهم ان لم يؤمنوا بهذا الحديث اسفا

الفهرس

- المقدمه - 5
- الفصل الاول اسم سليمان - 20
- الفصل الثاني سليمان والسمكنات - 25
- الفصل الثالث كرسي سليمان - 44
- الفصل الرابع كنز سليمان - 48
- الفصل الخامس خنوم حوتوب وحاتي ع - 64
- الفصل السادس سارنبوت الثاني - 75
- الفصل السابع اسرهوت - 85
- الفصل الثامن نخت - 92
- الفصل التاسع ميننا - 103
- الفصل العشر تحتمس الثالث - 116
- الفصل الحادي عشر تحتمس الرابع - 128
- الفصل الثاني عشر المتحف البريطاني الرجل النبيل - 134
- الفصل الثالث عشر مقابر النبلاء - 139
- الفصل الرابع عشر اصف اوسر حار - 151
- الفصل الخامس عشر اصف سنموت - 157
- الفصل السادس عشر داود تحتمس الثاني - 163
- الفصل السابع عشر داود احمس الثاني - 167
- الفصل الثامن عشر صموئيل مرنبتاح وتحتمس الاول - 172
- الفصل التاسع عشر طالوت اخناتون وامون حتب الرابع وتوت عنخ امون - 177
- الفصل العشرين يونس اوناس - 185
- الدوله الوسطي - 189**
- الفصل الواحد والعشرين موسي رمسيس الثاني والثالث والامير خوبتشف - 190
- الفصل الاثنى وعشرين موسي احمس الاول - 212
- الفصل الثلاثه والعشرين هارون بتاح موسي - 220
- الفصل الاربع وعشرين شعيب شيبس - 227
- الفصل الخمس والعشرين يوسف يسر كاف - 233
- الدوله القديمه - 239**
- الفصل السادس والعشرين يعقوب اخن حتب وبتاح حتب - 240
- الفصل السابع والعشرين العيصو سنوسوت الاول والثاني والثالث - 259
- الفصل الثامن والعشرين اسحاق ام حتب - 263
- الفصل التاسع والعشرين اسماعيل خونسو - 266
- الفصل الثلاثين ابراهيم امون وساره وهاجر - 274
- الفصل الواحد والثلاثين اسرائيل اوزوريس - 285
- الختم - 290

الحضاره المصريه تنقسم لشقان

١- التاريخ

٢- المستقبل

هنا في كتاب معابد الانبياء وآثارهم نهتم بالشق التاريخي فقط

كتاب: معابد الانبياء وآثارهم
تأليف: وائل محمد بسيم
تقديم: عمرو رضا

تمهيد

عصور في فوضى

المعضلة الحقيقية التي واجهت علماء الآثار طوال القرون الأربعة الماضية، كانت كيف يمكن التوفيق بين الرواية التاريخية الدينية في الكتب المقدسة، وبين التاريخ المادي الذي لا يظهر أي أثر يذكر لأنبياء قادوا حركة إنسانية طوال السنوات الماضية ولا يزال أثرهم حاضرا في وجدان نصف البشرية على الأقل، فلن تجد حسب علم المصريين أثرا واحدا يؤكد أن موسى شخص حقيقي، أو أن البحر تم شقه ليغرق فرعون وجنوده، فرعون نفسه لا أثر له فيما اكتشف من آثار، وإبراهيم لا يوجد حجر واحد يحمل اسمه سواء في العراق أو مصر، ولا جدارية واحدة تؤرخ لمجاعة عصر يوسف ولا تمثال واحد له رغم أن القدماء سجلوا كل شاردة وواردة عبر المعابد والبرديات المصرية.

هذا ما استقر عليه علماء المصريين الذين طالبوا بفصل التاريخ المادي عن التاريخ الديني، وأكدوا أن الأخير "اساطير وقصص" الهدف منها تعليمي، وأغلبها من اختراع الكهنة اقتباسا من شذرات قصص ملوك مصر والعراق والشام، لدرجة أن البعض ادعى أن العهد القديم منقول كاملا من معابد قدماء المصريين، وأن كل المنسوب إلى الملك داود هو تجميع لقصص بعض قادة الجيش المصري القديم، وتم نسجها بمعرفة كهنة بني إسرائيل.

وكان يمكن لهذا المبدأ المتعسف بحق الكتب المقدسة أن يستمر في عقول ووجدان عشاق التاريخ، لولا هذا الكتاب "معابد الأنبياء وآثارهم محاريب سليمان في مصر" الذي يؤسس لأول نظرية مادية تثبت حضور أنبياء الكتب المقدسة في التاريخ الحقيقي، وتكشف كيف شهدت مصر "قصة الدين" من أوله، وهو مفتتح لنعيد النظر في تدليس طويل تم تأصيله

بواسطة علماء المصريين منذ أربعة عقود، للابتعاد بآثار الأولين، عن الهدف الحقيقي لها وهو تصديق ما جاء في الكتاب من حق، فيما مضى، وما ينذر من حق في المستقبل.

الكتاب يطرح الحقيقة موثقة ومن حسن الحظ أنني شهدت ولادة فصوله كلمة كلمة وتابعت جهد الباحث وائل بسيم لفك شفرات نصوص الجداريات والمعابد والبرديات بمعناها الحقيقي قبل أن تطمس بتفسيرات شامبليون الهادفة وفقط لطمس الحقيقة وإبعاد أعين الناس عن الحقيقة، وهي أنه لا تعارض بين الرواية التاريخية الدينية في الكتب المقدسة، وبين التاريخ المادي.

في هذا الكتاب ستتعرف على سليمان بشحمه ولحمه وقصته كاملة في مصر وأين تقع محاريبه، وبعدها يمكن أن تتوقع أين الهيكل الحقيقي، وتكتشف أن الطمس جاء ليبرر أسطورة إسرائيل الكبرى، وفي الكتاب نفسه ستعرف قصة داود، واسحاق ويعقوب، وسبق للباحث أن كشف للمرة الأولى عن صحف إبراهيم الحقيقية، وقدم صحف موسى الحق.

رغم الطمس والتدليس تروى كتب التاريخ أن الملك تحتمس الرابع قام بإزالة الرمال من حول جسد أبو الهول تحقيقاً لحلم رآه يناشده فيه بذلك، وقد ترك تحتمس الرابع لوحة تحكى تفاصيل هذا الحلم، وما فعله وائل بسيم في هذا الكتاب لا يقل اثراً، والشاهد من القصة، أن الحقيقة على مدار العصور كان طمسها هدفاً لمن يطمح لتكريس قوة الدجل والوهم، وأن اكتشاف الحقيقة "حلم" سيتحقق ولو طال الزمان.

المقدمه



سليمان الخير وسليمان الضد والسمكتان

سليمان عليه السلام عاش في الفترة حوالي تسعمائه من السنين قبل الميلاد وفي بداية عصره كانت هناك بعض الحروب حتي استقر به الامر وأصبح عصره من أكثر العصور سلاما ورخاء ، وامن وظهر ذلك جليا في جميع محاريبه

لفك رموز هذا الكتاب ولمعرفه أسرارهِ لا يحتاج الشخص للإلمام باللغة الفرعونية ، الا كمبادئ ، سيتم شرحها بالتفصيل والمراجع ، وخصوصا الاسماء ورسمتها وأشكالها المختلفة والتي يفضل ان تقوم أنت بترجمتها ، ومعرفتها جيدا ، وفي اللغة المصرية القديمة يختلف اسم الشخص حسب الحالة التي هو فيها فلو كان مثلا اسم الشخص سليمان وهو شرير يكتب بطريقة مختلفة عن سليمان وهو طيب وهكذا سليمان في حاله الحرب أو سليمان في حاله السلم ولا يمنع هذا ان يكون له خاتمه الخاص به بشكل عام. وكما في موسي أو رمسيس في حاله قائد الجيش أو الامير موسي أمير مصر أو موسي المجرم المطارد بعد قتل أحد رجال الفرعون، والأهم أن يكون هناك إلمام عام بالأدب والتراث العربي ، والمعرفة الدينية العامة ، وروايات الفلكلور الشعبي ، والذي يكون عادة أقرب للأساطير والأهم من ذلك كله ان يكون هناك حس وربط بين المواضيع، بطريقة منطقية مصنفة علميا ٩٠٪ هي من مصادر معترف بها في المجال العلمي وأفضلها والتي اعتمدنا عليها بنسبه الموسوعات العلمية

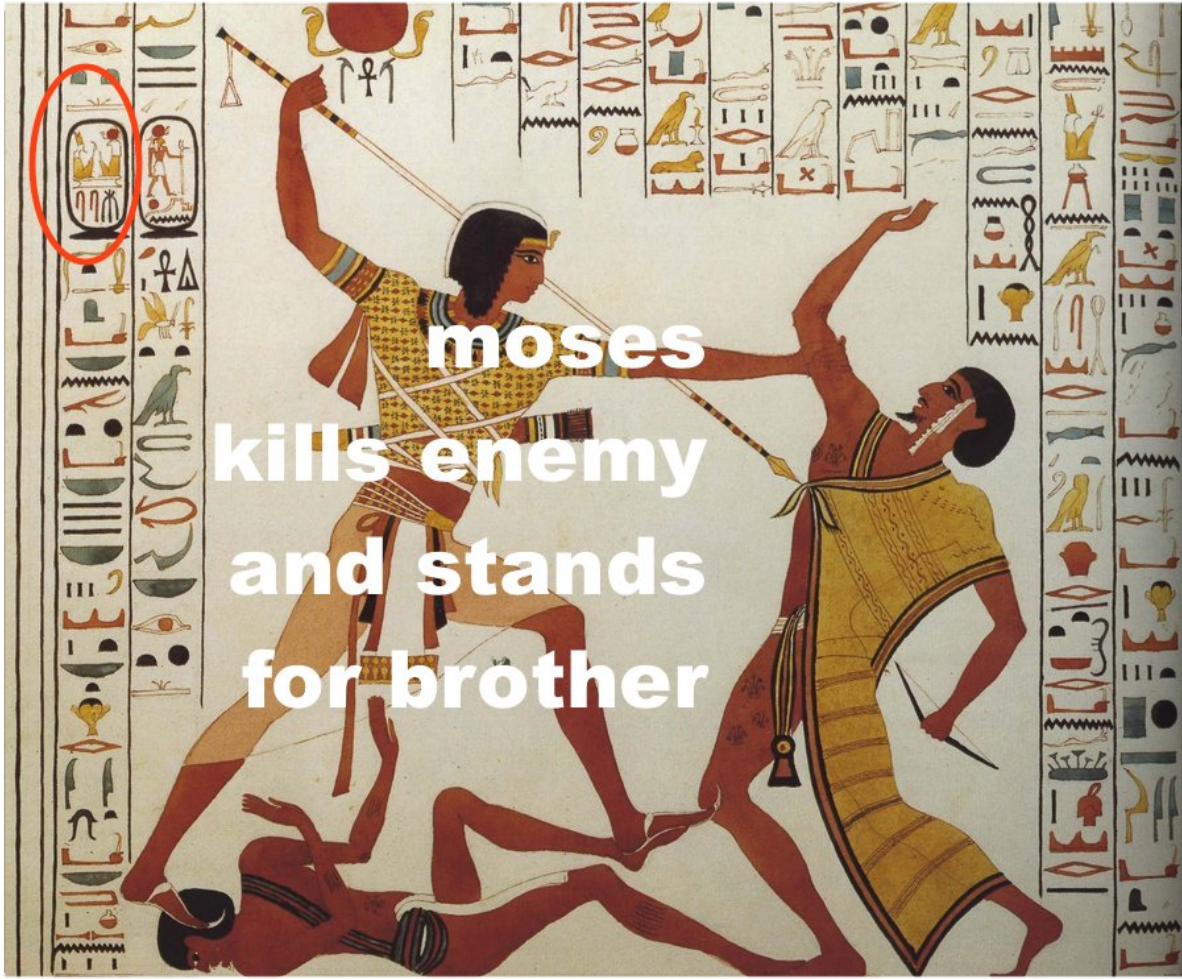
أما الموضوع الذي لابد من معرفته هنا هو قصه "سليمان والسمكتان" والتي أفردنا لها فصلا كاملا مع شرح لكرسي وليس عرش سليمان ، وقد كتب هذا الكلام من سبعمائة من السنين قبل ان تكتشف أي آثار أو معرفه أي شيء عن كرسي توت عنخ آمون ، وهو كرسي سليمان ، بل وتأكدنا أن المقبرة كلها بكل ما فيها تعود إلي سليمان عليه السلام

وتقول القصة أن سليمان قام بذنب وهو عمل تمثال لإحدى زوجاته وكان يعمل الكثير من التماثيل ، حتي قامت هي ووصيفاتها وخدمها بعبادة هذا التمثال والسجود له لمدة أربعين يوما وكان عقاب الله لسليمان أن تمثّل بشكله الشيطان صخر وكان مساعده الأول يعمل له التماثيل والمجوهرات، وجلس على كرسيه لمدة أربعين يوما، حتي لاحظ أصف وزير سليمان الذي عنده علم من الكتاب ، وقام بطرد صخر الشيطان ، الذي رمي الخاتم في البحر بعد أن عجز عن الاستفادة منه ، وهنا كان يعمل سليمان بالأجرة مقابل سمكتان في اليوم بعد ان طرده صخر الشيطان ، حتي التقت سمكه في البحر الخاتم وانتهى إلي يد سليمان واستعاد عرشه وأتاب

وبالصدفة نجد هذه الرسمة علي جدران إحدى المقابر وتحكي القصة كما قلتها بالتمام فقامت بترجمة الاسماء فيها كما سنشرح بالتفصيل و الخطوات لنجد فيها اسم سليمان، وقمنا بعد ذلك بالبحث عن مقابر أخرى تضم نفس الرسمة مصنفين البحث بالألوان المائية الفريدة التي استخدمت في الرسم وكانت هذه الرسمة معروضة في المتحف الانجليزي بالغرفة احدي وستين دون الكثير من التفاصيل

هنا بدأت تظهر لنا مقابر ومعابد أخرى عليها نفس الرسومات بنفس الألوان ونفس الشخصيات ونفس الأسماء، فكان هناك يسرهوت وليس له أي ذكر في التاريخ المصري باللغة العربية لان المقبرة مغلقة ، والسبب ان فيها ما يثبت ان يسرهوت صاحب السمكتان هو تحتمس الثالث

ونجد لوحه أخرى ل "امينم متاب" وفيها الاثنتين سليمان وبعضهما يواجهان ، ومن المعروف ان هذا الفرعون له أكبر عدد من التماثيل في التاريخ وهكذا وجدنا جداريه أخرى مكتوب



moses
kills enemy
and stands
for brother

عليها موسى يقتل عدوه ويقف بجانب أخاه، والاسم المعروف لصاحب الجدارية كان هو
رمسيس الثاني ففتحنا القاموس المعتمد مرة أخرى لنجد انه تم نطق الرع في كلمه رع
مس يس وبدونها تصبح موس سيس أي موسى ، كما سنشرح في الكتاب بالتفصيل في
النهاية تم جمع وتصنيف جميع المعابد والمقابر المرتبطة بقصه سليمان ، والتي عرضناها
بطريقه تجعلك بدون أي معرفه باللغة الهيروغليفية تفهم المقصود لأنها في كل مرة و في كل
فصل تجد أول صوره لإثنين يجسدان شكل سليمان بينهما سمكتان، بخلاف نفس المناظر
الأخرى ونفس الأسماء، وكما ذكرنا ان عصره كان عصر رخاء وسلام الامر الذي انعكس

علي جميع المناظر في المحاريب ، هذا بالإضافة الي أنه قد تجد نفس المقبرة قد ذكرت باسمين مختلفين أو تم تصنيف نفس الشخص مرتان ، اما عندما ننظر الي مومياء المدعو رمسيس الثاني ، وهو موسي عليه السلام ، تجد أن المومياء في أفضل حالة ومختلفة وأكثر حياة عن جميع المومياوات الأخرى ، ولك ان تعلم أنها بدون أي تحنيط ، وهذا هو السر الذي يريد ان يعرفه العلماء غير المؤمنين بالمعجزات والذين لا يعلمون ان أجساد الانبياء محفوظة من التحلل بدون أي تحنيط ، واذا ما نظرت لمومياء موسي ، أو رمسيس ستجد ان العروق مازالت في رأسه تجري فيها الدماء ، مع أنه من المعروف قبل اجراء عملية التحنيط انه لابد من إزاله الأعصاب والأوردة والعروق والأعضاء ، وهذا مالم يحدث في هذه المومياء ، قضاء الله وقدره قد كان

واذا ما وقفت أمام أي قطعه أثرية في المتحف ، ستلاحظ تعاقب المرشدين المختلفين عليها يقولون نفس الكلمات بنفس المصطلحات بنفس الترتيب، بنفس الطريقة ، التي لا تخلوا من الهزلية معظمهم يقولوا نفس القصة المتداولة بينهم بنفس الترتيب ونفس الطريقة ، والألحان، ولا يستطيع أحد الخروج عنها و إلا فقد رخصته وسمعته

والمطلوب هنا نسيان جميع هذه القصص الخرافية و البدء في الترجمات مستعينين بالمصادر العلمية وأهمها قاموس "واليس بدج" الشهير للكلمات المصرية القديمة بالخط

E.A. Wallis Budge – An Egyptian Hieroglyphic

Dictionary، والذي يتطلب قدر عالي من اللغة الإنجليزية لا يتوفر الا لمستويات

الكومبوسيشن ١١٠١ فما فوق ، وهذا غير متوفر حيث أن أقصى مستوى هنا يعادل

التوفيل فيما أدني في معظم الأحيان



ايضا يمكنك الرجوع الي قائمه
جاردنير للرموز الهيروغليفية
وقيمتها الصوتيه
بالاضافه لدراسه البكتو جرافي
والمخصصات

لكن يبقي دائما الاهم والاكثر جهلا
وهو الميثولوجي او الرمزيات او
الميم من كلمه البانتو ميم
وحتي نكشف سطوة الأساطير
المهيمنة على عقول خبراء الآثار
نتذكر كيف ان الدكتور رضوان

البديري المدرس بقسم الآثار المصرية بجامعة اسوان ، قام بعرض جدارية موسي المطروحة
في الفصل الخاص به وعرضها للمناقشة متسائلا اذا ما كانت هناك ترجمات أخرى
للجدارية المعروف فيها أن رمسيس يؤدب عبيده ؟ وقام أحد تلاميذه بالرد عليه قائلا من
المستحيل أن يكون بيؤدب عبيده لأن الشخص علي الارض رافعا قدمه والعبد لا يرفع قدمه
أبدا في الهيروغليفيات كقاعدة متعارف عليها ، وعليه فهذا يقتل عدوه ولا يؤدبه ، وانت سيد
!! العارفين، وكان هذا رد التلميذ

وقام الدكتور ناصر سلامه مدير اثار أسوان والنوبة بترجمة اسم سليمان الي اس ان نخت،
وكلامه صحيح مع ملاحظة ان الاس هي السي ، وان الال لا تكتب وموجوده رمزها الصوتي

لذلك لم يذكر ، وان نخت تنطق مان ، لتصبح الكلمة أيضا سليمان، وعند مواجهته بذلك كله قال **سليمان خط أحمر وأمن قومي يثبت ان هذه المعابد ملك لليهود**، غير عالم ومفرق بين يهود سليمان المؤمنين الذي كانوا علي طريق الإسلام ، وبين بني اسرائيل الذي حاربهم سليمان ، هذا بالاضافه ان بني اسرائيل ما هم الا مصريين تم استعبادهم في عصر يوسف ودمهم سالب ليس موجب ، لينتهي البحث الي ان إسرائيل ليس هو يعقوب وكيف يكون وقد ناداه الله وقت ولحظه موته باسمه يعقوب ، فلما تقولوا علي الله ما لم يقول؟ وفي نهايه الكتاب سيتضح من هو اسرائيل ومن هو يعقوب ، كما سيأتي

في النهاية حاولنا نشر هذه الاكتشافات مع الصحفيين الذين اقتنع البعض منهم ، بالموضوع وبدأوا في النشر حتي صدرت التعليمات الشفهية من الأجهزة المعنية بحظر النشر في موضوع سليمان، وهم مسيطرون الان علي جميع المنافذ الإعلامية منذ شهرين، لهذا كتبنا هذا الكتاب ليكون شاهدا عليهم وتوثيق الموجود ، الذي تم تزويره في التاريخ من قبل ، وفي هذا الزمكان

واعذرونا فلا يوجد ناشر للتنسيق العام للكتاب ، والكتاب بالكامل بمجهود شخصي ، مع مساعدة من الاستاذ عمرو رضا ، كاتب وصحفي بالجمهوريه ، جزاه الله الاحسان

اما عن الصحفي زيدان القناني فبمجرد ان نشر هذا الموضوع في الصحافة بناء علي طلبنا دق الامن الباب علي بيته ، وهو حتي الان متهم ، ومنهم هربان. والان بعد القبض عليه ممنوع من مسك القلم

ومن الجدير بالذكر انكر طه حسين حقيقة قصة إبراهيم وإسماعيل، عليهما السلام وصرح بتكذيب التوراة والقرآن حيث يقول بالنص فى كتاب (الشعر الجاهلى) للتوراة أن تحدثنا

عن إبراهيم وإسماعيل، وللقرآن أن يحدثنا عنهما أيضاً ولكن وروود هذين الإسمين في التوراة والقرآن لا يكفي لإثبات وجودهما التاريخي، فضلاً عن إثبات هذه القصة ... أمر هذه القصة إذن واضح، فهي حديثة العهد، ظهرت قبل الإسلام واستغلها الإسلام لسبب ديني وسياسي.

وفي قضية هذا الكتاب، الذي تم فيه التحقيق مع مؤلفه — الشعر الجاهلي — سأل وكيل النيابة الذي باشر التحقيق مع طه حسين، بعد أن اتهمه ب: تكذيب القرآن الكريم باخباره عن إبراهيم وإسماعيل عليهما السلام

الطعن في نسب النبي صلى الله عليه وآله وسلم

أنكار أن للإسلام أولية في بلاد العرب

وأنكار أنه دين إبراهيم عليه السلام

ورد طه حسين

ظهر تناقض كبير بين نصوص الكتب الدينية، وما وصل إليه العلم من

النظريات والقوانين، فالدين حيث اثبت وجود الله ونبوة الأنبياء

يثبت أمرين لم يعترف بهما العلم ... إذن

فالدين ظاهرة كغيره من الظواهر الاجتماعية، لم ينزل من السماء ولم يهبط به الوحي،

وإنما خرج من الأرض كما خرج الجماعة نفسها “

وكنا نرجو من الله ان يكون حي الان لناخذه للمحكمه مره اخري ولن يجد ما يقوله بعد
نشر هذا الكتاب وهؤلاء من ادعوا انه تاب وقام بعمل عمره ، واعترف بغلطته.. فلماذا لا
نسمع اذا عن هذا ، ولم لانسمع الا باده وكتبه التي اضلت جيل واخر ولو تاب فعلا كان
اعلنها صريحا الا يقرأ احد الخرافات المكتوبه بشكل ادبي جميل ، في كتبه وكان هو
احرص الناس علي ان تعرف الناس حقيقه اديه

والخلاصه هي انه بدلا من تحويل الاسامي الي نتر ونخت ونفر رجاء محاوله تحويلها



الي اسامي مثل التي نستخدمها في مصر
الان ، فبدلا من ان نقول علي بر انه بيت ممكن
نقول انه الشق الاول من اسم ابراهيم ، وبدلا من
ان نقول علي الشق الثاني من اسمه انه ايمن
تقول ايم لتصبح ابراهيم بدلا من امون رب معبود
وهكذا في بقيه الاسماء المصريه الفرعونييه الاصل
والتي استفضنا فيها في المؤخره ، ومن المهم
البدء بالاسماء فهي اسهل من حروف الربط التي
يبدأ بها عاده عند محاوله فك شفره اي لغه غير

معروفه وهذا هو السر الذي وصلنا عن طريقه لكشف جميع شخصيات الانبياء بالبحث
عنهم بالاسم ، خصوصا الاسم النباتي او الاسم الشخصي او اسم الميلاد ، اما بقيه

الالقب التي تعطي للاسم فهذه حتي علماء الهيروغليفية اختلفوا في مدي صحتها وراجع
مذكرات شامبليون والطريقه التي استخدمها لفك شفره الهيروغليفية وكان يجب عليه ، وهذا
، مستحيل له، تحويلها الي الاصوات للغه العاميه المصريه ، وهي نفس الهيروغليفية

والصوره اعلاه تجد فيها جبريل ينزل علي ابراهيم ومعه كبش او ذبح عظيم ،هكذا
يصوره المصريون وفي نهايه السطر من اعلي الي اسفل تجد اسم ابراهيم وعلامه العنخ
هي الحياه او الفدا لاسماعيل وكما سنعرض في الفصول التاليه كيف طبقنا القاعده وظهر
معنا اسماء الانبياء واضحه لايمكن لشخص ان ينكرها، وسنعرض الاسم الذي توصلنا اليه
مع الشخصيه المعروفه له ،وهذا الكتاب ليس كتاب ادبي فلسنا بكتابين ولا مؤلفين ولا ادباء ،
قدر ما هو وثائقي لاثبات ما توصلنا اليه بفضل من الله رب العالمين ، وفيه من المفاتيح
مايفتح كل من العلم الف باب

ورتبنا فيه الشخصيات التاريخيه ترتيب كرونولوجوكلي معكوس ، بدئ من سليمان
صاعدا او راجعا للوراء في التاريخ حتي اسرائيل مارين بال ابراهيم وزوجاته ، واسماعيل
٢٤ سنه ثم اسحاق فيعقوب وقصه ذبحه عند اثني عشر سنه ، وذهابه لمكه عند
والعيسو ،فشعيب وموسي واخيه هارون ثم ذكر بقيه الرسل والانبياء بنفس الترتيب في
ثلاث حقب زمنييه هي الدوله الحديثه والوسطي والقديمه من بعد الطوفان الي سليمان

وقال الله وكان الناس امه واحده

وقال سليمان ماكان سيكون



ترجمه اسم سليمان من قاموس "واليس بدج" الشهير للكلمات المصرية القديمة بالخط الهيروغليفي

E.A. Wallis Budge – An Egyptian Hieroglyphic Dictionary،

والحمد لله معترف به في كافة الاوساط ويعتبر المرجع الاول في الهيروغليفي مع

الكاليجرافي الفرعوني لنفس الكاتب

اول علامه هي السي

تاني علامه هي الليج

اي ال اللام leg وعاده ساكنه لاتذكر

ثالث علامه قالوا عليها نخت وهذا صحيح ومعناها او المقام الصوتي هو مان

man

سي

ل

مان

وليس نخت وتنطق ايضا..... ان

ومؤنثها نخته

فتصبح

سي ل مان

سليمان

والكلمه الثانيه هي

شبهه - به

لا بد ان تقرأ النص من اسفل لاعلي لانه من اعلي لاسفل يقول هب هب ش

وتتطق حسب قاموس والاس strong negative هب هب معناه الضد السيئ القوي

هودج

والثالثه صخر اسم الشيطان

والكلمه الرابعه سمكتان لاحتاج لترجمه

وهي قصه سليمان الخير والشر والسمكتان وهي نفس القصه والترجمه والمناظر والاسماء التي سوف تجدها في سبع معابد مختلفه وتسعه مواقع كما سنعرض في الفصول القادمه موضحين الشخصيات التي تم توزيع اعمال سليمان عليها ، وقد بدأت من الاسره الثانيه عشره حتي الاسره الثانيه والعشرين ، لنفس الرسومات والالوان والاسماء. ولولا ان اخذنا القيمه الصوتيه للنخت وهي مان لاصبح سي ل مان الي سي ان نخت ، وكذلك القيمه الصوتيه لهبهب ، الكلمه التاليه من اسفل لاعلي ، لاصبحت شبهه به بدلا من الهبهبه

المرجع

قاموس "واليس بدج" الشهير للكلمات المصرية القديمة بالخط
الهيروغليفي

E.A. Wallis Budge - An Egyptian Hieroglyphic Dictionary



قصه سليمان والسمكتان

Solomon and the two fishes

ذكر خبر القتنه وذهاب خاتم سليمان ورجوعه اليه

وَلَقَدْ فَتَنَّا سُلَيْمَانَ وَأَلْقَيْنَا عَلَى كُرْسِيِّهِ جَسَداً ثُمَّ أَنَابَ

قيل: الجسد هو صخر الجنى.

قال: وخرج سليمان من الخلاء وقد غيّر الله صورته إلى صورة صخر، فطلب الخاتم، فقالت الجارية: أعوذ بالله منك، قد دفعت الخاتم إلى سليمان. فعلم أنّ الله قد أوقع به البليّة، فخرج يريد القصر ويقول للناس: أنا سليمان، والناس يهزءون بقوله ويقولون: لست سليمان أنت صخر الجنى. فجعل سليمان يدور على جميع الناس وهم على كلمة واحدة فى إنكاره، وجعل يدور فى القرى ويقول: أنا سليمان والناس يشتمونه حتى لزق بطنه بظهره من الجوع، فقال: إلهى إنك ابتليت كثيرا من الأنبياء ولم تحرمهم رزقك. إلهى إننى تأب إليك من خطيئتي. فلم يزل سليمان كذلك أربعين يوما لم يطعم شيئا، ثم وجد قرصة يابسة ملقاة، فأخذها ولم يقدر على أكلها ليبسها، فأقبل إلى ساحل البحر وقعد يبىّل القرصة فاستلبتها الأمواج من يده. فقال: إلهى رزقتنى بعد أربعين يوما قرصة يابسة نزلت حتى أبلّها فاستلبتها الأمواج من يدي وأنت المتكفل بأرزاق العباد، وأنا عبدك المذنب، فارزقنى فأنت الرزاق الكريم. ثم جعل يمشى على الساحل وهو يبكى، فإذا هو بقوم يصطادون السمك، فسألهم شيئا من الطعام فمنعوه وطردوه وقالوا له: انصرف عنا، فما رأينا أوحش من وجهك. قال: ما عليكم من وجهى إذا أطعتمونى؟! قالوا: وحقّ سليمان إن قمنا إليك لنوجعنك ضربا إن لم ترح «1» عنا. قال: يا قوم، فأنا والله سليمان. فضربه رجل منهم على رأسه وقال: أتكذب على نبيّ الله! فبكى حتى بكت الملائكة لبكائه ورحمه أولئك القوم وناولوه سمكة

وأعطوه سكيناً، فشقّ بطنها ليصلحها ويشويها ويأكلها، فخرج الخاتم من بطنها فغسله وجعله فى إصبعه، وعاد إليه حسنه وجماله، فوضع السمكة وسار يريد قصره، فجعل يمرّ بتلك القرى، فكلّ من كان قد أنكره عرفه وسجد له. فبلغ ذلك صخرا الجنّى فهرب. وعاد سليمان إلى قصره واجتمع له الإنس والجنّ والشیاطین والسباع والهوامّ كما كانوا أوّل مرّة. فبعث العفاريت فى طلب صخر فأتوه به، فأمر أن ينقروا له صخرتين وصفّده بالحديد وجعله بينهما وأطبّقهما عليه وختم عليه بخاتمه وطرحه فى بحيرة طبريّة. فيقال: إنه فيها إلى يوم القيامة. ثم أمر الله الرياح أن تحشر له سائر الشیاطین فحشرت له، فصفّدتهم بالحديد وحبسهم. هذا ما أورده الكسائىّ فى قصّة الفتنة، وهو أولى ما أورده وأشبه ما نقل.

وحكى الثعلبىّ رحمه الله فى خبر الفتنة قال قال محمد بن إسحاق قال بعض العلماء عن وهب بن منبه قال: سمع سليمان عليه السلام أنّ فى جزيرة من جزائر البحر رجلا يقال له «صيدون» ملك عظيم الشأن لم يكن لأحد من الناس عليه سبيل لمكانه فى البحر. وقال غيره: إن هذه الجزيرة مسيرة شهر فى مثله، وفيها عجائب كثيرة وأشجار وأنهار، وفى وسطها مجلس على عمد من مرمر ملوّن، والمجلس من ذهب مفصل بأنواع الجواهر يشرف على جميع الجزيرة. وقيل:

إنه كان ساحرا، فكانت الجنّ تطيف به وتعمل له العجائب، فدلّ سليمان عليها فغزاه. نرجع إلى سياق الثعلبىّ قال: فخرج سليمان إلى الجزيرة تحمله الريح على ظهر الماء حتى نزل بها بجنوده من الجنّ والإنس، فقتل ملكها وسبى ما فيها، وأصاب فيما أصاب بنت الملك واسمها «جرادة» لم ير الناس مثلاً حسناً وجمالاً، فاصطفاه سليمان لنفسه،

ودعاها إلى الإسلام فأسلمت على جفاء منها وقلة ثقة، وأحبها سليمان حباً لم يحبه شيئاً من نساءه، وكانت منزلتها عنده منزلة عظيمة، وكان لا يذهب حزنها ولا ترقاً «1» دمعها على أبيها. فشق ذلك على سليمان وقال لها: ويحك! ما هذا الحزن الذي لا يذهب، والدمع الذي لا يرقأ!. قالت: إني أذكره وأذكر ملكه وما كان فيه وما أصابه فيحزنني ذلك. قال سليمان: فقد بدلك الله ملكاً أعظم من ملكه، وسلطاناً أعظم من سلطانه، وهداك إلى الإسلام وهو خير من ذلك كله. قالت: إن ذلك كذلك، ولكن إذا ذكرته أصابني ما ترى من الحزن. ولو أنك أمرت الشياطين فصوروا لي صورته في داري أراها بكرة وعشيّة لرجوت أن يذهب ذلك، وأن يسكن عني بعض ما أجد في نفسي. فأمر سليمان الشياطين أن يمثلوا صورة أبيها في دارها حتى لا تنكر منه شيئاً، فمثلوه لها حتى نظرت إلى أبيها بعينه إلا أنه لا روح فيه.

فعمدت إليه حين صنعوه فأزرتة وقمصته وعمّمته بمثل ثيابه التي كان يلبس. ثم كانت إذا خرج سليمان من دارها تغدو على ذلك التمثال هي وولادها فيسجدن له كما كانت تصنع ذلك في ملكه، وتفعل ذلك بكرة وعشيّة وسليمان لا يعلم بشيء من ذلك أربعين يوماً. وبلغ ذلك آصف بن برخيا، وكان صديقاً، وكان لا يردّ من باب سليمان متى أراد دخوله من ليل أو نهار، فأتاه فقال: يا نبي الله، كبرت سنّي، ودقّ عظمي، ونفد عمري، وقد حان منّي الذهاب، وقد أحببت أن أقوم مقاماً قبل الموت أذكر فيه من مضى من أنبياء الله وأثنى عليهم بعلمي، وأعلم الناس ما يجهلون من كثير من أمورهم، فقال: افعل. فجمع له سليمان الناس فقام فيهم خطيباً، فذكر من مضى من أنبياء الله وأثنى على كلّ منهم بما فيه، وذكر ما فضلهم

الله به حتى انتهى إلى سليمان، فقال: ما كان أحلمك في صغرك، وأورعك وأفضلك في صغرك، وأحكم أمرك في صغرك، وأبعدك من كل ما تكره في صغرك، ثم انصرف. فوجد سليمان في نفسه من ذلك. فلما دخل سليمان داره أرسل إلى آصف بن برخيا فقال: ذكرت من مضى من أنبياء الله، وأثنيت عليهم خيرا في كل زمانهم، وفي كل حال من أمورهم؛ فلما ذكرتني جعلت نشنى علىّ بخير في صغري وسكتّ عما سوى ذلك من أُمري في كبري، فماذا أحدثت في آخر أُمري؟ قال: لأنّ غير الله يعبد في دارك أربعين يوما في هوى امرأة. قال سليمان: في داري! قال: نعم في دارك. فاسترجع سليمان ثم دخل داره فكسر ذلك الصنم، وخافت تلك المرأة. ثم أمر سليمان بثياب الطَّهر فأتى بها، وهى ثياب لا يغزلها إلا الأَبكار ولا تمسّها امرأة ذات دم، فلبسها ثم خرج إلى فلاة من الأرض وحده، فأمر برماد ففرش له، ثم أقبل تائباً إلى الله حتى جلس على ذلك الرَّماد تذللاً لله تعالى وتضرّعا إليه، يبكى ويدعو ويستغفر مما كان في داره، فلم يزل ذلك دأبه حتى أمسى، ثم رجع إلى داره. وكان له وليدة يقال لها «الأمينة»، فكان إذا دخل لحاجته أو أراد إصابة امرأة من نسائه وضع خاتمه عندها حتى يتطهّر، فوضعه يوما من الأيام عندها ثم دخل لقضاء حاجته، فأتاها صخر الجنّي على صورة سليمان لا ينكر منه شيء، فقال لها: يا أمينة، خاتمي؛ فناولته إيّاه، فجعله في يده ثم خرج حتى جلس على سرير سليمان وعكفت عليه الجنّ والإنس والطير. وخرج سليمان فأتى الأمينة وقد تغيّر عن حليته وهيئته عند كل من يراه. فقال: يا أمينة. قالت: ومن أنت؟ قال: أنا سليمان بن داود. قالت: كذبت لست سليمان، وقد جاء سليمان وأخذ خاتمه وهو جالس على سريرته في ملكه، فعرف سليمان أنّ خطيئته قد

أدركته، فجعل يقف على الدار من دور بنى إسرائيل فيقول: أنا سليمان بن داود، فيحثون عليه التراب ويسبونه ويقولون: انظروا إلى هذا المجنون يزعم أنه سليمان. فلما رأى سليمان ذلك عمد إلى البحر، فكان ينقل الحيتان لأصحاب البحر منه إلى السوق فيعطونه كل يوم سمكتين، فإذا أمسى باع إحدى سمكته بأرغفة ويشوى الأخرى فيأكلها. فمكث كذلك أربعين صباحاً عدّة ما كان ذلك الوثن في داره. قال: وأنكر آصف وعظماء بنى إسرائيل حكم عدوّ الله الشيطان في تلك المدّة. فقال آصف: يا معشر بنى إسرائيل، هل رأيتم من اختلاف حكم سليمان بن داود ما رأيتم؟ قالوا نعم. قال: أمهلوني حتى أدخل على نساءه وأسألهنّ هل أنكرن منه في خاصّة أمره ما أنكرناه في عامّة أمر الناس. فدخل على نساءه فقال: ويحكّن! هل أنكرتن من أمر نبيّ الله سليمان ما أنكرناه؟ فقلن: أشدّ وأعظم، ما يدع امرأة منّا في دمها، ولا يغتسل من جنابة. فقال آصف: إنّ الله وإنا إليه راجعون، إنّ هذا لهو البلاء المبين. ثم خرج إلى بنى إسرائيل فقال: ما في الخاصّة أعظم ممّا في العامّة. فلما مضت أربعون صباحاً طار الشيطان عن مجسمه ثم مرّ بالبحر فقذف الخاتم فيه، فابتلعت سمكة وأخذها بعض الصيادين، وقد عمل له سليمان صدر يومه حتى إذا كان آخر النهار أعطاه سمكته، فأعطى السمكة التي ابتلعت الخاتم، وحمل سليمان سمكته فباع التي ليس فيها الخاتم بالأرغفة، ثم عمد إلى السمكة الأخرى فبقرها ليشويها، فاستقبله الخاتم من جوفها فأخذه، فجعله في يده ووقع ساجداً لله تعالى، وعكفت عليه الطير والوحش والجنّ. وأقبل إليه الناس ورجع إلى ملكه وأظهر التوبة من ذنبه، وأمر الشياطين بإحضار صخر فأدخله في صخرة عظيمة، ثم شدّ عليه أخرى، ثم أوثقهما بالحديد والرصاص، ثم

أمر به فقذف في البحر.

هذا حديث وهب. وقال السدّي في سبب الفتنة: كان لسليمان مائة امرأة وكانت منهن امرأة يقال لها «جرادة» وهى أثر نسائه وآمنهنّ عنده، وكان إذا أجنب أو أتى حاجته نزع خاتمه ولم يأتَمَن عليه غيرها. فجاءها يوما من الأيام فقالت له: إنّ أخى بينه وبين فلان خصومة، وإنّى أحبّ أن تقضى له إذا جاءك. قال نعم، ولم يفعل؛ فابتلى بقوله وأعطاه خاتمه ودخل المذهب، فخرج الشيطان فى صورته فقال لها: هاتى الخاتم، فأعطته إيّاه، فجاء حتى جلس على مجلس سليمان، وخرج سليمان بعده فسألها أن تعطيه الخاتم فقالت: ألم تأخذه؟ قال: لا! وخرج من مكانه. ومكث الشيطان يحكم بين الناس أربعين يوما، فأنكر الناس حكمه، فاجتمع قرّاء بنى إسرائيل وعلماءهم، فجاءوا حتى دخلوا على نساءه فقالوا: إنّنا قد أنكرنا هذا، فإن كان سليمان فقد ذهب عقله وأنكرنا حكمه، فأبكى النساء عند ذلك. فأقبلوا يمشون حتى أتوه فأحدقوا به ثم نشروا التوراة فقرءوها، فطار الشيطان من بين أيديهم حتى وقع على شرفة والخاتم معه حتى ذهب إلى البحر فوقع الخاتم فى البحر فابتلعه الحوت. فأقبل سليمان فى حالته التى كان فيها حتى انتهى إلى صيادين وهو جائع فاستطعمهم من صيدهم وقال: إنّى سليمان بن داود. فقام إليه بعضهم فضربه بعصاه فشجّه. فجعل يغسل دمه وهو على شاطئ البحر، فلام الصيادون صاحبه الذى ضربه وقالوا: بئسما صنعت حيث ضربته. فقال: إنه زعم أنه سليمان بن داود! فأعطاه سمكتين. فقام إلى ساحل البحر فشقّ بطونهما وجعل يغسلهما، فوجد خاتمه فى بطن إحداهما، فأخذه ولبسه وردّ الله تعالى عليه ملكه وبهاءه، وجاءت الطير فعكفت عليه، فعرفه القوم فقاموا

يعتذرون إليه مما صنعوا. فقال: ما أؤاخذكم على عدوانكم ولا ألومكم على ما كان منكم، هذا ما كان لا بدّ منه. وجاء حتى أتى ملكه، فأخذ الشيطان فجعله فى صندوق من حديد ثم أطبقه وأقفل عليه بقفل وختمه بخاتمه، ثم أمر به فألقى فى البحر، وهو فيه كذلك «1» إلى يوم القيامة. قال: وفى بعض الروايات أنّ سليمان لما افتتن سقط الخاتم من يده، فأخذه سليمان فأعاده الى يده، فسقط من يده. فلما رآه لا يثبت فى يده أيقن بالفتنة. وقال أصف لسليمان: إنّك مفتون بذنبك والخاتم لا يتماسك أربعة عشر يوما؛ ففرّ إلى الله تعالى تائباً من ذنبك وأنا أقوم مقامك وأسير فى عملك وأهل بيوتك بسيرتك حتى يتوب الله عليك ويردّك إلى ملكك. ففرّ سليمان هارباً إلى ربه، وأخذ أصف الخاتم ووضع فى يده فنُبت. وإنّ الجسد الذى قال الله تعالى: وَالْقَيْنَا عَلَى كُرْسِيِّهِ جَسَداً هو أصف كاتب سليمان، وكان عنده علم من الكتاب. فأقام أصف فى ملك سليمان يسير سيرته ويعمل بعمله أربعة عشر يوما، إلى أن رجع سليمان إلى منزله تائباً إلى الله تعالى، وردّ الله تعالى عليه ملكه، وقام أصف من مجلسه وجلس سليمان على كرسيه وأعاد الخاتم فى يده فنُبت فيها.

قال أبو إسحاق: وقيل فى سبب ذلك ما روى عن سعيد بن المسيّب أنّ سليمان احتجب عن الناس ثلاثة أيّام، فأوحى الله تعالى إليه أن يا سليمان احتجبت عن عبادى ثلاثة أيّام فلم تنظر فى أمورهم ولم تنصف مظلوما من ظالم. وذكر حديث الخاتم وأخذ الشيطان إيّاه كما تقدّم، وقال فى آخره: قال علىّ: فذكرت ذلك للحسن فقال: ما كان الله ليسلّطه على نسائه . قال وقال بعض المفسّرين: كان سبب فتنة سليمان أنه أمر ألاّ يتزوّج امرأة إلّا من بنى إسرائيل، فتزوّج من غيرهم فعوقب على ذلك.

وقيل: إن سليمان لما أصاب ابنة الملك صيدون أعجب بها، فعرض عليها الإسلام فأبت وامتنعت، فخوّفها فقالت: إن أكرهتني على الإسلام قتلت نفسي. فخاف سليمان أن تقتل نفسها، فتزوّج بها وهي مشركة أربعين يوما، وكانت تعبد صنما لها في خفية من سليمان إلى أن أسلمت، فعوقب سليمان بزوال ملكه أربعين يوما. قال وقال الشعبي في سبب ذلك: إن سليمان ولد له ولد، فاجتمعت الشياطين وقال بعضهم لبعض: إن عاش له ولد لم ننفك مما نحن فيه من البلاء والسّخرة، وما لنا إلا أن نقتل ولده أو نخبله. فعلم سليمان بذلك، فأمر السحاب أن يأخذ ابنه، وأمر الريح فحملته، وغدا ابنه في السحاب خوفا من مضرّة الشيطان. فعاقبه الله تعالى بخوفه من الشيطان، ومات الولد فألقى ميّتا على كرسيّه، فهو الجسد الذي ذكره الله تعالى في كتابه العزيز؛ قال الله تعالى

وَلَقَدْ فَتَنَّا سُلَيْمَانَ وَأَلْقَيْنَا عَلَى كُرْسِيِّهِ جَسَداً ثُمَّ أَنَابَ



المرجع

الكتاب: نهاية الأرب في فنون الأدب

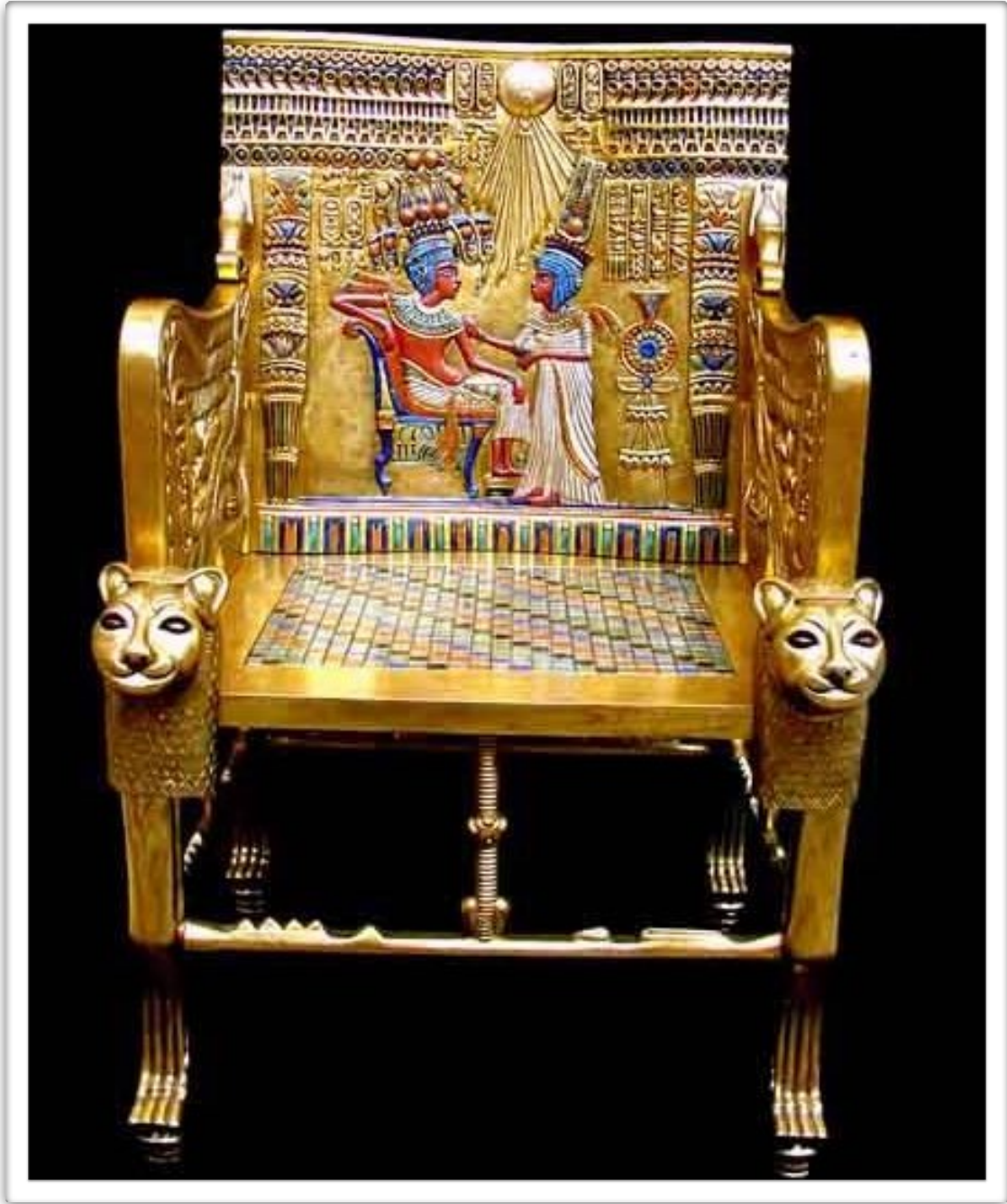
المؤلف: أحمد بن عبد الوهاب بن محمد بن عبد الدائم القرشي
التميمي البكري، شهاب الدين النوير

(هـ 733: المتوفى) ي

الناشر: دار الكتب والوثائق القومية، القاهرة

هـ 1423، الطبعة: الأولى

33: عدد الأجزاء



كرسي سليمان

كرسي سليمان وليس عرش



King Solomon chair not throne

قالوا: وكان مما عمله صخر
الجنىّ لسليمان - عليه السلام -
الكرسى، وكان سليمان أمره
باتخاذ له ليجلس عليه للقضاء،
وأمره بأن يعمل بديعاً مهولاً بحيث
إنه إذا رآه مبطل أو شاهد زور
ارتدع وتهيب. قال: فعمل له
الكرسى وكان من أنياب الفيلة
وفصصه بالياقوت واللؤلؤ،
والزبرجد وأنواع الجواهر، وحفّه
بأربع نخلات من ذهب، شماريخها

من الياقوت الأحمر والزبرجد الأخضر، على رأس نخلتين طاووسان من ذهب، وعلى رأس
النخلتين الأخريين نسران من ذهب، بعضها يقابل بعضاً، وجعل مقابل جنبى الكرسى
أسدين من ذهب، على رأس كل أسد منعمود من الزمرد الأخضر، وعقد على النخلات
أشجار كروم من الذهب، عناقيدها من الياقوت الأحمر. قالوا: وكان سليمان إذا أراد
صعوده وضع قدميه على الدرجة السفلى فيستدير الكرسى كله بما فيه دوران الرجا



المسرعة، وتنتشر تلك النسور والطواويس أجنحتها، ويبسط الأسدان أيديهما ويضربان الأرض بأذنايهما، وكذلك كان يفعل في كل درجة يصعد فيها سليمان. فإذا استوى سليمان بأعلاه أخذ النسران اللذان على النخلتين تاج سليمان فوضعا على رأس سليمان، ثم يستدير الكرسي بما فيه ويدور معه النسران والطاويسان، والأسدان مائلان برؤوسهما إلى سليمان، ينضحن عليه من أجوافها المسك والعنبر، ثم تناوله حمامة من ذهب جاثمة على عمود من جواهر من أعمدة الكرسي التوراة، فيفتحها سليمان - عليه السلام - ويقرأها على الناس ويدعوهم إلى فصل القضاء. فإذا دعا بالبيّنات [و] تقدّمت الشهود لإقامة الشهادات دار الكرسي بما فيه من جميع ما حوله دوران الرجا المسرعة.

قال أبو إسحاق الثعلبي قال معاوية لوهب بن منبه: ما الذي كان يدير ذلك الكرسي؟ قال:



بلبلتان «1» من ذهب. قال: فإذا دار
 الكرسيّ بسط الأسدان أيديهما
 ويضربان الأرض بأذنايهما، وينشر
 النسران والطاووسان أجنحتها فتفزع
 منها الشهود ويدخلهم الرعب الشديد،
 فلا يشهدون إلا بالحق



خنوم حوتوب - حاتي ع سليمان

بدء من هذا الفصل نبدأ في عرض الشخصيات المختلفة وما قيل عنهم من الموسوعات ، من قصص واسماء مختلفة لنفس الشخصيات والمناظر ، ونفس نوعيه الاوان والاسماء

وننوه ان هذه ليست مقابر لانه لم يتم العثور علي موميائات بداخلها ولكن فيها تماثيل وبقايا اكل بل وبيض لشم النسيم مرسوم عليه قصه سليمان والسمكتين وكانت محاريب للعباده وتقديم الطعام والضيافه يقيم فيها سليمان اثناء ترحاله ثم تصبح محراب بعد ذلك للعامه ونجد فيها الرسومات تعبر عن الحياه اليوميه المساله والمزدهره بشكل عام بالاضافه الي قصه واخبار الملكه وسليمان

هذه المقبره وجدنا لها شخصيتين مختلفتين كل منهما نسب لنفس المقبره ، ويكون هذا من البعثات الاسبانيه والالمانيه والامريكيه التي كانت تبحث في منطقه مقابر النبلا بنجع القبه او نجع الهوا وقد اشترك فيها فريقين واطلق كل منهما اسمين مختلفين وقصتين مختلفتين لنفس الشخص وهو سليمان في الاساس
خنوم حوتوب
وحاتي - ع

وهي من المفارقات التي حدثت اكثر من مره اثناء بحثنا عن معابد موسي ومحاريب سليمان

خنوم حتب ، كان حاكم من حكام الاقليم 16 فى صعيد مصر عاش فى عهد الملك سنوسرت الثانى. ليه مقبره مشهوره فى بنى حسن اتصورت على حيطانها مناظر من

الحياه اليوميه ف مصر القديمه ، و مناظر تانيه بتصور قبيله جت مصر من اسيا و كان بيقيودها راجل اسمه ابشاي

وكانت هذه من الموسوعه العلميه بريتانكا

وفي مكان اخر بموسوعه الويكيبيديا نفس المقبره مذكوره لكنها تحت اسم أمير من العائلة الملكية ، أو أيضا محافظ كور في مصر القديمة وكان يدعى "حاتي-ع" . كان لأمير كور أو محافظ كور صلاحيات إقامة العدالة وصلاحيات عسكرية وكذلك مسؤوليات دينية . وكان يسمى خلال فترة مصرية انتقالية أولى وفي بدء دولة مصرية وسطى أيضا "كبير المحافظة" أو كبير الكور. بقي اللقب خلال الدولة الوسطى "حاتي-ع". وذلك خلال حكم سنوسرت الثالث قلت صلاحيات "العمدة وكبير الكهنة" كثيرا رغم بقاء انتقال الوظيفة بطريقة وراثية . وربما كان ذلك بسبب زيادة عدد المدن الكبيرة في المحافظات ، فكان لكل مدينة عمدة . وتدل الآثار من فترة مصرية انتقالية ثانية أن بعض العائلات كانت تتمتع بتحكم كبير في المحافظات

ملاحظات على منظر دخول الأسويين مصر فى مقبرة (خنوم حتب)

يكتب: أ.د عبد الحميد عزب أستاذ الآثار والحضارة المصرية القديمة

يعد منظر تصوير الأسويين على الجدار الشمالى من مقبرة (خنوم حتب الثانى) فى منطقة مقابر بنى حسن الشروق بالمنيا التى كانت تتبع الأقليم السادس عشر من أقاليم

الوجه القبلى فى مصر القديمة من أهم الأدلة الأثرية المتاحة التى تعود الى عصر الدولة الوسطى والتى يمكن لأى باحث أن يستدل منها على أمور تاريخية وحضارية معينة. يمثل المنظر قافلة أو قبيلة من سبعة وثلاثين شخصاً مابين رجال ونساء وأطفال، يتقدمهم رئيسهم كما كتب أمام رأسه بالمصرية "حكا خاست" بمعنى " حاكم البلد الأجنبى "والتى أصبحت فيما بعد فى صيغة الجمع "حكاو خاسوت" بمعنى "حكام البلدان الأجنبية" أو "الهكسوس" ويعتبر هذا المنظر مستنداً واضحاً يمثل بدايات دخولهم وتسلطهم على حكم مصر بصورة تدريجية ثم أصبحت غالبية وطاقية فيما بعد عصر الدولة الوسطى إعتد البعز على شكل ملابسهم المبرقشة بخطوط أو مربعات رأسية أو طولية بأنهم من الأموريين (الشعب السامى الأول الذى هاجر من نجد فى قلب الجزيرة العربية إلى الأقليم السورى) ولكن هذا الرأى غير مقبول لعدم تقديم شروح تفسر وتؤكد ذلك. لقد أقبلت قافلة الأسىويين إلى مصر كما يوضح النص هنا من أجل جلب الكحل (مسجمت) يقول النص الكحل الذى جلب من أجله (بواسطة) سبعة وثلاثين من العامو (الأسىويين) "لقد حمل" أحدهم آلة موسيقية وترية وهى الطنبور (صورة مصغرة من الجنبك الكتفى) والبعز الآخر حمل الأقواس والسهام وبدون شك فإن لحاهم الكثيفة وشكل الشعر على الرؤوس يدل على أصلهم الأسىوى

اما ترجمه مجله مصر المدينه تحت عنوان ٤- امون خوتوب قالوا حاكم اقليم الوعل".
الغزال " اقليم ال16 من اقاليم الصعيد وكان يكمل ايام الملك سنوسرت الثالث وهو من
وكان مسئول عن بوابة مصر الشرقية او قائد جيوش الصحراء الشرقية12الاسرة ال

قبرة: نجد فب مقبرة خنوم حتب ان التصميم الاعماري مختلف " الطراز الثالث " الذي يحتوي على اعمدة مضلعة الحثة اللي فوق تحتوي على ثلاثة ابيار للدفن ونجد السقف مطلي بلون يشبه لون الجرانيت وبه كمر

نقوش المقبرة يوجد با قبرة نص يروي قصة حياة صاحب المقبرة بالاضافة الى الاعمال التي قام بها واسمائها والقابيه يقول فيها ايضا انه اكتشف منجم للذهب في النوبه و انه حصل فياضانات للنيل في عصره وحدثت ايضا مجاعة لكنه استطاع السيطرة عليها بانفاقه من ماله الخاص ويوجد ايضا شرح : " اسمه "خنوم حتب خنوم رمز ال له خنوم من ضمن الاله المصريين القدماء حتب : مائدة القرابين او عمية تقديم القراب ل له خنوم يوجد با قبرة منظر يصور ناتج اليوم من اعمال الصيد يعرضوه على الحاكم فنجد جماعة من الصيادين حامل شبكة بها الطيور وجماعة من اخرى تمسك الطيور الذين قاموا باصطيادها ليقوموا بعرضها على الحاكم منظر يصور الطب البيطري و اعتناء با المواشيو ثوران يتناطحان عملية تعداد المشيه يمثلها رجل يرعى المشية او المسئول عنها ويجد كاتب يسجل عددها ويتم عددها بما يدل على نظام المصريين القدماء و دقتهم خنوم حتب و زوجته و ابنته في رحلة صيد الطيور وهو يمسك الة حادة ويقوم باصدار صوت باستخدام الة لجذب الطيور فتتجمع الطيور حوله فيقوم باصطيادها عملية صيد ا سماك بالشباك رياضة التجديف عائلة الملك خنوم و بناته حيث كان لديه عشرة او د مجموعة النجارين وهم يقومون ببناء السفن و بناء اثاث من اسرة و كراسي السفن التي تمثل رحلة الحج الى ابيدوس عمليات الغزل و النسيج نجد ايضا جدول للقراب بالحائط

الغربي وخنوم حتب امامه مائدة كبيرة يتقبل القراب وزوجته مائلة وهي تتقبل القراب و الهدايا.....

وكما تري كان الاثنان يتكلموا عن مقبرتين مختلفتين تماما ، وان كان الوصف الاخير هو المعتاد في منظر سليمان علي القارب مع زوجته وخادمتة واصف والصورة تكون معكوسة لتمثل الشيطان وفي الصورة نقول ايضا لايوجد مستنقعات في مصر من الاساس اما موضوع تفريغ الماء فهذه تفاهة من النوع الذي يحبه المرشدون كانهم اكتشفوا التايهة ولن نعلق عليها



سارنبوت الثاني سليمان

مقبرة سارنبوت الثاني بأسوان

إعداد : عمر السنهوتي

تعتبر مقبرة سارنبوت الثاني تحفة معمارية متميزة بالنسبة لعصرها مقارنة
بباقي مقابر جبانة أسوان في المنطقة المعروفة بقبة الهواء كان سارنبوت الثاني حاكم إقليم

إلْفنتين من عصر الدولة الوسطى في عهد الملك أمنمحات الثاني (نوب كاو رع) بمعنى
ذهبية قرائن رع حيث وجد إسمه على جدران المقبرة

Tomb Plan تخطيط المقبرة

المقبرة منحوتة في الصخر وتمتد 30 متر للداخل ، وتتكون من فناء أمام المقبرة يليه
المدخل والذي يؤدي إلي صالة طويلة تحتوي علي ستة أعمدة في صفين والتي تؤدي إلي
سلالم موصلة لمر طويل ذات سقف مقبي علي جانبيه ستة نيشات بها تماثيل صخرية علي
هيئة أوزيرية لسانبوت الثاني ومن هذا المر نصل لصالة مربعة بها أربعة أعمدة وتسمى
بـ " الحجرة الطقسية " ومنها نصل للنيشة المركزية في أقصى غرب المقبرة وتعد هذه
المقبرة غير مكتملة رغم طول الفترة التي ظل فيها سارنبوت الثاني في منصبه ويؤكد ذلك أن
المنظر الملونة مازالت عليها شبكة الرسم الغير كاملة بالإضافة إلى أن كثير من حوائط
المقبرة تم نحتها مبدئياً فقط دون إجراء عملية تهذيب أو صقل له

The Façade الواجهة :-

الواجهة كغيرها من المقابر الصخرية منحوتة في الصخر وغير منقوشة بأي نوع من
النقوش والتي عن طريق المدخل الذي يوجد بمنتصفها نصل للصالة الاولى للمقبرة التي
"تعرف بـ "صالة الاستقبال

The Entrance المدخل :-

يوجد مدخل المقبرة في منتصف الواجهة تقريبا ويرتفع مستوى المدخل عن صالة الاستقبال ب 70 سنتيمتر وهذا الفارق غير مقصود وربما يكون ذلك راجع الى عدم اكتمال الفناء الامامي للمقبرة وعدم اكتمال المدخل نفسه ايضا وهذا واضح جدا علي حوائطه الجانبية الغير مكتملة التهذيب

The Parlor صالة الاستقبال :-

تحتوي على ستة أعمدة مربعة في صفين تحمل السقف يصل إرتفاعها 4 م تقريبا وعلي يمين الداخل ما بين العمود الثاني والثالث توجد مائدة قرابين جرانيتية جميلة نقش عليها صيغة تقديم القرابين وأسماء سارنبوت الثاني ، هذا وقد تم تهذيب الحائط الغربي للصالة وكذلك الأعمدة الستة أما باقي الحوائط فقد تم فيها التهشير بالأزاميل ويوجد في الحائط الجنوبي للصالة غرفتان منقورتان بخشونة في الصخر وتنتهي صالة الاستقبال بسلم حجري من 9 درجات والذي يؤدي إلي الممر الطويل ذو السقف المقبي

Domed Ceiling Corridor الممر ذو السقف المقبي :-

يبدأ الممر ذو السقف المقبي مع نهاية السلم الحجري لصالة الإستقبال والذي كان بمدخله باب من الحجر حيث يوجد قائم هذا الباب محفور ، وترتفع أرضيته عن أرضية صالة الاستقبال بنحو 85سم ، وتميل الأرضية إلي أسفل بالاتجاه إلي للحجرة الطقسية ، ويزين الحائط الجنوبي خلف المدخل منظر يمثل سارنبون الثاني وخلفه ابنه عنخو ، كذلك يوجد ثلاث نيشات علي كل جانب من الممر تشمل علي تماثيل صخرية لسارنبوت الثاني في

هيئة أوزورية بها تمثال واحد فقط ملون والباقي بعضة مغطي بطبقة ملاط فقط والآخر لا يزيد عن كونه منحوت في الصخر وأغلب وجوه هذه التماثيل مهشمة

- Ritual Chamber الحجرة الطقسية

وهي حجرة صغيرة مربعة يحمل سقفها أربعة أعمدة في صفين وهذه الأعمدة ليست من صخر المقبرة لكنها مضافة إليها ولا ترتبطها كممرات من الملاط الأبيض المباشر علي الصخر خاصة من الواجهة المطللة علي النيشه مصور عليها سارنبوت الثاني واقفا ممسكا بالعصا والصولجان وفوقه نص هيروغليفى يمثل ألقابه ومنها (كبير كهنة المعبود خنوم في إلفنتين - الأمير الوراثةي - السميع الأوحى - حامل الختم الملكي - قائد حامية الحدود في الأراضي الجنوبية - مستشار مصر السفلى) وتقسم هذه الأعمدة الحجرية إلي جزء أوسط واسع وجناحان ضيقان ويصل ارتفاع الجزء الأوسط من الأرضية 2.8 م . ويوجد في الحائط الجنوبي للحجرة الطقسية في الركن الجنوبي الشرقي فتحة إستخدامها غير معروف حيث لم يعثر بها سوى علي بعض كسرات الفخار والتي ربما استخدمت كمخزن للقرابين تستخدم الآن كمخزن لتجميع بقايا الهياكل العظمية المكتشفة بالمنطقة ، أما عن حجرة الدفن فإن مدخلها يوجد في الحائط الشمالي للحجرة الطقسية قرب الركن الشمالي الشرقي وهناك ممر بعد المدخل يتجه للشمال منحدرًا لأسفل والذي ينتهي ببئر الدفن

- Niche النيشة أو المشكاة

علي امتداد محور المقبرة في غرب الحجرة الطقسية نجد درجا يؤدي إلي النيشة وكان بها تمثالا وجد الجزء الأسفل " منه المحفوظ حاليا بالمتحف البريطاني بلندن " ويزين النيشة من أعلي الكورنيش المصري ، وكان يوجد لهذه النيشة بابان " توجد زلاقة الباب حتى الآن " حيث قسمت النيشة إلي مستويين الثاني منهما وهو مخصص لتمثال صاحب المقبرة ، ويزين حوائط النيشة من الداخل ثلاث مناظر جميلة لسارنبون الثاني مع أفراد أسرته حيث نرى سارنبوت يجلس أمام مائدة القرايين وأمامه إبنه عنخو يقدم له زهرة اللوتس (رمز المعبود رع) كقربان يحيط كل منها إطار زخرفي جميل ، أما سقف النيشة عليا سطر هيروغليفي مسجل بألقاب سارنبون الثاني والذي لم يكتمل بعد ، ويبدو أنه كانت هناك محاولة لنقل جدران النيشة للمتحف المصري لكنها فشلت وتم معالجة آثار القطع بملئه بمونة الجير



اسر هوت سليمان

USERHAT - TT56

من الاسره الثامنه عشره وكان عامل مدني حسب الموسوعه العلميه الانجليديه ، حيث
انه لا يوجد كلمه واحده بالعربي عن هذه المقبره ، حتي الان ؟

مقبره يسر هوت ، لم يسمع عنها احد من قبل ، ولا يوجد كلمه واحده بالعربيه عنها رغم
انها اكتشفت في القرن التاسع

افتتحت لفتره قصيره قبل ان تغلق مره اخري اما السبب فهي الصورتين التي تثبت
ان يسرهوت هو تحتمس الثاني وانه ايضا هو سليمان ، في نفس المقبره في الصوره
القادمه وهي ابلغ دليل لان الشخصيه المشهوره في هذه الصوره هي تحتمس الثالث يذهب
للصيد ، وهنا نجدها واضحه علي جدار المحراب باسم سليمان اوضح من الشمس
وقد حاولنا الحصول علي تصريح لكن التعليمات مشدده جدا تجاه هذه المقبره كما
يحبوا ان يطلقوا علي محاريب سليمان

اما هذا من الموسوعه العلميه البريطانيه وتقول هنا انه من العمال المدنيين

The tomb of Userhat , TT56

Userhat was a civil servant of middle-upper class in the middle of the 18th Dynasty. His tomb TT56 is located towards the bottom of the hill of Sheikh Abd el-Qurna, corresponding to his social status. The tomb was open to the public for numerous years, but only intermittently. Its shape and its decoration are classic, but of a remarkable execution, and



the monument represents one from the height of funeral craftsmanship of the time. It owes this in particular to two famous scenes, the one of the barbers, and the one of the chariot hunt, both reproduced in many publications on ancient Egypt. Nevertheless, it will be seen that it is not the only interest of this tomb; indeed, it was produced during a period of transition during which are seen stylistic modifications in relation to tradition, which will then become

progressively widespread.

At the beginning of the first half of the 19th century, the tomb of Userhat was never mentioned. However, it must have been accessible since Wilkinson copied some of the inscriptions in 1827. Graffiti - "Eastnor, 1842" - was found close to the scene of the musicians. Richard Lepsius visited the chapel in 1843 and recorded that access was made by an opening in the wall of tomb TT57. From his commentary is the description of the royal scene of the transverse gallery (see sk9064), and of the capture of birds with a draw net (see bg156).

The opening of TT56 didn't take place until the winter of 1903-04 by Robert Mond. Whether he emptied the funerary wells is unknown at the moment. In 1932-36, important restorations were necessary. Mond had noted that because of subsidence in the proximity of the tomb, the ground and walls of TT56 moved. Concrete was

used to recover and reinstate the tomb and to thus make it more secure. Nevertheless, no drawings or report of excavations, were published at this time.

In 1956, new cracks entailed a greater restoration and security, which were led by Labib Habachi. From this time, some scenes, such as the hunt (see od064) and the barber (see tb070), are often reproduced. But others, such as the royal scene, the funeral procession, the nursemaid, were neither scientifically evaluated nor published.

It would be necessary to wait until 1986 before a complete publication was produced by Christine Beinlich-Seeber and Abdel Ghaffar Schedid.

اما هذه من الموسوعه العلميه الويكي بيديا وفيها معلومات مختلفه تماما عن نفس
الشخصيه حيث اصبح هنا من الحكام المرموقين

ولم تذكر المقبره ابدًا رغم انها مكتشفه من القرن التاسع عشر وهي مغلقه حتي الان
بعد ان تم فتحها لفتره وجيزه من عده سنوات

The Theban Tomb TT56 is located in Sheikh Abd el-Qurna. It forms part of the Theban Necropolis, situated on the west bank of the Nile opposite Luxor.[2] The tomb is the burial place of the Ancient Egyptian official, Userhat who was the Royal Scribe, Child of the Royal Nursery, during the 18th dynasty king Amenhotep II, and his wife Mutnefret. TT56 is one of the best preserved Theban nobility tombs from Western Thebes and its reliefs boast many vivid and brightly painted scenes depicting the deceased Userhat and Mutnefret receiving gifts and presents in the afterlife.



سليمان نخت

من الأسرة الثامنة عشرة، (TT52)

وهي من اجمل المقابر الموجوده الان وتقع في مقابر النبلاء

مجموعة من الفتيات يتبادلن ألوان الحديث بجانب السماع الى العزف. مقبرة نخت،
 كاتباً، (Nakht: بالإنجليزية) "كان" نخت (TT52) تعود إلى الشريف نخت، تحمل الرقم
 للمخازن في عهد الملك "تحتمس الرابع" من الأسرة الثامنة عشرة، عاش في عهد تحتمس
 الثالث و تحتمس الرابع و كان هو المسئول عن صناعة النبيذ و العنب و من ألقابه منجم
 آمون و الكاتب و متخصص في علم الفلك و المنشد المقرب للاله رع

اهميه المقبره

تعتبر هذه المقبرة وهى على صغرها من اشهر مقابر الأشراف فى المنطقة وذلك لما بها
 من مناظر جميلة ذات ألوان ناضرة، وتشبه مناظرها الى حد كبير المناظر المسجلة على
 جدران الصالة العرضية فى مزار مقبرة مننا التى تحدثنا عنها من قبل. وقد اتخذت هذه
 المقبرة فى شكلها العام التخطيط المعمارى لمقبرة الشريف فى الاسرة الثامنة عشرة، إلا انه
 من الملاحظ ان الصالة العرضية فى مقبرة نخت انحرفت انحرافا شديدا عن محور المقبرة ،
 ربما لرداءة الصخر امام الصالة الطولية فتكاد تكون مربعة وقد حفر بداخلها البئر الذى
 يؤدى الى حجرة الدفن

مكونات المقبره

تتكون مقبرته من مدخل يوصل إلى صالة عرضية، توصل بدورها إلى صالة طويلة، والغرفة الأولى فقط هي التي يوجد على .(حيث يوجد التمثال) niche تنتهى بنيش جدرانها صور بديعة لا تزال محتفظة بجمالها. ومعظم هذه الصور تمثل الحياة الزراعية في مصر القديمة من حرث الأرض وبذر القمح وحصاده، وكذلك مناظر قطف العنب وعصره، وصناعة النبيذ. كما توجد مناظر للصيد في البر والبحر، ومناظر لمجالس الموسيقى والرقص

وصف المقبره

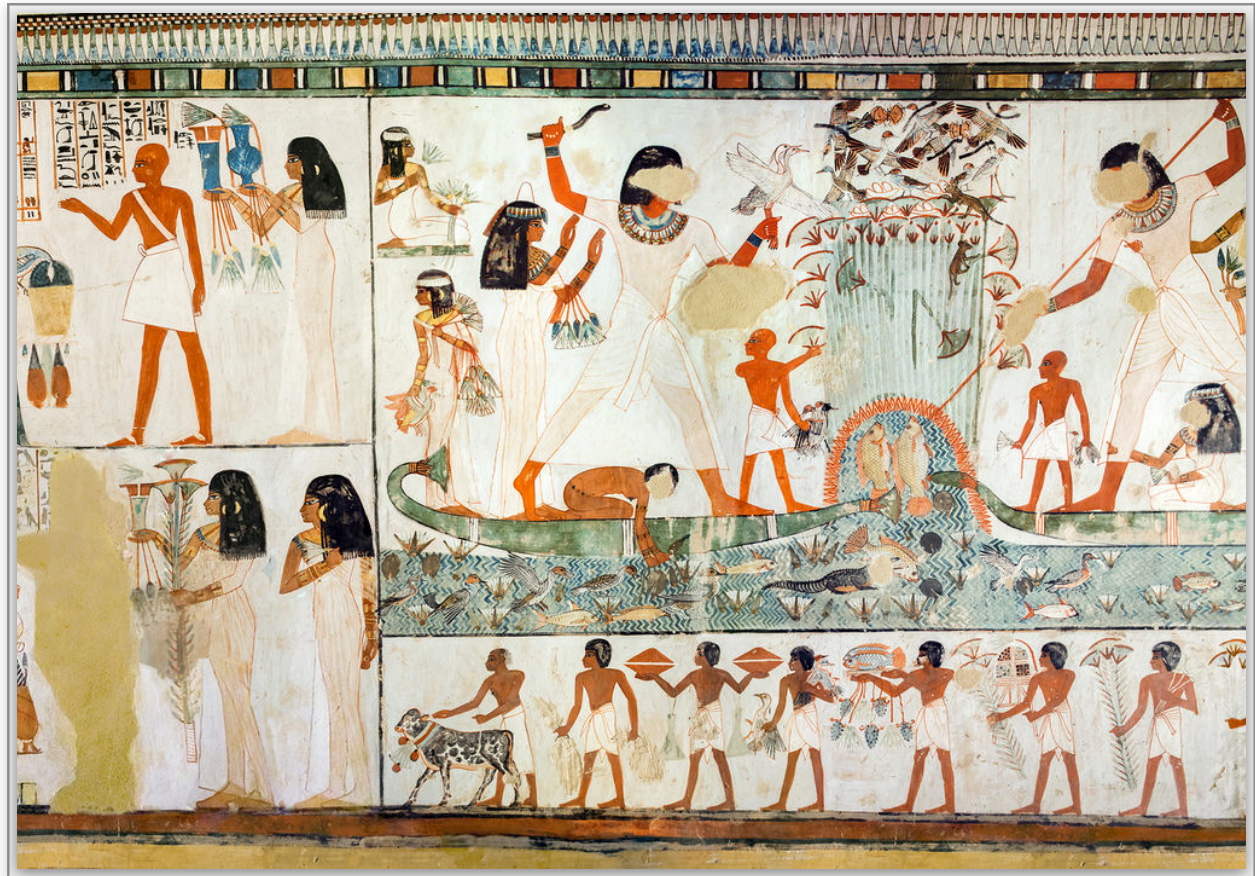
الصالة العرضية

الصالة العرضية للمزار وهي الجزء الوحيد المرسوم يشاهد على جدار المدخل على اليسار نخت وزوجته وهو يصب الزيوت العطرة على التقدّمات ثم وهو يشرف على الأعمال الزراعية ، فهناك كيل القمح وذرية حصاد القمح وحزمة في شباك لنقله وحرث الحقل ، ومما يلفت النظر هنا ذلك الرجل العجوز ذا الشعر المهمل ومعه ثوره وهو يتكىء فوق طوالة المحراث. ويشاهد على الجدار الضيق على اليسار باب وهمى عليه منظر آخر لآلهتين يتوسطهما مجموعة من التقدّمات المختلفة المتنوعة وقد اتخذت كل آلهة الهيئة الأنسانية وميزها الفنان بوضع رمز لشجرة فوق رأسها ربما لترمز لآلهة الشجر او للآلهة نوت. اما الحائط المواجه الى اليسار فيرى عليه بقايا منظر يهيج لإحدى الولائم حيث يجتمع الضيوف من الجنسين ويعزف لهم رجل ضرير جالس على "الهارب" بينما جلس خلفه على حصيرة مجموعة من الفتيات يتبادلن ألوان الحديث بجانب السماع الى العزف ، اسفل هذا المنظر هناك مجموعة من الرجال، وهم يستمتعون بأنغام الفرقة الموسيقية التي تتكون من ثلاثة من

الفتيات الأولى تعزف على "الهارب" والثانية تعزف على العود وترقص فى نفس الوقت والثالثة تنفخ فى المزمار. ويلاحظ طرز الملابس وأدوات الزينة والعطور الموضوعة على الرؤوس والتي كانت مستحبة فى مثل هذه الحفلات. ثم هناك منظر لنخت وزوجته وهما جالسان امام التقديمات ويجب ملاحظة القط الذى يجلس تحت كرسى سيدة وهو يلتهم سمكة القيت إليه أغلب الظن من موائد الحفل وقد استطاع الفنان ان يصوره وهو ماسك بالسمة بين مخليه ويبدأ فى التهامها. بالانتقال إلى النصف الآخر من الصالة العرضية يشاهد المناظر التى على جدار المدخل على اليمين وتمثل نخت وزوجته وهو يصب الزيوت العطرة على التقديمات ومجموعة من حاملى التقديمات والمنظر لم ينتهى العمل منه، اما على الجدار الطيق على اليمين اهم مناظر هذا المزار يشاهد رجال يقطفون العنب من احدى عرائش الكرم (تكعيبه) ثم وهم يعصرون العنب بأرجلهم ونرى العصير وهو يسيل من ميزاب الى حوض صغير ليملأ احد العمال الجرار المرصوفة فى أعلى. ونشاهد أسفل هذا المنظر شبكة (مصيدة) مليئة بالطيور البرية تجذب من داخل وغل البردى وهناك رجل جالس يقوم بتنظيف الطيور وآخر ينزع ريشها. ثم هناك منظران للصيد ، احدهما يمثل نخت واقفا داخل زورق من البردى يصيد السمك بالحرايب والآخر وهو يصيد الطير بالعصى المنحنية (البوميرانج) ومعه سيدتان احدهما جالسة والأخرى واقفة وامامه ابنه الصغير ممسكا بإحدى يديه عصا الرماية الاخرى إحدى الطيور التى سقطت اثناء الصيد. ندخل الصالة الطولية وهى هنا عبارة عن حجرة تكاد تكون مربعة لم ينتهى العمل بها ويوجد بداخلها بئر يوصل الى حجرة الدفن كما نشاهد فى نهايتها فجوة التمثال ويوجد الآن بداخل هذه الفجوة صورة فوتوغرافية للتمثال الذى وجد بداخلها وكان تمثال صغير لنخت يمثلته وهو

راكع ممسكا بلوحة سجل عليها احد اناشيد الإله رع وقد غرق التمثال مع السفينة التي كانت ستنقله الى انجلترا عام 1915

وقد حاولنا الوصول لهذه المقابر الا انها تحت سيطره جبهه غير معلومه تقوم باطلاق نار كثيف علي اي دخلاء كما ضربوا النار علي مفتشين الآثار عند زيارتهم الاخيريه ، وقد نهبت ثم تركت للاهالي ليقوموا بنهب بقيه مافيها ، الا انهم حاولوا تسليمها للوزاره ٢٠١٣ فباعتها لمستثمر يرفض الاهالي الان ان يستلم الارض ليبنى عليها وهو نفسه من قام بنهب من قبل مافيها.



مينا
سليمان

مقبرة مننا ، رقم (TT69)

خاصة بشخص يدعى "مننا" (بالإنجليزية: Menna) كان كاتباً للحقول الملكية فى عهد "تحتمس الرابع" أيضاً. ويظن الناس العامة أن مقبرته هى مقبرة وزير الزراعة لأن معظم مناظر هذه المقبرة تدور حول الزراعة من حرث الأرض وبذر الحبوب، وزراعة الكتان وتمشيطة، ومناظر الحصاد، وبعض مناظر البحر والبر، كل هذا بإشراف "مننا" تخطيط المقبرة

اتخذت هذه المقبرة الأسلوب المعماري لمقبرة كبار رجال الدولة فى الدولة الحديثة ، فهى تتكون من مدخل يوصل الى صالة عرضية توصل بدورها الى صالة طويلة تنتهى بنيشة (فجوة) التمثال. كان مننا كاتباً لحقول سيد الأرضين لمصر العليا والسفلى ويحتمل انه عاش أيام الملك تحتمس الرابع ويبدو واضحاً من مناظر المقبرة انه كان له عدو يضمّر له الحقد والكراهية، فقد استطاع هذا العدو بعد موته من الوصول الى مقبرته وشوه وجه مننا وأتلف عينييه وذلك فى أغلب المناظر التى تمثله على جدران المقبرة حتى لا يرى مايقدم اليه وبالتالي فلا ينعم به فى العالم الآخر وحتى لا يلاحظ اعمال الفلاحة فى الحقول او يتابع جنى المحصول او ينعم برياضة صيد الأسماك او الطيور، ويبدو ان المصرى القديم قد اعتقد بالفعل فى فاعلية هذه الطريقة فى العالم الآخر كما فعل اتباع الملك تحتمس الثالث من قشط وإزالة وتشويه لأسماء وصور الملكة حتشبسوت وذلك للقضاء على اعدائه وحرمانهم من المساعدة الضرورية فى العالم الآخر. تخطيط المقبرة عبارة عن:

- فناء خارجي " الفناء المفتوح "
- صالة مستعرضة.
- صالة طولية.
- النيشة " تمثال صاحب المقبرة و زوجته " .

الصالة العرضية:

وهي آخر جزء في المقبرة، وهي لا زالت تحت التجهيز حيث لم تجهز أرضيتها للسماح بدخولها لذلك الصالة مغلقة و من خلال الصالة المستعرضة تنظر على مناظر الصالة الطولية من الخارج؛ لذلك تم وضع أهم مناظر الصالة الطولية في لوحة خارج المقبرة " أمام المقبرة في الجانب الأيسر للداخل " توضح للزائر المناظر التي لن يتمكن من رؤيتها داخل المقبرة. وهناك أربعة صفوف من المناظر يشاهد منها وهو يشرف على مسح حقولة في الصف الأعلى ، ويلاحظ الحبل الذي يستخدمه العمال في تحديد مساحة الأرض المزروعة كما يجب ملاحظة رئيس العمال الواقف وراء التقديمات وأحد العمال يتوسل اليه وذلك بتقبيل إحدى قدميه، ثم يشاهد منها في نهاية الصف الأعلى واقفا داخل مظلة يراقب سفنه ومما يجدر ملاحظته عقاب أحد العمال امام منها فنراه منبطحا على الأرض ويهم رئيسه بضربه بالعصا. ويرى في الصف الثاني مناظر مختلفة منها عربة منها بحصانها الجميل الواقفة في انتظاره ثم منظر كيل القمح والكتبة وهم يسجلون مقاديره، يلي ذلك منظرا لمننا واقفا داخل مظلة ويحضر له أحد الأتباع محنيا المرطبات في قدرين موضوعتين في شبكتين مصنوعتين من الخيوط يتبع ذلك منظر تذرية القمح وآخر لدهس القمح بواسطة مجموعة من

الأبقار. وتمثل مناظر الصف الثالث حصاد وجنى وحزم ونقل القمح ونلاحظ هنا الفتاتين المتشاجرتين وتشد كل منهما شعر الأخرى ومنظر الرجل الجالس تحت ظل شجرة يضرب على الناي وآخر استولى عليه التعب فأخذته سنة من النوم. اما مناظر الصف الرابع فتمثل الحرث والبذر ويلاحظ صورة الفتاة التي تحاول ان تخرج شوكة من قدم زميلتها. ويشاهد في بداية الصفيين الثالث والرابع (مهشم الآن) لمننا وأمامه بنتين من بناته على رأس كل منهما تاج طريف وتحمل كل منهما السلاسل الحثورية. تمثل مناظر الجدار الضيق على اليسار مننا وخلفه زوجته يتعبد للإله اوزيريس رب الموتى الجالس في مقصورته لابسا تاج الآتف ممسكا بإحدى يديه العصا المعقوفة "الحكا" وبالأخر المذبة "نخا" ولون وجهه باللون الأسود رمز ارض مصر الخصبة ولبس رداءه الأبيض. كما يشاهد ايضا على نفس الجدران بعض الاتباع وهم يحملون باقات الأزهار والتقدمات، اما مناظر الجدار المواجه للداخل الى اليسار فأغلبها مهشم ويمكن رؤية بقايا منظر لمننا وزوجته وبعض معارفه. نتجه الآن الى النصف الآخر من الصالة العرضية يشاهد على نفس جدار المخل على اليمين المنظر التقليدي لمننا امام التقدمات المختلفة وتتبعه زوجته وبعض من ابنائه وبناته ثم مناظر لحاملي التقدمات والأزهار، ويوجد على الجدار الضيق على اليمين منظر يمثل لوحة عليها مناظر مزدوجة تمثل الإله انوبيس امام اوزيريس واحدى ألّهات الغرب على اليسار والإله رع حور آختى والألهة حتحور الى اليمين ثم منظر لبعض الأقارب ثم مننا وزوجته يتعبدان، وهناك على الجدار المواجه للداخل على اليمين منظرا لمأدبة يجتمع فيها كل من مننا وزوجته ومجموعة من الضيوف في الصفيين

وصف المقبرة

الصالة الطولية:

بالانتقال إلى الصالة الطولية يشاهد على الجدار الذى على يسار الداخل مناظر لحاملى التقدّمات والقرايين والأثاث الجنائزى وبعض الزوارق منها ما يحمل الأثاث الجنائزى ومنها ما يحمل اقارب المتوفى من النساء وهم فى حزن شديد وهناك الزورق الذى يحمل الناوروس الذى بداخله تابوت المتوفى الى الاله انوبيس اله الجبانة ، يلى ذلك منظر وزن القلب يشاهد مننا ومعه جحوتى يسجل وزن القلب امام الاله اوزيريس وهناك الميزان ويشاهد على احدى كتفيه قلب مننا وعلى الكفة الأخرى تمثال صغير لآلهة الحق ماعت ويلاحظ ان العدو قد اتلف الميزان وعين الشخص الذى يمسك بكفتيه وذلك لكى لا ينجو مننا من حساب الآخرة. وإذا نظرنا الى الجدار الآخر على اليمين يشاهد الرحلة المقدسة الى ابيدوس وبعض الطقوس التى تقام امام المومياء ثم يتبع ذلك المنظر الشهير لصيد الطيور والأسماك فى مستنقعات البردى ويلاحظ ابنة مننا وهى تنحنى فى رشاقة من حافة القارب الذى بداخله والدها لتقطف احدى براعم اللوتس كذلك التمساح التقليدى الذى يمسك سمكة والنمس الذى يحاول سرقة اعشاش الطيور. ثم يلى بعض المناظر التى تمثل اقارب المتوفى وهم يقدمون له ومعه زوجته التقدّمات المختلفة. ثم نتجه الى حائط الضيق فى مواجهة الداخل فى نهاية الصالة الطولية حيث توجد نيشة التمثال ويلاحظ مناظر حاملى التقدّمات على جانبي النيشة. يجب ألا ننسى قبل مغادرة هذه المقبرة من مشاهد سقفها الذى يتميز بألوانه الجميله ومتابعة طرز الملابس وأدوات الزينة الواضحة فى كل منظر من مناظر المقبرة.

كما هو معروف عن وظيفة "منا" انه المشرف على الضياع الملكية و المسئول الأول عن الأموال و الضرائب المحصلة، كل ذلك جعل "منا" يتفاخر بوظيفته بدرجة كبيرة لذلك مثل الحمال وظيفته داخل المقبرة. حيث مثلها على الجدار الشرقي فى الجانب الجنوبي على يسار الداخل. تبدأ المهام كالآتى:

- عملية الحرث: حيث نرى مجموعة من الثيران تحرث الأرض.
- عملية العزق: مجموعة من الفلاحين تعزق فى الأرض من أجل بذر بذور القمح.
- عملية الحصاد: مجموعة من الفلاحين ممسكين بأداة مستديرة يحصدون بها القمح.
- عملية نقل المحصول: بعد حصاد القمح يتم وضعه فى شوايل ثم نقله و وضعه فى أكوام.
- عملية التزرية: و هى فصل الحبوب عن القش و هى تتم على مرحلتين

أ. يقيمون بتمشية الثيران على القمح فنرى رجل ممسك بغصن شجرة يقود الثيران لكى تمشى على السنابل فتهرسها فتفصل الحب عن القشرة و هناك شخصان آخريين ممسكن بشوك يحركون السنابل كمية بكمية تحت أرجل الثور حتى يهرسها.

ب. بعد تمشية الثيران يقومون بمسك القمح و نثره فى الهواء فتتزل حبوب القمح و القش يطير فيصبح لديهم كون من القمح. عملية وزن المحصول " التكييل ": يبدأون بوزن القمح و هناك مجموعة من الكتبة يسجلون هذا القمح و مقداره من الوزن. بالإضافة

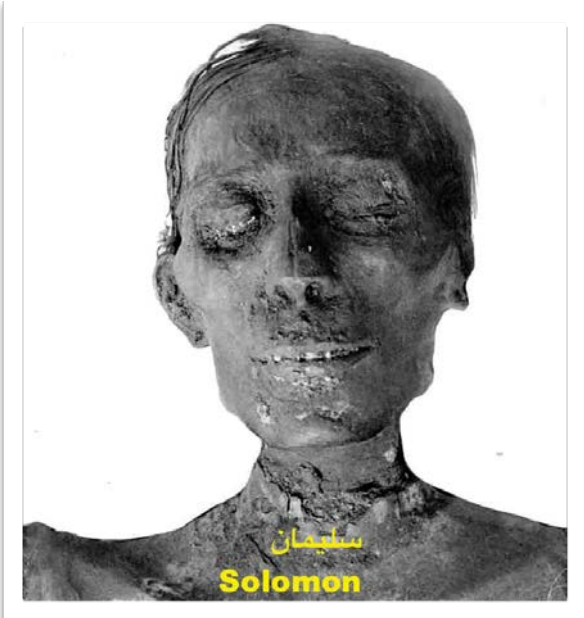
إلى ذلك، نجد مجموعة أخرى من الكتبة يحسبون و يقيدون الضرائب حيث هذا القمح عليه مقدار معين من الضرائب و إن لم يدفع الضرائب سنرى فيما بعد ما سوف يتعرض له من عقاب.

ونؤكد مره اخري ان هذه ليست مقابر بل معابد او بمعني ادق محاريب ، حيث لم يوجد بها اي موميات او تواييت



تحتمس الثالث سليمان

من خبر رع، تحوتمس الثالث (1425 ق.م.) هو سادس فراعنة الأسرة الثامنة عشر، و



يعتبر من أعظم حكام مصر على مر التاريخ.
توفي تحتمس الثاني تاركا العرش لابنه تحتمس الثالث، الذي لم يكن عمره قد تجاوز السادسة. وقامت حتشبسوت، وهي عمته وزوجة أبيه في آن واحد، بتنصيب نفسها وصية على عرش الملك الصغير تحتمس الثالث. وبعد عامين، نصبت نفسها ملكة للعرش، وحكمت لمدة عشرين عاما. بعد ذلك اختفت، واعتلى تحتمس الثالث عرش والده.

براعه تحتمس العسكرية

كان تحتمس الثالث ملكا محاربا قام بستة عشرة حملة عسكرية على آسيا (منطقة سورية و فلسطين) استطاع ان يثبت نفوذه هناك كما ثبت نفوذ مصر حتى بلاد النوبة جنوبا، وقد كان امير مدينة قادش في سوريا يتزعم حلفا من امراء البلاد الآسيوية في الشام ضد مصر فصمم تحتمس الثالث على تأديب هذا الملك وهزيمة هذا الخطر. فدرّب الجنود أفضل التدريبات وبنى القلاع والحصون وهزمه في معركة تعرف بأسم معركة مجدو في تل مجدو (الموجود حاليا شمال فلسطين)، وظهرت مواهب تحتمس الثالث العسكرية مما أدت إلى خوف بلاد الشرق الأدنى من مصر . ويقول أحد المؤرخين القدامى في مصر القديمة و

يؤكد في نصوصه عن قوة مصر في عصر تحتمس الثالث ويقول (لا توجد قوة في بلاد الشرق الأدنى تستطيع ان تواجه الجيش المصري الذي نال تدريباً عسكرياً ممتازاً وفاز بقيادة ملك عبقرى هو فرعون مصر العظيم تحتمس الثالث). أيضاً اهتم بإنشاء أسطول بحرى قوى استطاع ان يبسط سيطرته على الكثير من جزر البحر المتوسط مثل قبرص وأيضاً بسط نفوذ على ساحل فينيقيا (سواحل لبنان و فلسطين حالياً) ، وبذلك هو أول من اقام أقدم امبراطورية عرفها التاريخ امتدت من من أعالي الفرات شمالاً حتى الشلال الرابع على نهر النيل جنوباً . ويلقب ب(أبو الامبراطوريات)وكذلك يُلقب تحتمس الثالث باسم (نابوليون الشرق) و كذلك (أول إمبراطور في التاريخ) إذ يُعد من العبقریات الفذة في تاريخ العسكرية على مر العصور. و تُدرس خطته العسكرية في العديد من الكليات والمعاهد العسكرية في جميع أنحاء العالم, وهو أول من قام بتقسيم الجيش إلى قلب وجناحين, وقد أستعانت الإمبراطورية البريطانية بالعديد من خطته في معاركها، خاصة ما قام به اللورد اللنبي في معاركه ضد الدولة العثمانية في الحرب العالمية الأولى و كان لهذه السياسة الحكيمة اثرها في تماسك الأمبراطورية المصرية لمدة قرن من الزمان ونشر الثقافة المصرية هناك.

براعته السياسية استدعى تحتمس الثالث أبناء أمراء الأقاليم الآسيوية إلى طيبة عاصمة مصر في ذلك الوقت ، ليتعلموا في مدارسها العادات والتقاليد المصرية ويتقنهم بالثقافة المصرية ، ويغرس في نفوسهم حب مصر ، حتى اذا عادوا إلى بلادهم وتولوا الحكم فيها أصبحوا من اتباعه المخلصين و بالتأكيد لا يمكن التفكير في الحرب على مصر , ويشكك

بعض المؤرخين ان هذا هو فرعون خروج اليهود من مصر (بنى إسرائيل) وذلك استنادا إلى
 فقرة في التوراة تقول ان الملك سليمان قد بنى بيت الرب في العام 480 من خروج بنى
 إسرائيل من مصر والعام الرابع لحكمه وبتحديد العام الرابع لحكم سليمان وازافت 480
 سنة سيقودنا هذا إلى نهاية تاريخ حكم تحتمس الثالث ، ولكن هذا الافتراض مشكوك في
 صحته نظرا لاختلاف هذا الرقم في نسخ ترجمات التوراة حتى ان بعضها يجعل هذه الفترة
 500 عام مما يدل على ان هذا الرقم كان تخميناً من كتبة التوراة. ومن المعروف أن الملك
 سليمان حكم في فلسطين بين 970 و 928 قبل الميلاد .

اعماله المعمارية

بنى تحتمس الثالث في طيبة العديد من المعابد منها معبدین أحدهما بجانب معبد
 حتشبسوت في الدير البحري ، كما قام ببناء البوابتان العملاقة السادسة والسابعة وقاعة
 الاحتفالات في معبد الكرنك وأكمل بناء معبد حابو الذى بدأته حتشبسوت ، وأقام معبد للآله
 بتاح في موطنه في منف ، ويحتوى المعبد على ثلاث حجرات الأولى لبتاح والثانية حتحور
 ربة طيبة والثالثة للإلهه سخمت زوجة بتاح حيث يمثلها تمثال لها برأس لبؤة يعتليه قرص
 الشمس ، وله معبد في أمدا وسمنة ، وأقام معبد في الفنتين للإلهه ساتت ، وله آثار في
 كوم امبو وادفو و عين شمس و أرمنت.

أقام تحتمس الثالث ما لا يقل عن سبع مسلات معظمها موجود الآن في عدد من عواصم
 العالم منها المسلة الموجودة في لندن (هي إحدى مسلتين أقامهما تحتمس الثالث أمام معبد
 الشمس بهليوبوليس وقد نقلهما مهندس إغريقى يدعى بنتيوس إلى الإسكندرية ليوضعا

أمام معبد إيزيس ، وقد سقطت هذه المسلة من فوق قاعدتها في خلال القرن الرابع عشر من الميلاد ، ويقال أن محمد على باشا أهداها إلى بريطانيا عام 1831 م ولكنها لم تصل إلى لندن إلا في عام 1878 م حيث ظلت ملقاة على الأرض طوال ذلك الوقت لعدم التمكن من نقلها حتى تكفل بتكاليف نقلها السير أرزمس ولسن فصنع لها سفينة خاصة لنقلها ، وقد تعرضت السفينة في طريقها للعودة للغرق نتيجة عاصفة قامت في خليج بسكاي ولكن تم إنقاذ المسلة ووصلت سالمة .

ومن الجدير بالذكر ان هذه المسلة قد أصيبت بخدوش من شظايا القنابل أثناء الحرب العالمية الثانية على نهر التيمز والمعروفة باسم إبرة كليوباترا والتي كان تحتتمس قد أقامها أمام معبد عين شمس ، ومسلة أخرى موجودة حاليا في اسطنبول هي إحدى مسلتين أقامهما تحتتمس أمام الصرح السابع (بوابة عظيمة) بمعبد الكرنك وقد نقلها الأمبراطور ثيودورس عام 510 م ، وفي الواقع تمثل هذه المسلة الجزء الأعلى فقط من مسلة كانت في الأصل أطول بكثير من أية مسلة موجودة الآن .

وله مسلة أخرى موجودة في نيويورك أقامها تحتتمس أمام معبد الشمس فهذه المسلة ومسلة لندن توأمان ، وهي قائمة الآن في سنترال بارك ، كما أمر تحتتمس في أواخر أيامه بإن تقام مسلة أمام الصرح الثامن من معبد الكرنك ولكنها لم تُستكمل بسبب وفاته، وتركت في مكانها لمدة 35 عاما إلى ان عثر عليها تحتتمس الرابع وأقامها في المكان الذي كانت معه له وتوجد الآن في روما امام كنيسة القديس يوحنا باللاتيران ، قام قسطنطين الأكبر عاهل الدولة الرمانية بنقل هذه المسلة التي تزن 455 طن إلى الأسكندرية عام 330 بعد الميلاد

لأرسالها إلى بيزنطة لتجميل عاصمته الجديدة ، ولكنه فشل في نقلها فبقيت وظلت في مكانها مدة 27 عاما حتى قام ابنه قسطنطينوس بنقلها إلى روما وأقامها في ميدان ماكسيماس ، وفي عام 1587 م كشف عنها ووجدت محطمة إلى ثلاث قطع فتم اصلاحها وترميمها على يد دومنيكو فونتانا بأمر من البابا سكتس الخامس ونصبت في مكانها الحالي بميدان اللاتيران اقصى حدود لمصر اقام تحتمس الثالث أقدم امبراطورية في التاريخ وهي اقصى حدود لمصر في العصر الفرعوني كانت في العصر الامبراطوري في عصر تحتمس الثالث وصلت حدود مصر إلى الفرات شرقا و إلى ليبيا غربا وإلى سواحل فينيقيا شمالا و جنوبا إلى الجندل الرابع أو الشلال الرابع.

مقبرته

مات تحتمس وعمره 82 سنة بعد أن حكم أربعة وخمسين عاما ، ودفن في مقبرة بوادي الملوك كان قد أعدها لنفسه وهي المقبرة رقم 34 ، حيث يعد من أوائل الملوك الذين بنوا مقابر لأنفسهم في وادي الملوك ، وقد أكتشفت مقبرته في عام 1898 على يد العالم فيكتور لوريت ووجد المقبرة قد تعرضت للنهب ولم تكن بها المومياة التي عثر عليها في الدير البحري عام 1881 . الويكي بيديا



تحتمس الرابع سليمان

تحتتمس الرابع هو ابن أمنحوتب الثاني والملكة تي-عا، وهو الملك الثامن في الأسرة الثامنة عشر، وقد حكم من الفترة 1401 إلى 1391 ق.م.

حكمه

كان لأمنحوتب الثاني خمسة أبناء يتسابقون لخلافة والدهم، حتى ادعى تحتتمس الرابع أنه رأى الأله رع في نومه، وتفصيل هذا الحلم أن أبو الهول تحدث إلى تحتتمس وأخبره أنه إذا قام بإزالة الرمال المتراكمة على تمثاله وحافظ عليه مما يطمسه عن الأعين فإنه سيتمنحه تاج مصر. وقد وجدت هذه الرؤيا مسجلة على لوحة وجدت بين يدي تمثال أبو الهول، وهذه اللوحة تعتبر دليل على أن تحتتمس لم يكن الوريث الحقيقي لعرش مصر وأن أخوته كانوا عقبه في سبيل توليه العرش مما جعله يختلق قصة الرؤيا كنوع من التحايل للاستيلاء على العرش بدون حق شرعى، وقد أزال بالفعل الرمال عن أبو الهول وأقام حوله سورا بناه من اللبن.

بعد تولى تحتتمس الرابع الحكم قام بحملة على شمالي بلاد سوريا (نهرين) انتصر فيها وأخذ جميع الثورات التي قامت فيها وعاد من هذه الحملة بالغنائم الكثيرة، وعاد عن طريق لبنان التي أخذ منها كم هائل من أخشاب الأرز لبناء سفينة آمون المقدسة وذكرت قصة الأخشاب على مسلة توجد في روما. وشهدت علاقاته مع سوريا تغيرات كبيرة نتجت عن التحالف السلمى بين المصريين والميتانى والذي توج بالزواج الملكى بين تحتتمس الرابع وابنة ارتاتاما الأول ملك ميتانى.

كما قام بحملة ثانية على بلاد كوش بالنوبة حيث قامت ثورة في بلاد واوات، واستطاع هزيمة أعداءه وعاد بأسرى وأسلاب كثيرة.

آثاره

لوحة الحلم (لوحة أبي الهول) التي اقامها تحتمس الرابع بين يجي أبي الهول. هذا نموذج منها مصبوب من الجبس ويوجد في المتحف المصري روزيكروسيان في مدينة سان جوزيه. قام تحتمس بإضافات لكثير من المعابد مثل معبد الكرنك حيث نقش مناظر أضيفت للبوابة الرابعة ونقش أيضا القرابين التي كان قدمها لآمون بعد عودته من حملته الأولى ببلاد آسيا، وعثر له على تماثيل في الكرنك كما قام بتشبيد مسلة في معبد الكرنك كانت قد تم قطعها في عهد تحتمس الثالث وهي من الجرانيت الأحمر ويبلغ طولها حوالي 32 متر وتعتبر أطول مسلة في العالم، وعندما قام الرومان بغزو مصر في القرن لأول قبل الميلاد حملوها معهم إلى روما حيث توجد الآن في ميدان سانت بيتر في الفاتيكان. وفقاً لبعض النصوص، فقد أمر الفرعون تحتمس الرابع، الذي حكم مصر بين عامي 1400 و1390 قبل الميلاد، ببناء الجدار بسبب حلم راوده خلال رحلة صيد. أجزاء من الجدار المدفون تحت الرمال على الناحيتين الجنوبية والشرقية للتمثال الهائل، كان علماء الآثار يعتقدون أن هناك جداراً واحداً فقط يقع على الناحية الشمالية للتمثال ويبلغ طول أحد الأجزاء المكتشفة، والذي يمتد من الشمال إلى الجنوب، حوالي 86 متراً (282 قدماً) في حين أن الجزء الآخر يمتد من الشرق إلى الغرب ويبلغ طوله 46 متراً (151 قدماً)، ويبلغ ارتفاع الجدارين متراً واحداً أو ما يعادل ثلاثة أقدام.

كما وجد في معبد دندرة آثار كتب عليها اسمه، وفي منف وفي الكاب وجد معبد صغير
وفي الفيوم

عائلته

تزوج تحتمس الرابع من الملكة موت مويا والتي يعنى اسمها الإلهة موت في السفينة
المقدسة، وكانت هي الزوجة الملكية، كما تزوج اثنين آخرين هما نفرتاتى وعرات كما تزوج
أيضا من أميرة من بلاد متنى كتوطيد للتحالف بين مصر وبلاد متنى وأنجب تحتمس الرابع
خليفته أمنحوتب الثالث بالإضافة إلى ثلاثة ذكور هم تحتمس وأمنمأبت وأمنمحات، وأنجب
تسعة من الإناث.

مقبرته

أستمر حكم تحتمس الرابع تسعة أعوام وثمانية أشهر توفى بعدها ودفن في مقبرته التي
أعدها لنفسه في وادي الملوك وهى المقبرة رقم 43 وقد اكتشفها ثيدور ديفيز في عام
1908 وقد تعرضت المقبرة للنهب ولكن وجدت فيها عدة قطع ااثاث وعربة حربية وقد نقلت
مومياؤه إلى المقبرة الملكية لأمنحوتب الثاني المقبرة رقم 35 في عهد الفوضى التي حدثت
في نهب قبور الملوك للبحث عن الكنوز واكتشفت مومياؤه بواسطة فيكتور لورت عام 1898.
وتدل مومياؤه على انه توفى في حوالي الثلاثين ويعتقد انه كان يعاني من مرض قد أدى
إلى وفاته حيث كان جسده نحيل جدا
موسوعه المعرفة



المتحف البريطاني

رجل نبيل

سليمان

توجد المجموعه في المتحف البريطاني بلندن في غرفه احدي وستون تحت اسم رجل نبيل
من مقابر النبلاء كما نسبوها بعد ذلك
وتعود قصه المجموعه الي القرن التاسع عشر عندما اكتشف جيوفاني داستياني المقبره
التي كتب عنها بالتفصيل في كتابه

A brief account of the researches and discoveries

وقال انه عندما اكتشف هذا المعبد ، ولم يكن بمقبره لفت نظره الالوان الزاهيه علي الجدران
وصور للحدائق والثمار والعنب والحيوانات والحياء اليوميه في ذلك الوقت ، وكان هو نفسه
من اكتشف معبد الكرنك وابو سمبل وكلها اكتشافات هامه ، حيث ذكر ان هذا المعبد احدث
ضجه اكثر من الاكتشافات الاخرى ، وفي اليوم التالي من ارساله الرسومات والشرح جاء
مندوب من السفاره الانجليزيه بتصريح من سلطان الدوله العثمانيه ، لنقل محتوياتها
بالكامل الي انجلترا في سريه تامه ، وقد اغضبه ان ذلك حدث دون علمه او اخذ رأيه وهو
مكتشف المقبره ، وقام المندوب بنقل محتوياتها بالكامل الي الاسكندريه تحت حراسه
عسكريه حيث كانت تنتظرها سفينه لنقلها الي انجلترا ، وقال جيوفاني بعد ذلك في مذكراته
انه تم دفن المقبره التي كانت في الاقصر ولم يحدد مكانها عكس ما فعل في جميع
الاكتشافات الاخرى ، وبعدها بقرنين ظهرت هذه المقابر في قبه الهوا الا ان هذه المقبره لم
تظهر حتي الان، حتي حين

وفي الفصل التالي ستلقي نظره علي هذه المقابر والتي كان في منطقتها معبد ميننا الذي سبق الاشاره اليه

والجدير بالذكر رغم انقطاع جميع اخبار مهندس حتشبسوت المعروف باسم سننموت ، الا انه ذكر في موسوعه المعرفه ان له مقبره موجوده في منطقه مقابر النبلاء ، نفس المنطقه، واطهروا بعض اثار مقبرته ، وقد تم اكتشاف مقبرته واطلق عليها كامب ٥٧ او اوسر كارع وهو نفسه اصف وسنن موت ، ويعتبر هذا هو الرابط الوحيد الذي يربط سيننموت ، اكاديميا ، بمقابر النبلاء ، وفيها سنطهر الفرق بين المقبره والمحراب



مقابر النبلاء
Tomb chapel
Nuble man

مقابر النبلاء،

(Tombs of the Nobles)

تقع بالقرب من الأقصر في البر الغربي للنيل على الضفة الغربية لأسوان مصر هي مقابر صخرية كانت لحكام اسوان والفنتين ورجال الدولة من عسكريين ومدنيين وكهنة وكتبة وغيرهما [3]، وهي منحوتة في الصخر الرملي، وترجع الى العصور القديمة، منذ الدولة القديمة حتى العصر الروماني ولهذا المقابر اهمية تاريخية تضعها في صدارة المقابر بصعيد مصر ومن أهميتها مقبرتي (ميخو وسابني)، كما تعطى فكرة عن الطراز المعماري للمقابر، وكذل الألقاب والوظائف التي تقلدها حكام الجنوب. وقد اوضحت النقوش التي كتبت على جدران هذه المقابر الدور الذي قام به امراء الجنوب في حماية البلاد والقيام برحلات داخل افريقيا

هرم الملك سنفرو في ميدوم، تطور الهرم المدرج إلى هرم حقيقي. كان الموتى، في عصر ما قبل الأسرات، يلفون في الحصر أو جلد الماعز ويوضعون في حفرة رملية بيضاوية ضحلة العمق. وكانت تترك في الحفرة، مع المتوفى، أوعية فخارية بها طعام وشراب، من أجل الرحلة في العالم الآخر. وكانت الرمال أو كميات من الرديم، تكوم فوق القبر لتشكل تلا صغيرا. وفي وقت لاحق، كانت مقابر الصفوة تتكون من تقسيمات بنائية مستطيلة الشكل تحت الأرض؛ مفردة أو متعددة. وكانت هذه التقسيمات تبطن أحيانا بالطوب، لتدعيم الجوانب، كما كانت تغطي بأكوام من الرديم. وكان البعض منها مزودا بدرجات سلالم؛ حتى يسهل النزول عليها، إلى الغرف الموجودة تحت الأرض.

وأصبحت المصطبة، وهي بناء مستطيل ضخم فوق غرفة تحت الأرض، البناء المفضل للدفن لدى طبقة النبلاء في عهد الأسرة المصرية الثانية. وكانت الجدران الخارجية منبسطة، ولكن مع الميل الخفيف إلى الداخل. وكانت للمصاطب، في الغالب، غرف لحفظ القوابين تحمل جدرانها نقوشاً منحوتة غائرة أو بارزة تحتوي على رسوم أو نصوص. وفي تلك الفترة تقريبا، بدأ قدماء المصريين يضعون الموتى داخل توابيت حجرية أو خشبية.

وفي عهد الأسرة الثالثة، بدأ المعماري العبقري أَمْنَحْتب ثورة في العمارة الجنائزية: حين شيد مجموعة جنائزية للملك زوسر، من الحجر كبديل عن الطوب والخشب. وتطورت المصطبة ذات القمة المسطحة؛ إلى هرم مدرج من ست مصاطب مستطيلة بمساحات تتناقص تدريجيا إلى أعلى، وقد بني بعضها فوق بعض. وبتشييد هرم الملك سنفرو في ميدوم، تطور الهرم المدرج إلى هرم حقيقي، بجوانب مستقيمة مسطحة وزوايا تميل إلى أعلى. وبني خوفو، ابن سنفرو، هرما أكبر بالجيزة. وبني خفرع هرما كبيرا أقل منه، بجانب نحت تمثال أبي الهول؛ وبني ابنه منكاورع الهرم الأصغر الثالث بالجيزة. وبنهاية عصر الدولة القديمة، أصبحت الجيزة مدينة للموتى، وبها شوارع اصطفت بأهرام صغيرة للملكات والأميرات، ومقابر للنبلاء المقربين.

وكانت الأهرام تكون جزءا من مجموعة جنائزية مع معبد للوادي وطريق صاعد يؤدي إلى المعبد الجنائزي وضمت الأهرام أنظمة تزداد تعقيدا، ووسائل وأدوات إغلاق لكي تحول دون سرقة ما يمكن أن يكون بداخلها من كنوز شخصية للملوك والملكات. وخلال عصر الدولة الوسطى، تغيرت العمارة الجنائزية؛ حيث شيد منتحوتب الثاني معبدا ضخما عند الجبل الغربي في طيبة. وقاد طريق صاعد من أسفل الساحة إلى المقبرة المخفية في العمق تحت

بطن الأرض. ولقد دفن عدد كبير من كبار المسؤولين معا في الجبل بطيبة. وفي الشمال، دفن الملوك في أهرام، بينما كان يدفن أعضاء البلاط في مقابر حولها.

وبحلول عصر الدولة الحديثة، حاول الملوك إخفاء المقابر من اللصوص. وقد حفر للملك تحتمس الأول كهفا ضخما تحت الأرض بوادي الملوك غرب طيبة. وبعد وفاته أغلق المدخل، بينما أقسم أولئك الذين شاركوا في الأعمال، على الالتزام بالسرية. ولأن الموتى من الأجيال المتعاقبة كانوا يدفنون أيضا فيما يعرف الآن بوادي الملوك، فإن السر قد أفشي، وتعرضت محتويات غالبية المقابر - باستثناء مقبرة توت عنخ آمون - للسرقة

وخلال العصر البطلمي، دمجت بعض عادات الدفن للإغريق و الرومان بالتقاليد المصرية. فكان الصفوة يدفنون في مقاصير صغيرة، بينما كان يدفن العامة معا. وكانت المقابر تميز بشواهد، بعضها يحمل مزيجا من الرسوم والنصوص الإغريقية والمصرية. وبقي التحنيط شائعا، وظلت أدوات الاستخدام اليومي توضع في المقابر. وكانت توضع صور مرسومة بالأسلوب الإغريقي، لوجه المتوفى على المومياء؛ بدلا من قناع المومياء المصري القديم. وتأتي أشهر تلك الصور من منطقة الفيوم

أهمية المقابر

بلدة دير المدينة، تقع بالقرب من مقابر النبلاء.

كانت المقابر لحكام مدينة أسوان، وهي منحوتة في الصخر الرملي وترجع إلى العصور القديمة وللمقابر أهمية تاريخية تضعها في صدارة المقابر بصعيد مصر ومن أهميتها مقبرتي "ميخو و سابني" كما تعطي فكرة عن الطراز المعماري للمقابر وكذلك للألقاب والوظائف التي تقلدها حكام الجنوب لتحتوي المقابر نقوشاً ورسومات نادرة ومنها مقبرة

لأمنحتب حاكم أسوان في عهد الدولة الوسطي، كما أنها تضم ألوان ورسوم زاهية تشبه نقوش الملكة نفرتاري بغرب الأقصر

فى الداخل يزين جدران المقابر نقوش بارزة تصور مشاهد من الحياة اليومية والسير الذاتية لهم ونقوش بالهيروغليفية تحكي رحلات النبلاء إلى إفريقيا [4]. وقد كان الحجر الجيري الذى حُفرت فيه هذه المقابر هشاً ضعيفاً، غطيت الجدران أولاً بطبقة من الغرين تُدهن بالجير ثم تُجلى بعد ذلك بالنقوش والألوان. التي تزخر بها الهضاب الشمالية للضفة الغربية بمقابر النبلاء المنحوتة فى الصخر منذ الدولة القديمة حتى العصر الروماني

مقابر النبلاء من الجهة الغربية

تعتبر مقابر من افضل المقابر بعد وادي الملوك وادي الملكات حيث يأتى النبلاء فى المقام الذى يلى الملوك والكهنة. توجد الالاف من مقابر النبلاء وقد بدأ انشائها فى عهد الأسرة المصرية الثامنة عشر لذلك ونظرا لاختلاف الازمنة التى كانت تبني فيها تلك المقابر ستجد الكثير من النقوش والرسوم المختلفة من حيث الالوان او نوع الرسم والنقوش واشكال الالهة مما يجعل من زيارة مقابر النبلاء متعة حقيقية وتجربة لابد من عملها لثم اكتشافها من قبل مراقبي الأمن التابعين لمنطقة الآثار بأسوان.

اقسام المقابر

تنقسم المناظر الممثلة على جدران مقابر الاشراف الى قسمين

الأول: خاص بالمناظر الجنائزية كرحلة ارواح الملوك الذين اصبحوا آلهة مع آلهة الشمس او استقبال الآلهة فى العالم الاخر، وايضا تمثيل المتوفى بتقرب الى الملك والآلهة بالدعاء والقرايين ملتصبا ان يقبلوه ويساعدوه على دخول جنة اوزيريس.

الثانى: من المناظر فيتعلق بالمناظر الدنيوية المتمثلة فى الاعمال التى كان المتوفى يمارسها فى حياته الأولى والتى كان يرجو ان يمارسها فى العالم الآخر، كالزراعة وصيد الاسماك والطيور والصناعات المختلفة. وتحصى هذه المقابر بالمتأت، وهى تنتشر فى تلال القرنة بالضفة الغربية للأقصر.

اما مقبره رعموس كما اطلقوا عليها ولايوجد عنها ولا كلمه واحده بالعربيه وهى من اجمل مقابر النبلاء حسب ما وصل لنا من المعلومات

mose and Hatnofer

Ramose (left), Senenmut (middle) and Hatnofer on the false door of Senenmut
 Ramose was the father and Hatnofer the mother of Senenmut, one of the most important state officials under the reign of the Egyptian queen Hatshepsut in the 18th dynasty of Egypt's New Kingdom. The commoner origins of Ramose and the rise of his son Senenmut were long considered to be prime examples of high social mobility in New Kingdom Egypt. For instance, almost nothing is known of Ramose's origins, but he seems to have been a man of modest means—anything from a tenant peasant or farmer, to an artisan or even a small landowner.^[1] When Ramose died he was a man aged 50–60 (based on the dental evidence).^[2] Hatnofer was an elderly lady, with grey or even white hair.^[2] They are believed to have been born at Armant, a town only ten miles (16 km) south of Thebes within Upper Egypt presumably during the reign of Ahmose I, the founder of Egypt's illustrious 18th dynasty.^[1]

وكما تري من المناظر الجنائزيه الموجوده بها انها مقابر وتختلف تمام الاختلاف عن المحاريب والتي سبق تقديمها

انتهت محاريب سليمان ومازلنا في الحقبة الحديثه



وتأكلون التراث اكلا لما

ونحب ان نعيد هنا اقاله جيوفاني داستياني مكتشف اول محراب ، وليس مقبره ،
لسليمان سنه ١٨١٨ ميلاديه

(dinner meal) من المعروف عند الباحثين في الاثار الفرعونيّه والمستكشفين في مصر مصطلح

او وجبه عشاء عشاء ، وهو ما يتركه الباحثين والمستكشفين ورأهم ويحصل عليه السكان
المحليين يبيعه قطعه قطعه علي انها اثار ، وعندما يريد المستكشفين التخلص من مكان
مستكشف يقوموا بتركه للمحليين لتكسير الجدران والمناظر الفرعونيّه الاخري وبيعه بالقطعه
لوجبه العشاء ، اكلا لما



وهذا ما حدث مع مقبره نخت او سليمان تم بيع الارض لمستثمر ، غير معروف طبعا اخذ الاثار فيها وتباع في لندن الان منها البيضة المرسوم عليها قصه سليمان ثم حاولوا البناء عليها فاستاجروا عائله محمد نجيب التي رفضت هدم المقابر وكان يحسبون انهم سياكلوها اكلا لما او وجبه عشاء ، فبعد ان اخذوا مافيه تركوها بعد ذلك وفيها الجدران التي

تمثل صور سليمان والسمكتان ليقطعها المحليين ويبيعونها بالقطعه لكنهم ابلغوا وزاره الاثار ٢٠١٣ بدلا من تقطيعها ، وكان هذا غير مألوف لانهم لايعلموا شخصيه من هو المرسوم عنها علي الجدران، فرفضت وزاره الاثار استلامها علي اساس انها مباعه من ٢٠١١ ، والان تحت يد مجموعه مسلحه تطلق نار كثيف علي اي دخيل ، وكان من اشتراها نهبا وكان يريد البناء عليها ، عندما وقف له المحليين ،وحتي الان عليها نزاع ولاستطيع ، ولايستطيع احد الوصول اليها ، لوجود من يسيطر علي المكان !



اصف اوسر حار

وهي المقبره التي ظهرت في مقابر النبلء وتم نسب احداها الي سننموت او اصف دون تحديد اي منها مع عرض بعض القطع الباليه ، وذلك في اول وقت اكتشاف المقابر في ٢٠١٣ ، وقد ظهرت المقبره ، وهي مقبره ، بعد ذلك تحت اسم اوسر حار واطلق عليها ايضا كامب ٥٧ من الاعلام

وكان بعد موت داود الذي كان متزوجا لحتشبسوت ، كان لديه ابنا لم يبلغ الرشد بعد وكان داود اعطي اصف مهمه حضانته وتربيته ، والاهم حمايته خصوصا بعد ان عرف الجن والشياطين به ، وكان من قيم ذلك الوقت ان طغت الشياطين في البلاد ، فمن يخرج من بيته يرجع مصروع او ملبوس هذا اذا رجع، ومن التماثيل التي سنعرضها ستيبين كيف كان يحمي اصف سليمان ، وهو من عنده علم الكتاب

أعلن الدكتور خالد العناني، وزير الآثار، سنة ٢٠١٧ شهر ابريل اكتشاف مقبرة أوسرحت بمنطقة ذراع أبو النجا بالبر الغربي بالأقصر، عن محتويات “الدولة الحديثة” لشخص يدعى أوسرحت والذي كان يشغل وظيفة “قاضي المدينة حضر الافتتاح الدكتور محمد بدر، محافظ الأقصر، و الدكتور هشام شريف، وزير التنمية المحلية، والسفير أندريه باران، سفير فرنسا لدى القاهرة.

جاء تخطيط المقبرة على غرار مقابر النبلاء خلال عصر الأسرة الثامنة عشرة، فهي تتكون من فناء مفتوح يؤدي إلى صالة عرضية ثم صالة طويلة.

وعثر بداخل المقبرة على تابوت خشبي منقوش في حالة جيدة جداً من الحفظ، بالإضافة إلى بئر بعمق 9 أمتار، يوجد في نهايته غرفتين إحداها في الجهة الشرقية داخلها عدد

من تماثيل الأوشابتي وأقنعة خشبية ويد خشبية لغطاء تابوت، أما الغرفة الأخرى والموجودة في الناحية الغربية فسيبدأ العمل فيها خلال الفترة القليلة القادمة.

وفي جريده اخري في نفس الزمن تقريبا

أعلن وزير الدولة المصري للآثار، خالد العناني، الثلاثاء، عن اكتشاف مقبرة تعود للأسرة 18 بالدولة القديمة بمنطقة دراع أبو النجا بالبر الغربي لمدينة الأقصر جنوبي مصر.

وقال عناني إن المقبرة تضم فناء مفتوحا وصالة مستعرضة وأخرى طويلة تنتهي ببئر بعمق 7 أمتار، وإنه تم استخدام هذه المقبرة في عصر الأسرة 21، التي اشتهرت بأنها فترة لصوص المقابر.

وقال الوزير، إنه تم العثور على ٦ توابيت ومومياوتين وعدد 1050 تمثال أوشابتي بعضها من التراكوتا في حالة جيدة جدا من الحفظ. وأضاف وزير الآثار أن المقبرة تعود لمستشار المدينة "أوسر حات" وتم اكتشافها على أيدي بعثة مصرية، بقيادة مدير آثار الأقصر، مصطفى وزيري.

من جانبه، أوضح مدير آثار الأقصر أن الكشف الأثري الجديد هام جدا، وأن المقبرة تعود لأحد النبلاء بالدولة الحديثة، الذي لقب بمستشار المدينة وهو لقب نادر لم يطلق سوى على شخصين في هذه الفترة هو أحدهما.

وأشار إلى أن البر الغربي للأقصر يضم 6 جبانات أثرية منها جبانة دراع أبو النجا، التي تم اكتشاف المقبرة بها، وأن العمل بدأ بعد توقف 6 سنوات، مؤكدا أن مقتنيات المقبرة تشير

إلى قيام أحد الكهنة بتجميع المومياوات والتوابيت في هذه المقبرة خوفاً عليها فيما يبدو من السرقة بعد إعادة استخدامها في الأسرة 21.

وقال إنه من المذهل أن الكشف الجديد قاد إلى اكتشاف مقبرتين بداخل المقبرة المكتشفة إحداهما على اليمين والأخرى على اليسار، وهما غير مسجلتين في مقابر طيبة لدى أي من علماء الآثار الفرعونية، وأنها ما زالت تبوح بالعديد من الأسرار والمقتنيات الهامة، التي يجري دراستها وترميمها عن طريق فريق البعثة. (أ ف ب)

وهذا كل ما نشر عن هذه المقبره



اصف
سنن موت

وهو المهندس العبقري ، الشخصيه اللامعه في اي زمن او مكان تظهر ، كما كانت شخصيه مرموقه في التاريخ الديني ، فقد كانت شخصيه مرموقه في التاريخ الفرعوني ايضا ، ولكلا من الشخصيتين التي تمثل فيهما ، حتي الان.

حيث كان مدير القصر الملكي واحتضن سليمان في عهد ابيه داود واصبح وصيا عليه بعد موته حتي اتاه الله الملك وعندها اصبح وزيره ، وهو الذي طرد الشيطان من القصر ٥٧ او ، اوسر حار اما هو ايضا اصف الذي اختفي من التاريخ وظهر في كامب بالنسبه للخريطه الفضائيه التي رسمها اصف في معبد حتشبسوت يسجل لحظه مهمه في التاريخ من وجهه نظر من يعلم بالنجوم والكواكب ومواقعها وحركتها بطريقه دقيقه جدا حتي العلماء احتاروا لماذا يقدم اصف كوكب الزهره علي عطارده في الخريطه الفضائيه ولم يعلموا ان عطارده في هذه اللحظه كان في حاله تراجع دوريه ، في مداره وكنا اول من اشرنا لهذه المعلومه ، وحددنا تاريخ اللحظه بنفس الدقه التي رسمها بها مستعنين بستاري نايت افضل ما يمكن ان تقدمه علوم الفضاء من البرامج حتي يتضح علمه وطريقه تفكيره

٣٦ خط افقي كل واحد منهم ١٠ درجات فيكون الرسم امامك هو قسم السماء الي السماء ٣٦٠ درجه اربعه ابعاد اذا راعينا ٨ اتجاهات

وبدا في وضع كل كوكب في مكانه التي اكان عليها تلك اللحظه مقارنة ببقية الكواكب في المجموعه الشمسيه وجسم اخر غريب ليس منها

وكان هذا الحدث من العظم حتي انه تم تسجيله في اكثر من مكان اخر باكثر من طريقه ومن اشهرها ديسك نيبرا الذي عثر عليه في المانيا ويمثل نفس المعلومات والفورماشين او الوضع الذي كان عليه كل كوكب في نظامنا الشمسي مع احترام اوضاع الكواكب الاخرى بالنسبة للشمس ، وبالنسبة لجسم غريب اخر كان موجودا وقتها ظهر واضحا في خريطه سنموت وديسك نيبرا وهو نجم يسمى نميسييس يظهر كل ٣٦٥٠ سنه مره في دوره تاتي من اسفل نظامنا الشمسي الي اعلي ثم ينقلب راجعا الي مداره بعد ان يقلب اقطاب الارض معه

ويحدد سنموت في الخريطه ان هذا الانقلاب القطبي يكون ٩٠ درجه ثم يرجع ليستقر عند ٤٥ درجه ، اي ان مصر والجزيره العربيه في الانقلاب القادم ستصبحا في المنطقه الباردة مكان سويسرا اليوم تقريبا

وان هذا النجم المسمى نميسييس او الشمس المجنحه قد احدث الكثير من الدمار في كل مره ويسمى بالانجليزيه نيبيرو وبالسومريه اشطار وبالعربيه الطارق ، وهو النجم اذا هوي، وقد حدد سنموت سنه مرور هذا النجم مشيرا الي دورته واثاره من وجهه نظر عالم فيزياء فضائيه متعمق في دراسته ومعه علم اكثر من الموجود بشكل عام حاليا

وجدير بالذكر ان اول مظهر هذا النجم كان وقت ابراهيم والنمرود ، ٤٠٠ سنه تقريبا قبل الدمار الذي احدثه لحظه مروره وكان هو السبب الذي بني له النمرود برج بابل ليراقبه ، وكان هو علامه التي بسببها قتل جميع المواليد في ذلك العام ، كما نعرف من قصه ميلاد ابراهيم

وهذا النجم لن يصطدم بالارض فقط يمر بجوارها حوالي ٢٥ مليون كم عاكسا في طريقه اقطابها مغيرا وضع قاراتها وبحارها وجبالها

وكانت هذه رساله سنموت وصوله مره اخري في سنه ٢٠١٧ الان. تروه عند الشروق في الافق كل يوم نجمان الشمس والطارق، وهذه المعلومه وحدها كافيه لان يدفن هذا الكتاب اعلاميا.

في الحقيقه لازم تعرف علوم فيزياء فضائيه عشان تفهم ابعاد هذه الخريطه الفضائيه التي لا يوضعها الا عالم فذ هذه الايام فما بالك وقتها



داود

تحتمس الثاني

والاسم الثالث لحتشبسوت

تحتمس الثاني

تحتمس الثاني (1501 - 1490 ق.م.) جاء بعد تحتمس الأول من زوجة ثانوية ن أباه لجدته لم يرزق بابن من الزوجة الشرعية أحمس بل بنت سماها حتشبسوت. كان أفروض أن تخلفه العرش. تزوج منها وكان في الحادية والعشرين وكذلك هي، وأنجب منها نفروع. وأنجب منها تحتمس الثالث Iset ثم تزوج امرأة ثانية تدعى إيسيت Neferoure.

Amenmes وأمون مس Oaudjmes خلف أباه على العرش بعد موت أخويه (أوجامس

حكمه

كانت فترة حكم تحتمس الثاني قصيرة جدا، إذ حكم ثثة أعوام على أرجح، واضطر كأسفه إلى قمع إحدى الثورات بالنوبة، ويبدو أن الحملة العسكرية التي أرسلها لهذا الغرض استطاعت أن تخمد نهائيا تطلعات ومطامع ذرية الحكام النوبيي، الذين كانوا يحكمون تلك البقاع خلال عصر انتقال الثاني، كما أرسل حملة أخرى لتأديب بدو فلسطين للحفاظ على الامن هناك

مباني تحتمس الثاني

مضى هذا الملك قدما، وبشكل ملحوظ في توسيع وتجميل معبد الكرنك، حيث نصب على وجه الخصوص مسلت، وزوجا من التماثيل العمقة، وبدأ إقامة البوابة الثامنة وأقام بعض المباني في إسنا وفي معبد قمة ونحت تماثلا لوالده تحتمس الأول وهو محفوظان بمتحف تورين

المومياء



الوقت لم يمهل تحتمس الثاني تمام
مقبرته ومعبد الجنازي في شمال
مدينة هابو، فقام تحتمس الثالث
بتكملتها. ولقد عثر على موميائه في
خبيئة الدير البحري، والتي تؤكد موته
وهو في ريعان شبابه (في سن
الخامسة والعشرين



داود احمرسي الثاني

احمس الثاني (أمازيس الثاني) Ahmose فرعون (570 ق.م. — 526 ق.م.) للأسرة المصرية السادسة والعشرين ، عاصمة بلاده وكان في الاجهزة الرقابيه. وآخر الفراعنة العظام في تاريخ مصر قبل الغزو الفارسي. جاء بعد بسماتيك الثاني ابنه الملك " أپريس " الذي كثر على اعتماده في الجيش على الاجانب فزاد نفوذهم ولا غرابه في ذلك انه نفسه كان من سلالة اجنبيه ولكن رجلا من عامة الشعب كان يشغل وظيفة رئيس الجيش اسمه " أمازيس " استطاع ان ينهى حكم " ابريس " ونصب نفسه ملكا على البلاد واستمر حكمه 44 سنة . استعان الملك "بسماتيك الأول" مؤسس الأسرة السادسة والعشرين بالعناصر اليونانية كمرتزقة في الجيش المصري و ذلك لإعادة الوحدة السياسية إلى البلاد, كما اتخذ "بسماتيك" هؤلاء المرتزقة حرسا خاصا له و جعل منهم حاميات للحدود و منها حامية "دفنة" على الحدود الشرقية و "ألفنتين" عند أسوان أحمس " قبل مبايعة الجنود له بالملك ، وتقدم نحو مصر والتي كانت تلهب بالحماس ضد " واح - إب - رع " فلم يجد حولة غير اليونانيين الذين لم يستطيعوا الثبات أمام الجنود المصريين فدارت الدائرة عليهم ، وأخذوا " واح - إب - رع " نفسه أسيراً فأحسن " أحمس " معاملته ، وقبل أن يظل أسمه كملك للبلاد وأن يكون أحمس شريكاً له في الحكم .

وظل هذا الحال على ذلك نحو لمدة ثلاث سنوات إلى أن خان " واح - إب - رع " العهد الذي قطعه على نفسه واستعان بفلول اليونانيين في البلاد ، وقامت حرب بين الملكين فكانت هذه المحاولة سبباً في ازدياد النقمة على اليونانيين خصوصاً وأننا نعلم من النص الوارد على إحدى اللوحات الموجودة في المتحف المصري أن أحمس أخذ يذكر المصريين بما

أصاب مصر من كوارث بسببهم ، وقد مات " واح - إب - رع " في هذه المعركة ، وقد أكرم أحسن رفاقه وأعتني بدفنها بالعناية اللازمة لذلك .

هكذا أصبح أحسن (أمازيس) ملكاً على مصر وحده ، حيث يبدأ حكمه في عام 568 ق.م. وينتهي في 525 ق.م.، وكان أول صعوبه صادفته هي تهدة ثورة المصريين ضد اليونانيين، فقد كان يدرك تمام الإدراك أنه لا يمكن أن يطمئن على سلامة البلاد إلا بوجود الجنود اليونانيين لأن الحالة في غربي آسيا كانت قد وصلت إلى أبعد حد من السوء ضد مصر ، كما أن قوة اليونانيين بوجه عام ازدادت في البحر الأبيض المتوسط ولم يكن من حسن السياسة إضعاف الجيش وجلب عداوة جميع الدويلات اليونانية وشل اقتصاديات مصر إذا تعرض للتجار الأجانب وطردهم من البلاد .

وخلصه القصة انه بعد ان تولي طالوت او سول او اخناتون او امون حتب الرابع الحكم ، فسد فيه ، فقام سامويل او تحتمس الاول بعزله من ملكه ، وكان سام او تحتمس الاول نبيهم وحاكمهم في ذلك الوقت حتي طلبوا من الله ان يولي عليهم ملك حتي يتم فصل السياسه عن الدين ، اول مره ، وقد لعن الله بني اسرائيل وتوعدهم الظلم والاستعباد اذا ما قبلوا بان يولي سام ملك عليهم ، فما كان الا من سام او مرنيتاح الا ان اعطي الملك لداود او تحتمس الثاني فقاومه اخناتون هو وتوت عنخ امون فقتلوا وتزوج داود حتشبسوت ومحرا به هو المعروف بمعبد حتشبسوت ، ثم اخذ الملك وهنا قالوا ان حتشبسوت تحولت

لرجل حتي تربى ابنه الصغير (سليمان الذي احتضنه اصف) وكانت الحقيقه انه هو داود
الذي حكم حتي مات وتوفاه الله وتولي من بعده سليمان عندما رشد ووزيره اصف

واذا ما نظرنا لقصه حتشبسوت في موسوعه بريتانكا تجدها نفس القصه مع تغير الاسماء،
مع ملاحظه الاشاره الي صعوبه تصديق سيناريو تخفي حتشبسوت بشخصيه فرعون من
الكثير من الباحثين



صموئيل
مرنبتاح
تحتمس الاول

وكما ذكرنا كان هو النبي في عصر طالوت او اخناتون وكان يسمى بالكاهن الاعظم ، وفي لوحه مرنبتاح يعطي الملك لداود ويأذن له بمحاربه طالوت واللوحه تحكي كيف كان الانتصار عليهم ، بني اسرائيل واللوحه ما هي الا الجدار الذي رممه الخضر مع موسي

جدار او تحت او لوحه ميرنبتاح طولها ٣٢٠ سم وعرضها ١٦٠ سم وسمكها ٣٥ سم ووزنها ١.٥ طن = ١٥٠٠ كيلو وجدها الخضر مكسوره علي الارض ٤ قطع كل قطعه وزن حوالي ٣٠٠ - ٣٥٠ كيلو جرام وبالطريقه دي لابد من حمل علي الاقل قطعتين او ثلاثه في المره الواحده وقام الخضر بلصقها افضل من الامير بطريقه غير معروفه للعلماء حتي الان وصمدت حتي الان دون ان يتغير فيها اي من معالمها او ينقص منها حرف واحد انظر ...! كيف تم ترميمها

عنده حق موسي عندما قال له ان يطلب عليها اجرا فهذه حرفه نادره ، اي النحت الفرعوني والعمل به وترميمه ، اما ما فعله الخضر اشبه بمعجزه وكان من الاتقان مستحيل لامهر العمال والفنانين الفرعونيين الوصول اليه من يستطيع مثل ذلك ؟ وكان موسي والخضر لا يعلموا ان الدجال هو من كسره عن عمد ليخفي كنز المعلومات فيه وما ادراك بالوجه الثاني للجداريه

فَوَجَدَا فِيهَا جِدَارًا يُرِيدُ أَنْ يَنْقُضَ فَاقَامَهُ^ط . فناداهما من تحتها ألا تحزني قد جعل ربك تحتك سريا

جعل ربك تحتك وليس من تحتك ومنذ متي الله ينادي الناس من تحت ارجلهم الا تدبرون؟ وفي الحديث : لا تقوم الساعةُ حتى تَظْهَرَ التُّحُوتُ . والتحت هو ما حوي علم من جدار او

فخار او صحيفه والتحوت هم مافوق او تحت او اصحاب العلم انت امام شئ لايمت لاسفل بصله ، وهو التحت و تحوت بالفرعوني هي المعرفه التي تكون مكتوبه بالقلم علي تحت او جدار في هذه الحاله

وَكَانَ تَحْتَهُ كَنْزٌ لَهُمَا وَكَانَ أَبُوهُمَا صَالِحًا فَأَرَادَ رَبُّكَ أَنْ يَبْلُغَا أَشُدَّهُمَا وَيَسْتَخْرِجَا كَنْزَهُمَا
رَحْمَةً مِّنْ رَبِّكَ^٤

ولم يقول “من” تحتة كنز لهم . وجدارا يريد ان ينقض امامك في الصوره ترميم الخضر وقالوا ترميم امون وطريقه ترميمه مازالت لغز يحير العلماء وكان تحتة كنز لهما اي الكتابه عليه والمعرفه المكتوبه فيه وهو مازال موجود حتي الان في المتحف المصري غير معروف الا لقه من الناس، لوح مرنبتاح الذي لو اعترفوا بما فيه لتغير التاريخ وعلمتم تاريخ بني اسرائيل واصلهم ، وبذرتهم ، ٦٠٠ سنه قبل يعقوب ؟ الذين زعموا انه غير اسمه لاسرائيل كذبا والاهم ان لاتعرف ان الاسرائيليون المقصودين هم غير من خرج من اليهود مع موسي، الشجره الملعونه من وقت ادم حتي ياتي لهم الويل وفي الجدار يأخذ صموئيل الملك من طالوت او اخناتون ويعطيه لداود من مرنبتاح او صمويل بالسكين المعقوفه ، من النحاس



طالوت
اخناتون
امون حوتب الرابع

زوج نفرتيتي ابو حتشبسوت وتوت عنخ امون وطفلين اخرين وجدوا في المقبره وهو طالوت اول ملك لبني اسرائيل وفسد وخرج عن تعليمات نبيهم في ذلك الوقت الذي اصبح مرنبتاح بعد ان كان تحتمس الاول ، ونتيجته لفساده وخروجه عن طوع المعبد او الكهنه او النبي اعطي صموئيل الملك الي داود من بعد وكان المفروض ان يحارب بني اسرائيل بدلا من مهادنتهم والصلح معهم ودعمهم

أخناتون

أو أمنحوتب الرابع هو فرعون من الاسرة الثامنة (Akhenaten ، Ikhnaton) أخناتون ق.م والدته تبي . 1417-1379 (عشر ومعناه آمون يرضى والده أمنحوتب الثالث

حكم مع زوجته نفرتيتي دة 17 سنة منذ عام 1369 ق.م. كلمة أخناتون معناها الجميل مع قرص الشمس. حاول توحيد آلهة مصر القديمة بما فيها الاله آمون رع في شكل الاله الواحد أتون. ونقل العاصمة من طيبة إلي عاصمته الجديدة أخت أتون با نيا. وفيها ظهر الفن الواقعي و سيما في النحت والرسم وظهر أدب جديد يتميز با ناشيد ل له الجديد أتون. أو ما يعرف حاليا بنظام تل العمارنة. وإنشغل عن ذلك أخناتون بإص حاته الدينية وانصرف عن السياسة الخارجية وإدارة ا مبراطورية الممتدة حتي أعالي الفرات والنوبة جنوبا. فانفصل الجزء الاسيوي منها. ومات خلفه أخوه توت عنخ آمون الذي ارتد عن عقيدة أتون وترك العاصمة إلي طيبة وأعلن عودة عقيدة آمون معلنا أنه توت عنخ آمون. وهدم كهنة طيبة آثار أخناتون ومدينته ومحو اسمه من عليها وبداية حكمه اختلطت بنهاية حكم أبيه

الذي بلغت مصر في عهده ذروة مجدها في تاريخها القديم، وامتد نفوذها من الجزيرة
الفراتية والاناضول وكريت وحوض بحر إيجة إلى النوبة

وقد تلقى الملك الشاب اسمه الملكي الذي حمله بعد تتويجه نفرخبر ورع ولكنه بعد ست
سنوات من اعتائه العرش دعا نفسه أختاتون وهو الاسم الذي اشتهر به

سنوات حكمه المبكرة كأمنحوتب الرابع

مرت السنوات الاولى من حكم أمنحوتب الرابع، أختاتون، بوصفه مشاركاً للسلطة مع أبيه
في العاصمة طيبة. ولكنه كان مصمماً على تحقيق إصلاح ديني جذري، فترك العاصمة
طيبة برضى أبيه الملك، وأسس على مسافة تقرب من ثلاثمائة وخمسة وسبع كيلو متراً إلى
الشمال من طيبة، بعيداً عن أرض آمون، مدينة جديدة سرعان ما أضحت عاصمة زاهرة
هي أخيت آتون تل العمارنة

ونقل أختاتون بعدئذ مقره إلى هذه المدينة الجديدة ليعيش فيها مع زوجته وجواريه وأفراد
حاشيته من كبار الموظفين وبناته الست اللواتي أنجبتهن نفرتيتي. ويبدو أن العائلة المالكة
عاشت حياة سعيدة في أخيت آتون حتى انقسام الأسرة في أواخر سنوات حكمه
ولم يقتصر التغيير في أسلوب حياة الفرعون على علاقته بأسرته ورعيته، بل ثمة تغيير في
أسلوب الملك المصري تبرزه دراسة الرسائل الدبلوماسية في أرشيف تل العمارنة وهي

تكشف عن أسلوب التخاطب والتراسل ب ملوك وأمراء كنعان وأمورو (فلسطين وسورية) من جهة والفرعون المصري من جهة أخرى

وتدل دراسة ع الفرعوني في المناطق التابعة بعد التراخي في فرض هيبة الملك

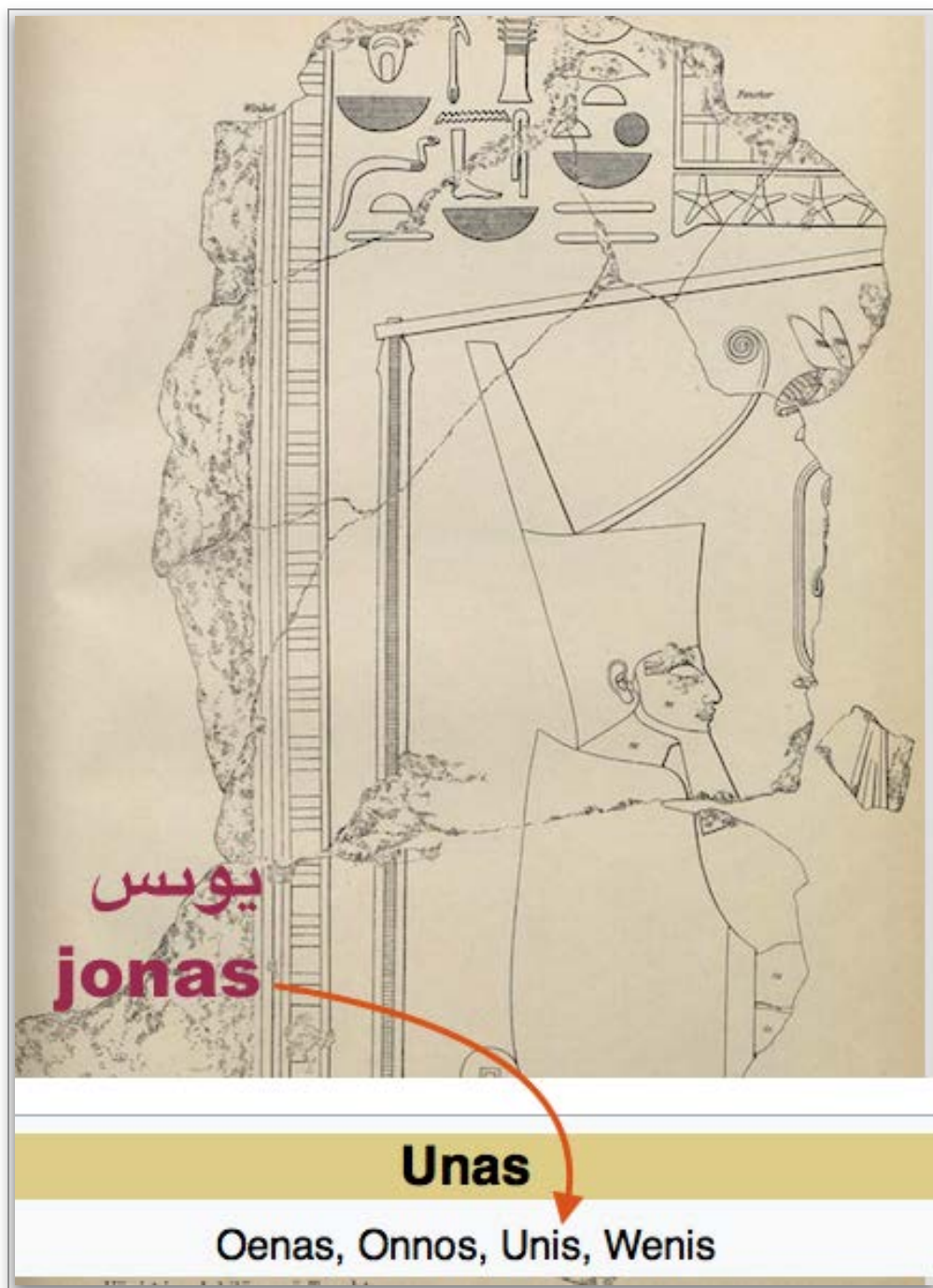
التي تراجعت كثيراً عما كانت في عصر تحوتمس الثالث. فمبالغ الجزية المفروضة على البلاد لم تعد تصل إلى خزانة فرعون. ولم يتحرك القصر الفرعوني كما يقتضي الامر واجهة الوضع الدولي الناجم عن تراجع مصر أمام تقدم النفوذ الحثي. ويبدو أن مؤامرة كبيرة أطرافها من الداخل: كهنة آمون في طيبة وقائد الجيش حورمحب من جهة, وأمراء كنعان وأمورو من جهة أخرى, قد تم تدبيرها للاطاحة بحكم العاهل الذي كان منصرفاً إلى الإصلاح الديني, من دون أن يكون محيطاً بما كان يجري حوله

ومر زمن كان فيه الملك قابضاً بيد قوية على زمام الامور في طيبة وفي القصر. وكان باستطاعته أن يأمر بتشديد معابد ضخمة تون في طيبة بجوار معابد آمون. ولكن بعد السنة الثانية عشرة من حكمه أخذ الضعف يدب في بنية السلطة. ووقع انشقاق في الاسرة الكية نفسها. فتركت الملكة نفرتيتي القصر الملكي في وسط مدينة أخيت آتون مع مربية تي وزوجها الكاهن إيي وأربع من بناتها والامير الصغير توت غنخ آتون واتخذت لنفسها مقراً في شمالي المينة، في حين استقر الملك في قصر آخر في جنوبي العاصمة. ووثق صلته بأخيه الاصغر سمنخ كارع ليجعله صهره وزوجاً لبنته وشريكاً له في إدارة الملك، وبذلك دخل عصر العمارنة مرحلة جديدة. في هذه الرحلة تفاقمت حالة الملك النفسية، وازدادت

تصرفاته اضطراباً، فغدت شبه عشوائية ووَّسع جبهة ناهض لحركته الدينية عندما أمر بتحطيم تماثيل آمون وبمحو اسمه من النقوش، وألغى ألقابه وكل ما كان يطلق عليه من صفات تعبر عن الاعتقاد بحماية عرشه الملكي. واتسع نطاق هذا التغيير في الحياة الدينية في مصر القديمة حتى شمل صورة الصقر التي يرمز بها إلى الربة نخت، وُشَّ وه اسم مدينة آمون (طيبة) المكتوب بالهيروغليفية، وأصدر الملك أوامره بإزالة تلك الصور المقوتة حتى حدود النوبة، واحلت عبادة آتون محلها في كل أنحاء البلاد

وكان جيش داود وقتها لايتعدى ٤٠٠ مقاتل هو الذي هجم به علي تل العمارنه

اما الجيش الحقيقي فكان الذي اسسه تحتمس الثالث او سليمان وكان معه الريح التي كانت حمولتها ٤٠٠٠ جندي و٢٠٠٠ حصان و٤٠٠٠ عربه يحملهم في اي مكان



يونس اوناس

Unas

اسم أوناس على ستيتلا في سقارة

فرعون مصر

الحكم BC, 5th Dynasty 2345–2375

سبقه Djedkare Isesi

تبعه Teti

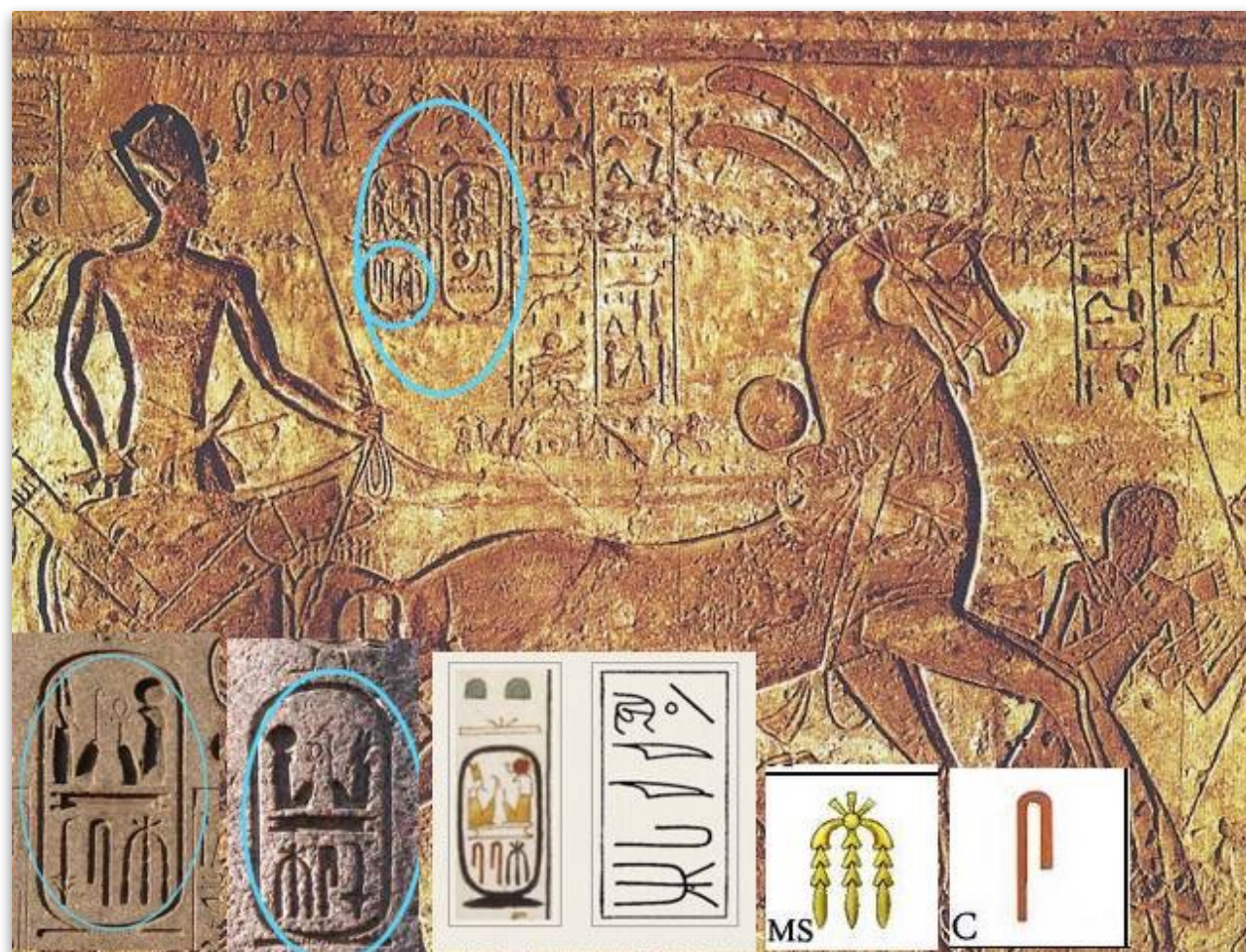
الألقاب الملكية

اسم العرش: Unas

هرم أوناس يقع في منطقة أهرامات سقارة، وهو الهرم الذي بناه أوناس آخر ملوك الأسرة الخامسة، وكان يعرف حينها بـ أماكن أوناس الجميلة، إلا أنه الآن خراب ويبدو كتلة صغيرة لا كهرم ملكي.

كانت النصوص التي تغطي جدران غرف الدفن داخل الهرم، هي أول اكتشاف لنصوص الأهرام. وفي غرفة الدفن نفسها، عثر على بقايا مومياء، بما في ذلك الجمجمة والذراع الأيمن والساق، ولكن غير معروف إن كانت هذه البقايا خاصة بأوناس أم لا؟. إلى الشمال الشرقي من الهرم، هناك مصطبة تحتوي على قبور قرينات الملك.

يعتقد أنه في نقوش هرم أوناس داخل غرفة الدفن، هناك بعض الكتابات بلهجة سامية، مكتوبة بأحرف مصرية قديمة، والتي تعد أقدم دليل على وجود لغة سامية مكتوبة.



موسي

رمسيس الثاني والثالث...

Tomb of Prince Amon-her-
Khopechef

الدهش في الامر ان اسم موسي يظهر واضحا كالشمس ، لكنهم قالوا ان المو تعني ماء



وان السي تعني سبت لتصبح موسي هو
سبت الماء ، وبغض النظر عن انه لا يجب
ترجمه الاسماء لانهااسماء لا تتغير من لغه
لاخري ، وكما فعلوا في الانجيل والتوراه
ومعاني تفسير القرآن فعلوا في اللغه
الهيروغليفية نفس الشئ وكان هنا اخفاء
الاسم عن طريق ترجمته لشئ اخر ، والعجيب
انهم اضافوا بعد ذلك رع وهي في الحقيقه
حاله ملكيه تدل علي مكانه موسي ، اضافوها
الي نفس الاسم موسي والذي قالوا انه سبت
ماء ليصبح الاسم رع سبت الماء ! ولو كانوا
تركوها سبت ماء كما هي لاصبحت موسي

النبي الذي نعرفه ، وعندما تتناقش في هذه النقطة مع المتخصصين يقول لك نعم هي
موسي لكنه ليس النبي بل هو سبت ماء . وهكذا وضع الله غشاوه لاتجلي الا برحمه من
عنده ولا حول ولا قوه الا بالله

هي لاتعمي الابصار لكنها تعمي القلوب التي في الصدور

حكمه

حكم مصر لمدة 66 سنة من 1279 ق.م. حتى 1212 ق.م. (أو 1290 ق.م. - 1224 ق.م.). صعد إلى سدة الحكم وهو في أوائل العشرينات من العمر. ظُن من قبل أنه عاش حتى أصبح عمره 99 عاماً، إلا أنه على الأغلب توفي في أوائل تسعيناته. الكتاب الإغريق القدامى (مثل هيرودوت) نسبوا إنجازاته إلى الملك شبه الأسطوري سيزوستريس. يعتقد البعض أنه فرعون خروج اليهود من مصر. إذا كان قد اعتلى العرش عام 1279 ق.م.، كما يعتقد معظم علماء المصريات، فإن ذلك كان يوم 31 مايو 1279 ق.م. بناءً على التاريخ المصري لإعتلائه العرش الشهر الثالث من فصل شمو يوم 27.

حياته

رمسيس الثاني كان ابن سيتي الأول والملكة تويا. أشهر زوجاته كانت نفرتاري. من ضمن زوجاته الأخريات إيزيس نوفرت وماعت حور نفرو رع، والأميرة حاتّي. بلغ عدد أبنائه نحو 90 ابنة وابن. أولاده كان منهم: بنتاناث ومريت أمن (أميرات وزوجات والدهن)، ستناخت والفرعون مرنپتاح (الذي خلفه) والأمير خائموست.

أسماءه

مثل معظم الفراعنة، فقد كان لرمسيس عدة أسماء. أهم اثنين منهم: اسمه الملكي واسمه الأصلي يظهران بالهيروغليفية أعلى إلى اليمين. وتلك الأسماء تُكتب بالعربية كالتالي: رع وسر معت رع ستپ ن ، رع مس سو مري إمن ، ومعناها: "قوي رع وماعت ، مصطفى رع ، روح رع ، محبوب أمون". في النسخة الحيثية من معاهدة السلام المذكورة آنفاً مع

حاتوسيليس الثالث، بأن اسم الفرعون يظهر كالتالي: وَشْمُوَارَع شَتِپْنَرَع رَعْمَشِش مِيَأَمَن . ويعتقد بعض علماء المصريات أن هذا النطق يجب إعتباره أقرب نطق لاسم الفرعون. شهرته

كانت حسابات الفلكيين في مصر القديمة تقول إن اقتران ظهور النجم الذي يحدد قدوم فيضان نهر النيل مع الكواكب التي تحدد بدء السنة الدينية وبداية السنة الزراعية أمر لا يحدث إلا مرة واحدة كل 1461 سنة وأن هذا الاقتران الثلاثي ينبئ عن حدث مهم سوف يحدث على الأرض، وكان رمسيس الثاني كثيراً ما يفتخر بأن هذا الاقتران حدث في عام 1317 ق.م وأن الحدث المهم هو مولده في عام 1315 ق.م (كتاب رمسيس العظيم تأليف ريتافرد. ص 24) وأن فيضان العام الذي سبق مولده كان وافياً وغزيراً غمر البلاد بالرخاء، وملاً البيوت بالحبوب وعمت البهجة القلوب، كذلك سجل رمسيس الثاني افتخاره بأنه وُلِدَ من الإله (آمون) نفسه الذي تقمص جسد (سي تي الأول) فأنجبه من الملكة (تويا) والدته. [3]

خلف رمسيس الثاني والده سي تي الأول في الحكم في عام 1290 ق.م وساعدته عدة عوامل على أن تفرض شهرته على التاريخ:

- 1- مشاركته والده في الحكم فاكسب خبرة سياسية وحربية.
- 2- ولى الحكم شاباً يملؤه الحماس وتحذوه آمال واسعة.
- 3- طول مدة حكمه التي بلغت 67 عاماً.
- 4- ورث عن أبيه دولة قوية ذات ثراء عريض.

- 5- وجد من رجاله المدنيين والعسكريين تأييداً لكل أعماله.
 - 6- تصديه للحثيين وهم أضخم قوة عسكرية في عصره.
 - 7- كان شغوفاً بتخليد ذكراه تمجيد نفسه، ولذلك بنى عدداً كبيراً من المعابد والقصور والمسلات والتماثيل أكثر من أي حاكم آخر سبقه.
 - 8- في عهده تكونت لمصر عاصمة جديدة سميت باسمه (بروعمسسو) أي دار رمسيس وأصبحت واحدة من أهم العواصم في الشرق الأدنى القديم.
- الحياة المبكرة
- كان المعتاد - إذا عمل تمثال لأحد الفراعين ورؤي أن يصور أبناؤه معه - أن يكونوا بحجم صغير ومكانهم واقفين بجوار أرجل والدهم، وهذا ما نراه في كثير من التماثيل وما نراه في تماثيل رمسيس الثاني على واجهة معبد أبو سمبل إلا أننا لا نجد تماثلاً لرمسيس الثاني يمثله طفلاً يقف بجوار رجلي والده (سيتي الأول) ولعله كان يستشعر منذ طفولته أنه (أكبر) أو (أعظم) من أن يُصوّر هكذا، والتمثال الفريد الذي وصل إلينا يمثله طفلاً جالساً القرفصاء، وخلفه الإله حورون (المزعوم) بهيئة رأس الصقر الخاصة بالإله حورس بينما رمسيس الثاني عار من الملابس ولكنه يضع قرص الشمس على رأسه والصل الملكي على جبهته، ويضع إصبع يده اليمنى على فمه ذي الابتسامة الخفيفة التي تميز معظم تماثيله بينما يمسك في يده اليسرى حزمة نبات رمزاً لمصر والنيل بينما في تمثال آخر يمثله شاباً صور نفسه وخلفه الإله (سوتخ) يحميه وقد مثل الإله سوتخ على هيئة حيوان هجين برأس

تمساح، وفي مرحلة أخرى من شبابه صور نفسه واقفاً ويحميه من خلفه الكبش - رمز الإله آمون.

مشاركته والده في الحكم

في الواقع أن سيتي الأول بدأ يشرك ابنه رمسيس الثاني في شؤونه وهو لم يزل في سن العاشرة وأعلنه ولياً للعهد في سن الثالثة عشرة، ثم توجه شريكاً له في الملك بعد ذلك بسنوات قليلة، وعلى أثر ذلك كُلف بالقيام ببعض مسؤوليات الدولة وشؤونها كإقامة المباني وغيرها، وقد تم هذا التتويج على يد الإله آمون في حضرة الفرعون والده (سيتي الأول) ويسجل في معبد سيتي الأول بالقرنة، وسُجِّل له تتويج ثان في مدينة هليوبوليس على يد الإله (أتوم) والنص الموجود على أحد جدران معبد سيتي الأول أمر رمسيس الثاني بنقشه ليفاخر بنفسه فيقول:

«رفع من شأنني رب الكون نفسه - يقصد الإله رع (المزعوم) - منذ كنت طفلاً حتى أصبحت حاكماً، منحني الأرض وأنا في البيضة وقبل العظماء التراب أمام وجهي، ثم عينت بوصفي الابن الأكبر أميراً وراثياً على العرش وكنت أقدم التقارير عن حالة الأرضيين بوصفي قائداً للمشاة والعجلات، ولما بدا أبي في مجده أمام شعبه وكنت طفلاً قال للقوم: توجوه ملكاً حتى أشهد بهاءه وأنا على قيد الحياة!!»

وكان رمسيس الثاني يضيف إلى لقبه نعوتاً خاصة مثل:

(مري رع) أي محبوب رع.

(تيت رع) أي صورة رع.

(أعو رع) أي وارث رع.

(ستبن رع) أي مختار رع.

رمسيس الثاني ملكا

وبعد انفراده بالحكم بعد وفاة والده اختار لقب (وسر ماعت رع ستين رع) أي (رع قوي العدالة ومختار رع) ونبذ كل النعوت الأخرى.

وكان النقش على المعابد في عهد سيتي الأول وما قبله يتم بطريقة (النقش البارز) وظل رمسيس الثاني يتبع ذلك في أوائل سني حكمه إلا أنه بعد فترة وجد أن النقش الغائر يمكن إنجازه بسرعة كما أنه أبقى على الزمن من النقش البارز فاتبع هذه الطريقة ثم بعد انفراده بالحكم محا كل نقوشه وقليلًا من نقوش والده البارزة وأعادها بالنقش الغائر وهو ما يمكن الاهتداء إليه بسهولة على جدران المعابد التي أقامها.

وتوجد ثلاث مناظر في معبد سيتي بالعرابة المدفونة رُسم فيها رمسيس بوصفه ولياً للعهد بصورة أصغر من صورة والده سيتي الأول، إلا أن منظر التتويج الذي رسمه رمسيس الثاني بعد مضي سنتين على حادث التتويج نفسه والذي أراد تخليد هذا الحدث بنفسه، نجده قد رسم نفسه بنفس الحجم الذي رسم به والده سيتي وبحجم الآلهة الثلاثة الذين أقيم هذا الحفل في حضرته وذلك بالرغم من أن هذا الحفل قد تم وهو صغير السن (15 سنة) ويمثل اشتراكه في الحكم مع والده لا انفراده بالحكم - مما يدل على نزعة فيها تكبر وتطلع إذ لم يسمح أن تُنحت صورته في هذا المنظر بالذات - كما هو المفروض - بحجم أصغر من حجم والده أو الآلهة الذين كانوا معه !



وتوجد لوحة مؤرخة بالسنة الثالثة من حكمه - كُتبت بإشرافه أو على الأقل بإيحاء منه - وفيها يخاطبه رجال البلاط قائلين: لقد وضعت خططاً حينما كنت لم تزل في البيضة وفي وظيفة طفل

أمير، وكانت تلقى عليك شؤون البلاد حينما كنت صبياً تتحلى بالصفيرة، ولم ينفد أثر إذا لم يكن تحت سلطانك، ولم يُقطع بأمر إلا كنت تعلمه وكنت رئيس الجيش منذ أن كنت طفلاً في العاشرة.

ويوجد رسمان على الجانب الجنوبي لقاعة العمدة العظيمة بالكرنك يمثلان الاحتفال بعيد الوادي السنوي، وفيه يُصور رمسيس الثاني وهو يقوم بوظيفة فرعون وفي نفس الوقت كاهناً أكبر، في حين أن والده يسير في موكب السفينة المقدسة، وهذا يدل على اشتراكه في الحكم مع والده ويوحى كذلك بأن والده ترك له كثيراً من السلطات. وأراد رمسيس الثاني أن يؤكد أنه تسلط على كل المنشآت، فهو يقول عن نفسه: (لا يوجد أثر أنجز لم يكن تحت سلطاني) فهو يؤكد تسلطه على عمليات البناء وأنه كان له الدور الأساسي في تصميم المباني التي أقامها.

تتويج رمسيس الثاني

في عام 1290 ق.م تولى رمسيس الثاني الحكم منفرداً، وقد حدد البعض يوم 27 من الشهر الثالث المسمى (شمو) (يونيو) تاريخاً للتتويج الرسمي. وتم التتويج في منف عاصمة

مصر السياسية والإدارية والتي تقع عند التقاء مصر العليا والسفلى، وتسلم من الآلهة العصا المعقوفة والسوط وهما رمزا الحكم ووضع التاج على رأسه (شكل 127) والكوبرا الملكية على جبهته تحميه وتدمر أعداءه وبذلك أصبح رمسيس الثاني هو(حورس) الجديد والإله المجسد حاكم البلاد. وفي المقابل يتلقى حياة أبدية وسلطاناً دائماً وبعد ذلك أعلنت أسماء رمسيس الثاني الشرفية في كل أنحاء البلاد.

- حورس الثور القوي. محبوب (ماعت)

- سليل الآلهة. حامي مصر. قاهر البلاد الأجنبية.

- حورس الذهبي. ذو السنوات العديدة. عظيم الانتصارات.

- ملك مصر العليا والسفلى. القوي في الحق (أوسر. ماعت. رع).

- ابن (رع) رمسيس. محبوب (آمون).

وفي السنة الثانية من حكمه أضيف لفظ ستين رع أي (المختار من رع) فصار اسمه الكامل

(أوسر ماعت رع - ستين رع) وبعد ذلك أضيفت ألقاب أخرى تمجيدية تفصح عن نزعته

التعاظمية (رمسيس العظيم - ريتا فرد. ولما تميز به من طموح ونشاط ودهاء سياسي فقد

بدأ منذ توليه العرش - وحتى قبل ذلك - في أن يضع بصمته على كل مكان كما سنرى

فيما بعد من إنشاءاته التي انتشرت في كل مدن مصر والنوبة.

رمسيس الثاني كاهنا أكبر للإله آمون

لم يكن قد مضى على توليه الحكم إلا شهران حتى حل موعد الاحتفال بعد (أويت) وفيه

يقام احتفال كبير إذ يقوم أتباع (آمون) بزيارة معبد الأقصر المجاور. وكانت مدينة الأقصر.

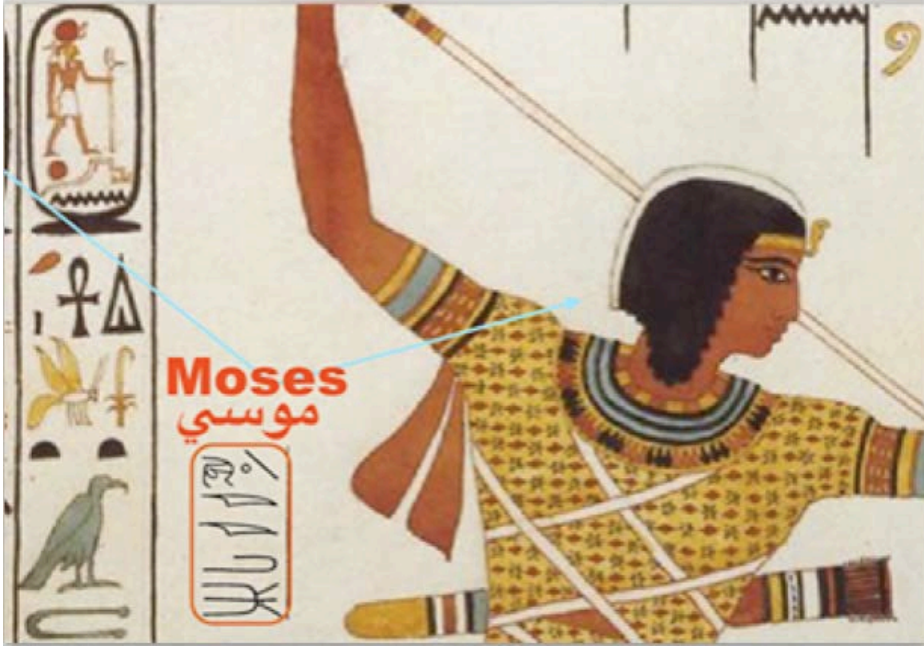
تعتبر من الوجهة الدينية المصرية القديمة هي المكان الذي بدأ منه خلق الكون، ويعبر احتفال (أوبت) عن إحياء ذكرى لحظة الخلق هذه إذ أن الإله يجدد نفسه في هذا اليوم وكذلك فإن روح الملك الجديد تجدد نفسها، وكانت الاحتفالات تقام لمدة 3 أسابيع وفيها يقوم المغنون والراقصون والراقصات بتقديم عروض مبهجة وتزدحم الشوارع بباعة الطعام والشراب والهدايا التذكارية وعندما يعود (أمون) إلى الكرنك يترك الفرعون طيبة وغالباً ما يكون الفرعون قد أضاف إلى المعبد بوابة ببرجين ضخمين Pylon وتمثالاً أو تماثيل ضخمة لنفسه وعدة مسلات تخليداً لهذا الاحتفال.

كان الفرعون - بصفته حاكماً للبلاد - يعتبر الكاهن الأكبر للإله (أمون) وباقي الآلهة، ولكن لم يكن ذلك يعدو أن يكون صفة شرفية بينما يتولى أحد الكهنة القيام بالشعائر التي تتطلبها وظيفة كاهن أول للإله (أمون) في الاحتفال إلا أن رمسيس الثاني قام في هذا الاحتفال بدور الكاهن الأكبر بنفسه، وهو شيء لم يفعله أحد من الفراعين من قبل فقد حدث أن كان منصب الكاهن الأكبر للإله (أمون) خالياً، ولم يقد بتعيين أحد في الكرسي الخالي، وأدى المراسم الدينية التي يتطلبها هذا الاحتفال ولبس رداء الكهنة والفراء الخاص فوق الملابس الملكية، وعمل على تسجيل ذلك في نقش كتب فوقه: الكاهن الأول للإله (أمون) ملك الجنوب والشمال رمسيس الثاني معطي الحياة (سليم حسن مصر القديمة ج 2 ص 477) وبعد أن أتم مراسم الاحتفال اختار الكاهن (ذنب ونتف) ليشغل منصب الكاهن الأول للإله أمون بالرغم من أنه لم يكن من طائفة أمون في طيبة بل كان كبير كهنة مصر الوسطى، وأرجع رمسيس هذا الاختيار لرغبات الإله (أمون) نفسه ثم عاد من طيبة

في قاربه الملكي وتوقف ليزف الخبر بنفسه إلى الكاهن (نب و ننف) ثم تابع سيره في النيل حتى وصل العاصمة ورعمسيس وسجل نب و ننف - امتنانه في متن يقول فيه موجهاً الكلام إلى الفرعون.

لقد امتدح رجال البلاط ومجلس الثلاثين معاً تعطف جلالته وسجدوا مرات عدة أمام هذا الإله الطيب مصلين له ومتعبدين أمام وجهه، وقد مجّدوا أرواحه حتى عنان السماء قائلين: أنت يا من سيبقى حتى السرمدية ليتك تحتفل بأعياد ثلاثينية بالملايين وليت سنك تكون عديدة مثل رمال شاطئ البحر، وإنك تولد كل صباح وتجدد لنا مثل الشمس وتصير صيباً كالقمر، وإنك تحكم بوصفك ملكاً على الأرضيين، والأقواس التسعة تحت أوامرك ونهاية حدودك تمتد حتى حدود السماء، ودائرتها تحت سلطانك وما تحيط به الشمس تحت أوامرك ونهاية حدودك تمتد حتى حدود السماء، ودائرتها تحت سلطانك وما تحيط به الشمس تحت نظرك، وما يغمره المحيط خاضع لك وإنك على الأرض فوق عرش (حور) حيث تظهر بوصفك رئيساً للأحياء، وإنك كقرص الشمس في السماء ووجودك مثل وجوده.

ويمكن أن رمسيس الثاني - أراد بهذا التصرف - ومنذ الأيام الأولى من حكمه - إشعار كهنة آمون بطيبة أنه عازم على أن يكون له النفوذ الديني الأول في البلاد وسيمارس سلطانه إلى أقصى حدودها، فيكون الكاهن الأكبر لمن يشاء من الآلهة، ويعين كبار الكهنة كما يشاء حتى من خارج أقاليمهم ولعل الكهنة - في طول البلاد وعرضها - قد فهموا الرسالة وآثروا السلامة وأصبحوا يمثلون لرغباته وأوامره، ولم يعودوا يطمعون في زيارة نفوذهم عن طريق أي مؤامرات بل أصبح كل همهم إرضاءه ليبقى عليهم في مناصبهم.



نفرتاري تلعب السينيت.
كان رمسيس الثاني في
السادسة عشرة من
عمره حين تزوج من
نفرتاري مومنوت وكانت
من أجل جميلات مدينة
طيبة يجري في عروقتها
الدم الملكي أو من أسرة
لا تقل عراقة عن أسرة

رمسيس الثاني وظلت هي الزوجة الرئيسية حتى بعد أن تزوج بغيرها، وكانت تلقب بالأميرة
الوراثية وسيدة مصر العليا والسفلى وسيدة الأرضيين أي على قدر المساواة بالملك الذي
كان يطلق عليه لقب سيد الأرضيين.

وكانت زوجته تحمل وتلد ويعطى للمولد اسم ولكنه لا يلبث أن يموت، تكرر هذا عدة مرات،
ففي التاسعة عشرة رزق بولد سماه (خعموا ست الأول) ولم يعيش إلا أشهراً قليلة ثم توفى،
ثم ولد له بعد عام (آمون خرخبشف الأول) لم يلبث إلا أن توفى أيضاً، وتكرر هذا عدة
مرات.

ذلك وهو لا يزال ولياً للعهد. ثم تولى الحكم رسمياً وعمره 23 عاماً، وتكررت الولادات ووفاة
المواليد، ويحدث ذلك طبياً إذ كان الأم حاملة للفيروس Cytomegalo virus CMV، إذ
يولد الأطفال وقد انتقل إليهم الفيروس من الأم ويتسبب في وفاة الأطفال في سن مبكرة،

ومن المحتمل انه فسر ذلك بأن (هواء طيبة) لا يلائم زوجته ولعل ذلك كان أحد أسباب تفكيره في نقل العاصمة إلى الوجه البحري، أو أنه تصور أن (لعنة شريرة) قد أصابته في أولاده. وكأي أب في مثل هذه الحالة فقد لجأ إلى الآلهة يستعطفها ويركع أمامها ويقدم القرابين ويرجوها أن يعيش أبنائه فنراه يركع أمام الإله (تحوت) يقدم له البخور، ونقارن هذا (التواضع) بصورته أثناء تتويجه (بواسطة الإلهين (حورس) و(ست) وقد رسم نفسه بنفس حجم الآلهة، وعمد إلى أن يجعل الآلهة تقف على قطعة حجر حتى لا يضطر لأن يحني رأسه أثناء وضع التاج عليه ! وفي أحد المنحوتات نراه يقدم الزهور للآلهة (حورس ميعام وحورس باكي وحورس بوهن) (الإله حورس منتسباً إلى ثلاثة أقاليم مختلفة) وفي منحوتة أخرى نراه راكعاً يقدم الخبز والطيور والنبذ قرابين للإله (آمون) على هيئة رجل برأس صقر. وفي منحوتة أخرى نراه يقدم تمثال (ماعت) إلى الإله (تحوت) رب الأشمونين، وهكذا لم يترك إلهاً في الشمال أو الجنوب إلا وطلب منه أن يحافظ عليه أبناءه. ثم بدأت زوجته نفرتاري تتردد على المعابد تترجى الآلهة هي الآخرة كي يعيش أبنائها. فنراها في شكل تقدم الزهور والفواكه للآلهة (خنوم وسانت وعنفت). وفي منحوتة أخرى نراها أمام أله (تحوت) وفي آخر نراها تقدم الزهور للإلهة (حتحور) على هيئة البقرة وفي منحوتة أخرى رُسمت وهي تقوم برقصة طقسية ويقدم أحد الكهنة حزمة من سنابل القمح للثور (كاحج) (أحد مظاهر الإله "مين") ثم تماثيل الملوك الأسلاف في أسفل الصورة والثور كاحج يمثل القوة والفتوة والشباب، وليس من تفسير لوضع هذه الرسوم في لوحة

واحدة إلا أنها تترجى الآلهة أن يكون أبنائها في مثل قوة وفتوة الثور كاحج ليعيشوا ويصبح لها من أبنائها ملوكاً مثل ما كان للأسلاف.

ونلاحظ أن رمسيس الثاني كان يتخير هو وزوجته الآلهة التي لها علاقة بالخصوبة والأمومة والشباب والقوة وهي التي يمكن أن تحقق لهما مطلبهما، فالإله (مين) هو الإله الأكبر الذي كان يعبد في منطقة أخميم وطيبة وأرمنت، وكان يمثل وعلى رأسه ريشتان عاليتان، رافعاً ذراعه الأيمن وقابضاً على السوط المثلث الفروع ويمثل واقفاً منتصباً إذ كان يعتبر إله الإخصاب الذي يسرق النساء وسيد العذارى كما أن الأساطير تروي أنه قد أخصب أمه !! وكان يعتبر أيضاً إلهاً لخصوبة الأرض ويُعبد ليكون المحصول وافراً، كذلك كان اختيار نفرتاري للإلهة (حاتحور) لتتعبد لها، فهي سيدة الإلهات، وهي إلهة الحب وهي الإلهة الطروب المحببة عند النساء وكانوا يسمونها (الذهبية) ودعاها اليونانيون (إفروديت). وكانت النسوة يحتفلن بها بإقامة حفلات الرقص والغناء واللعب بالصاجات والشخشخة بقلائدهن وبالعزف على الدفوف، وهي أم لابن إلهي هو (إيجي) بل وهي أيضاً رمز للأمومة وكثرة الأبناء، وقد أطلق الشعب على بناتها (الحاتحورات السبع) واللاتي كن يحمين الأطفال ويتنبأن بمستقبل كل مولود جديد.

كذلك كان تعبد رمسيس الثاني للإلهين (تحت) و(أمون) ولعله باختياره هذين الإلهين كان يتمثل في ذهنه قصة ولادة الملكة حتشبسوت والقصة تقول (أدولف إرمان. ديانة مصر القديمة) إن الإله آمون أراد أن ينجب ملكاً وطلب من الآلهة أجمعين حماية الملك المرتقب.. وتخير آمون المرأة التي يريد الإنجاب منها وهي زوجة تحتمس الثالث فتقمص شكل زوجها

الملك تحتمس وقاده تحوت إلى الملك فحبلت منه وأعلن (آمون) أن ابنته حتشبسوت ستشغل أعلى منصب في البلاد وتستمد من روحه وقوته وسوف تحكم القطرين. وقصة أخرى مكتوبة تقول بأن (بتاح تاتن) قد أكد لمسييس الثاني، " لقد تقمصت صورة تيس منديس، واضطجعت بجانب أمك الجميلة لكي تلدك وأصبحت أعضاؤك كلها إلهية" ، وهذه القصة مدونة فوق جدران معبد أبي سمبل الذي بناه رمسيس الثاني، و(التيس) هنا رمز الخصوبة ولعل رمسيس الثاني كان يطلب من الآلهة أن يتقمص أحدها جسده، حتى ينجب من زوجته نفرتاري ابناً إلهياً لا يموت ويعيش حتى يصبح الوريث للعرش ويعتليه ! ثاني الزوجات

تزوج رمسيس الثاني - بعد حوالي 8 سنوات من زواجه بنفرتاري وكان قد بلغ 24 عاماً تقريباً - تتزوج من ثاني زوجاته وهي إست نفرت ولعله كان يرجو منها الولد، ولكن تكررت المأساة معها هي الأخرى، يولد الأبناء ويموتون في سن مبكرة، وليس أدل على ذلك من أن مرتبّاح كان ترتيبه الـ 13 في الأمراء، وتوفي الـ 12 الذين كانوا قبله وأصبح هو ولي العهد.

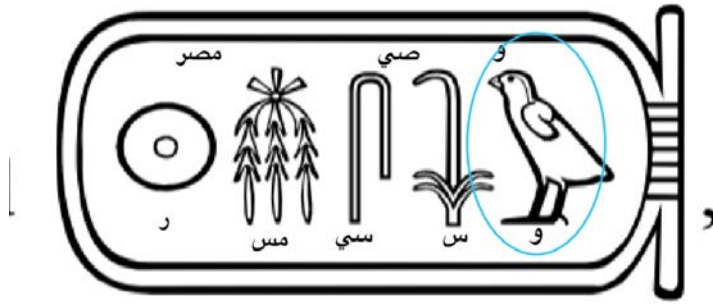
وكان هذا عرض الموسوعة العلمية لقصة رمسيس الثاني ولم تتعرض اللغة العربية للامير هيرخو بتشف من قريب ولا بعيد

لكن من المعلوم انه قبل ان تاتي النبوه موسي كان اميرا في مصر وكان القائد الاعلي للجيش المصري مع اخيه من القصر في عصر امون حوتوب الثالث، وتجد القصة كامله في

الناحية الاخرى من جداريه مرنبتاح الوجه الاخر الغير معروف ، اساسا ، انه موجود ،
للكثير في هذه المجال، وهذه الجداريه كنز من المعلومات، وموجده مازالت في المتحف

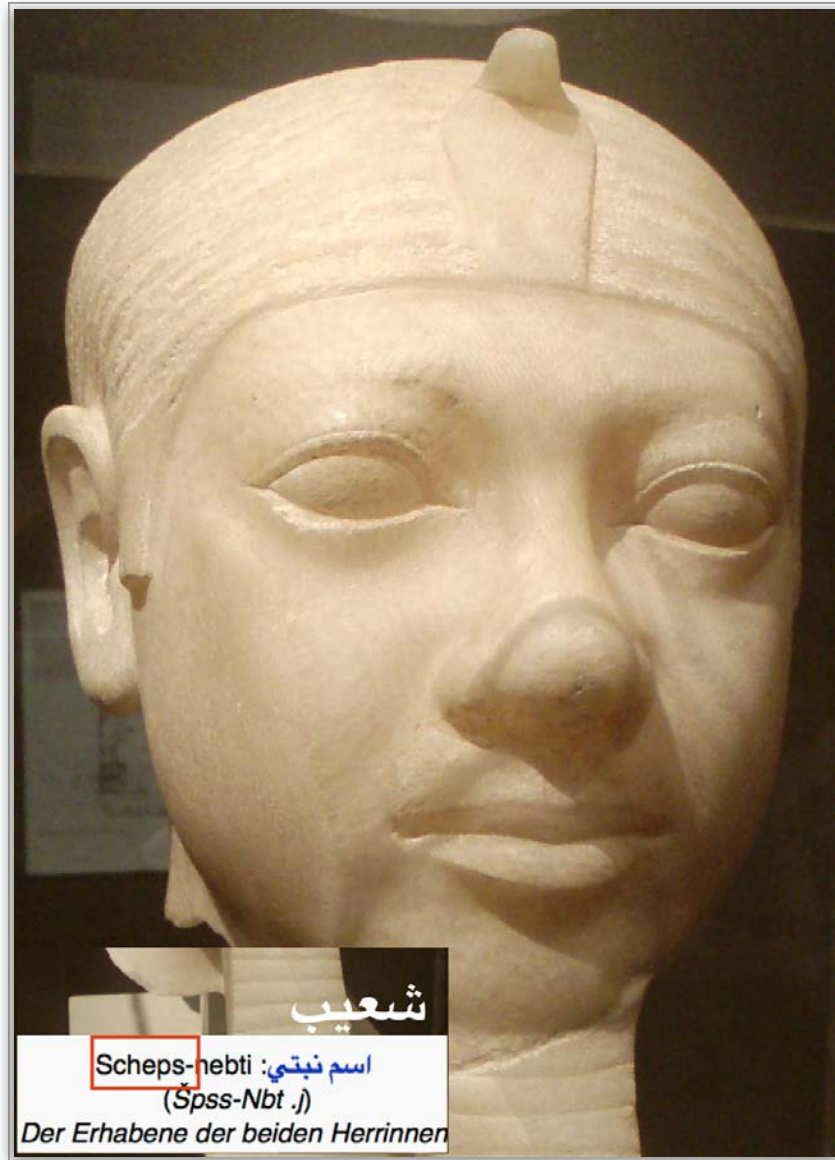
المصري تحت اسم لوحه مرنبتاح او

Ramesses I's original name



اسرائيل ، وغير صحيح انها هذه
المره الوحيدة التي تذكر فيها كلمه
اسرائيل في التاريخ المصري ، اذا
ما اخذنا بالاعتبار عدم نطق اللم
واستخدام الاسم الاغريقي
لاسرائيل وقالوا اوزوريس.

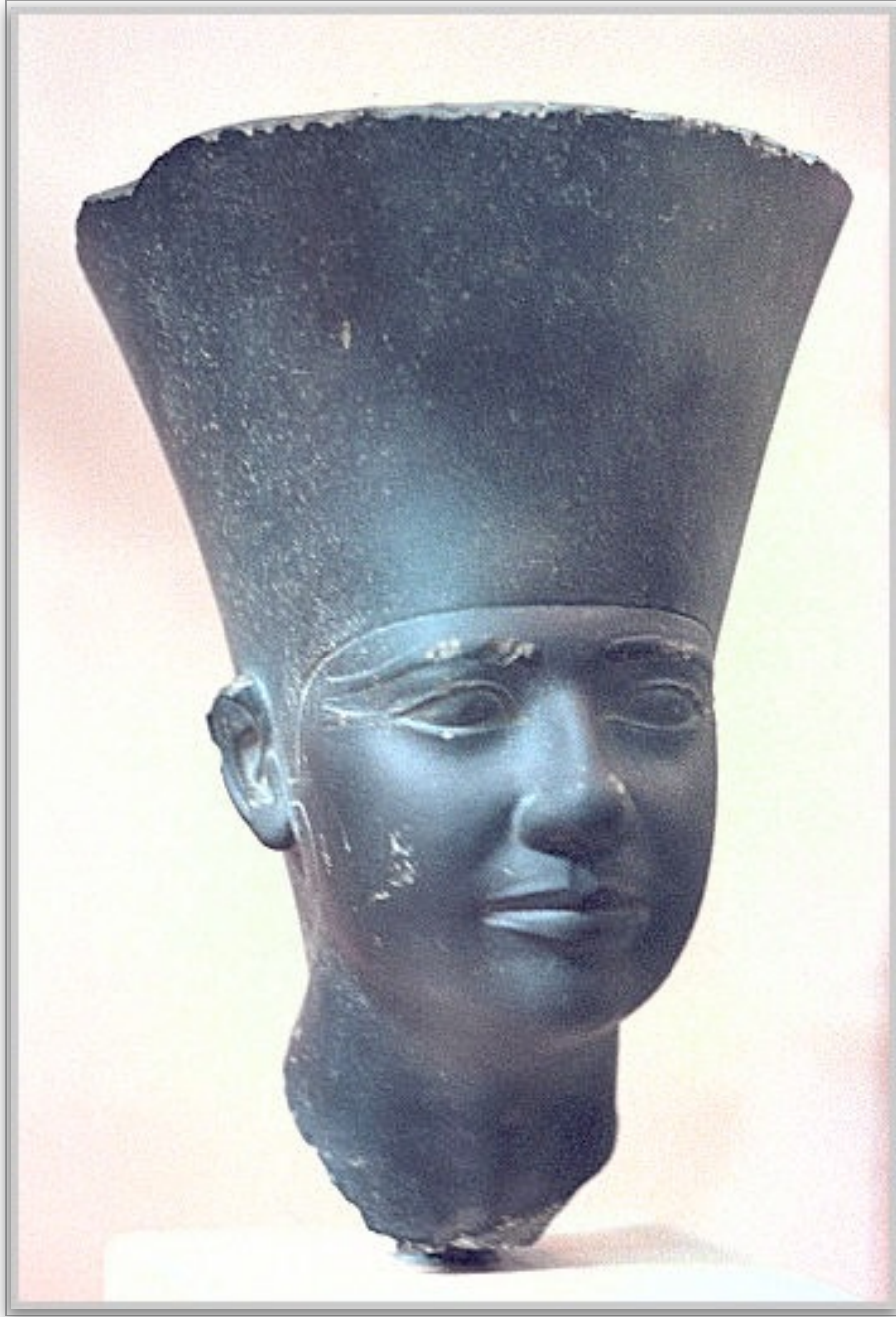
واذا ما قرآنا اسم رمسيس من اليمين اليسار نجد وصي مصر



شعيب
شيبس

شعيب عليه السلام خطيب الانبياء

صفوريا في الصورة ابنه شعيب وزوجه موسي، وينفر لم نحصل علي صوره لها



يوسف
يوسر كاف

الجانب الشمالي للهرم مع مدخل إلى الهياكل الجوفية

وسركاف، الأسرة الخامسة

الإحداثيات $29^{\circ}52'25''N$ $31^{\circ}13'08''E$

الاسم القديم

 $W3b-jswt-wsr-k3=f$

واب-إيسوت-وسركاف

المواقع الصافية لوسركاف

التشيد حوالي 2490 ق.م

النوع حقيقي (مدمر الآن)

مادة البناء الحجر الجيري

الارتفاع 49 متر (161 قدم)

القاعدة 73.5 متر (241 قدم)

الحجم $87,906 \text{ م}^3$ (114,977 ياردة³)

أوسركاف، أول ملوك الأسرة الخامسة، قام بتشيد
هرمه في سقارة، بالإضافة إلى معبد كرسه لرب
الشمس رع.

وهذا هو كل ما قيل عنه في الموسوعة الويكيبيديا
العربية.

واسم اوسر كاف تم تحريفه عن طريق تحويل الكا ،
spirit واستخدامها كا كاف بدلا من اس او سي
ليصبح الاسم بدلا من اوسركاف او يسركاف الي يو
سس ف

هرم وسركاف

الجانب الشمالي للهرم مع مدخل إلى الهياكل الجوفية
وسركاف، الأسرة الخامسة
الإحداثيات

$N 31^{\circ}13'08''E$ $29^{\circ}52'25''N$ إحداثيات: $29^{\circ}52'25''E$

الاسم القديم

$W3b-jswt-wsr-k3=f$

واب-إيسوت-وسركاف

المواقع الصافية لوسركاف

التشيد حوالي 2490 ق.م

النوع حقيقي (مدمر الآن)

مادة البناء الحجر الجيري

الارتفاع 49 متر (161 قدم)

القاعدة 73.5 متر (241 قدم)

الحجم 87,906 م³ (114,977 ياردة³)

مجمع هرم وسركاف شُيد في حوالي 2490 ق.م [1] للفرعون أوسركاف (حكم

2494-2487 ق.م)، مؤسس الأسرة المصرية الخامسة (2494-2345 ق.م). يقع في

نطاق أهرام سقارة، جهة الشمال الشرقي لهرم زوسر (2670 ق.م). شيد الهرم باستخدام

الأحجار والركام للأساس، دُمر الهرم الآن ويشبه تلة مخروطية الشكل في رمال سقارة. [1]

واعترف بأنه هرم ملكي من قبل علماء الآثار الغربيين في القرن التاسع عشر.

هرم أوسركاف هو جزء من مجموعة جنائزية كبيرة تضم معبد جنائزي، ومصلى قرابين وهرم

للطقوس وكذلك هرم منفصل ومعبد جنائزي لزوجته أوسركاف، الملكة نيفر حوتبس. المعبد

الجنائزي لوسركاف وهرم العبادة مدمر الآن تمامًا ومن الصعب التعرف عليه. هرم الملكة

ليس أكثر من كومة من الأنقاض، والغرفة الجنائزية التابعة لها تعرضت للسرقة من قبل

لصوص الآثار.

يختلف حجم المُجمع بشكل ملحوظ عن تلك الذي بُنيَّ خلال عهد الأسرة الرابعة

(2613-2494 ق.م)، وكذلك فنُّ العِمارة، والمكان، كونه شيد في سقارة بدلاً من الجيزة.

يعكس مجمع هرم أوسركاف مظهر من مظاهر التغيرات العميقة في فكر حكام الفراعنة بين

الأسرة الرابعة والخامسة،[1] التغييرات التي مورجع أنها بدأت في عهد سلفه الفرعون شبسس كاف بعد 1500 سنة من بنائه، تم ترميم مجمع الهرم في عهد رمسيس الثاني. خلال الفترة المتأخرة (664-525 ق.م)، استخدم المجمع كمقبرة.

الاكتشاف والتنقيب

تم اكتشاف مدخل الهرم عام 1831 من قبل عالم المصريات الإيطالي أورازيو موريكي[5] ولكن لم يتم دخولها إلا بعد ثمانية سنوات في عام 1839 من قبل جون شاي برينج الذين الذي استغل النفق الموجودة في الهرم المحفور على يد لصوص المقابر. لم يعرف بيرينج على وجه اليقين من هو صاحب الهرم وعزيا ذلك إلى جد كا رع (حكم 2414-2375 ق.م)، فرعون متأخر من الأسرة الخامسة. بعد أنهى برينج تحرياته سدّ النفق والذي لا يزال يتعذر الوصول إليه حتى يومنا هذا. سُجلَ هرم أوسركاف بالوثائق الرسمية بعد بضع سنوات وذلك عام 1842 عندما فهرسه كارل ريتشارد لبسيوس في قائمته للأهرامات تحت رقم الحادي والثلاثين (XXXI). منذ أن سدّ برينج النفق، لم يتحرّر لبسيوس عن الهرم أكثر من ذلك أُهمل الهرم حتى أكتوبر 1927 عندما بدأ سيسيل مالابي فيرث والمهندس المعماري جان فيليب لوير التنقيب في المنطقة. خلال الموسم الأول من الحفريات قام فيرث واور بمسح شامل للجانب الجنوبي من منطقة الهرم، مُكتشفين المعبد الجنائزي لوسركاف ومقابر من الفترة المتأخرة من مصر القديمة.[6] في العام التالي، كشف فيرث ووير لوح تجسمي من الحجر الجيري وتمثال ضخم من الجرانيتي الأحمر ضخم لرأس وسركاف وبالتالي والذي حُدّد بأنه كان صاحب الهرم، بعد وفاة فيرث عام 1931 لم تُجرى أية أعمال تنقيب في

الموقع حتى استؤنفت من قبل لاور في عام 1948. عمل لاور في الموقع حتى عام 1955، وأعاد تنظيف وتخطيط المعبد الجنائزي والتنقيب في الجانب الشرقي من الهرم. أجريت البحوث على كلا الجانبين الشمالي والغربي من المجمع الجنائزي ابتداءً من عام 1976 من قبل أحمد الخولي الذي حفر واستعاد مدخل الهرم، الذي ما لبث حتى دُفن تحت الانقراض عقب زلزال عام 1992. أجريت المزيد من الأعمال التنقيبية مؤخرًا على الهرم بواسطة أودرن لابروسي عام 2000



يعقوب
اخن حتب
بتاح حتب
امنححات الاول

أمنمحات الأول، أول فراعنة الأسرة الثانية عشرة . حكم في الفترة من 1991 ق.م إلى 1962 ق.م. كنت أمنمحات وزى راً لسلفه منتوحتب الرابع، تم أطاح به من السلطة، يختلف العلماء إذا ما قُتل أمنمحات الأول منتوحتب الرابع، ولكن ليست هناك أدلة مستقلة تدعم هذا الرأي وهناك ربما كانت حتى فترة حكم مشترك بين عهدهم

بدأ به عهد الأسرة - السلالة - الثانية عشرة. قام بتنظيم الحكومة والحد من سلطة النبلاء وازدهرت مصر في عهده. نقل العاصمة من طيبة إلى الفيوم قرب مدينة اللشت حالياً، وأسمى العاصمة بـ"أثيت تاوي" وتعني "القابضة على الأرضين" (وجهي مصر البحري والقبلي)، ولا زال المصريون حتى اليوم يستخدمون اللقب إيطتاوى، وقد واجه مشاكل كثيرة في بداية حكمه واضطر إلى أن يُقنع الشعب باللين تارة وبالقوة تارة. وقضى أمنمحات الأول على غارات الليبيين والآسيويين. حدثت مشكلة في عهد الملك أمنمحتب الأول بين القائد سنو هيا التي أصبحت أسطورة فيما بعد. حَكَمَ آخر عشر سنوات من حكمه بالاشتراك مع ابنه سنوسرت الأول

وطد أمنمحتب الأول نفوذ حكمه على حكام الأقاليم بعزله الحاكم الذي لا يطيع أمره، واستطاع حكم مصر هو وأبنه فيما بعد سنوسرت الأول وحفيدة أمنمحات الثاني وابن حفيدة سنوسرت الثاني وكانوا من الملوك العظماء الذين ازدهرت فيها البلاد المصرية وعمها الرخاء فقد اهتم الملك سنوسرت الثاني بالزراعة وأقام السدود في منطقة الفيوم لحجز مياه

الفيضان واستغلالها خلال أشهر الجفاف. كما عمل ملوك تلك الأسرة على تأمين مصر من هجمات الليبيين والأسويين. وامتد نفوذهم إلي حدود وادي حلفا

سياسته الخارجية

هددت بلاد الجوار مصر في ذلك الوقت مما دعى الملك إلى توجيه حملة على النوبة جنوب البلاد ولكنه لم يحتفظ بمكاسبه على الأرض. كما توجد أدلة على إرساله الحملات على الليبيين غرب البلاد وإقامة ما أسموه " حائط الحاكم الواقى " وكانت على هيئة عدة حصون منفردة

أعماله قرب وفاته

من حكمه واخماده لتمرّد بالقصر أشرك أئمنمحت الأول إبنه الملك 20 خلال العام سنوسرت الأول في الحكم وحذره مما أسماه "أصدقاء السوء". وقد ورد في مخطوط تورينو أن فترة حكمه 9 أعوم مما دعي الباحثين لافتراض ان فترة حكمه منفردا امتدت إلى 19 سنه فقط

وبينما كان ابنه منغمسا في حملة ضد الليبيين توفي الملك امنمحت الأول خلال عامه الثلاثين في الحكم. وتشكل وفاة الملك امنمحت الأول مطلع قصة سنوحي الشهيرة والتي ذكر فيها تاريخ وفاة هذا الملك بالضبط

في العام 30 من حكمه ارتفع سي-حتب رع في اليوم السابع من الشهر الثالث لفصل"
من أجل الاتحاد مع خالقة إلى السماء) Achet III . الخريف



وصايا بعقوب لاولاده قبل الموت

وصايا الحكيم (بتاح حُتَب)

بتاح حتب :

هو حكيم مصري قديم عاش في عصر الدولة القديمة في مصر الفرعونية . وهو وزير الفرعون (ديد كا رع إيزيسي) أحد ملوك الأسرة الخامسة. (4500 ق م).

ولدينا ثلاث برديات تحوي تعاليم هذا الحكيم . وفي هذه البرديات يوجه بتاح حتب تعاليمه أو عظاته إلى ابنه ، التي تذهلنا بتنوعها و حسها الاجتماعي المرفه ، والتزامها بقواعد السلوك الحسن . وهي بالرغم من ميلها إلى المحافظة على التقاليد ، ترسم الطريق أمام كل شاب ، لأن يكون عضواً صالحاً في أسرته و مجتمعه.

النص موجود على برديات، منها بردية بريسي التي تعود لعصر الدولة الوسطى، والمعروضة في مكتبة فرنسا الوطنية في باريس. هناك اختلافات كبيرة بين بردية بريسي والنصين المحفوظين في المتحف البريطاني.

يقول بتاح حتب في مقدمة برديته عن السبب الذي دعاه لوضع هذه التعاليم ، فيذكر أنه كان وزيراً للملك اسيسي (ملك من الأسرة الخامسة) ، وأنه (بتاح حتب) شعر بتقدمه في السن ووقع الشيخوخة عليه ، فطلب من الملك أن يسمح له بأن يعلم ابنه الحكمة.. فسمح له الملك بذلك ، وقال له :

" علمه آداب الحديث ' كي يكون مثلاً لأبناء العظماء ، وتكون الطاعة رائده . فليس هناك من يتعلم من تلقاء نفسه ."

ووصف بتاح حتب شيخوخته ، فقال :

" لقد حلت بي الشيخوخة ، وبدا خرفها ، وضجت الأعضاء بالألم . وأضحت القوة هزلاً ، وأصبح الفم صامتاً ، وغارت العينين ، وصمّت الأذان ، وأضحى القلب كثير النسيان . إن العظام تتألم من تقدم السن ، والأنف كتم فلا يتنفس ، وصارت الحركة مؤلمة ، والطيب خبيث ، وكل طعم قد ولى .. حقاً ان تقدم العمر يجعل المرء سيئاً في كل حال ."

تبدأ الأمثال، بتوضيح كاتبها لسبب كتابتها، وهي وصولة لسن الشيخوخة ورغبته في نقل حكمة أسلافه، التي وصفها بأنها "كلمات الآلهة". تمجد تلك الأمثال فضائل المدنية مثل الصدق وضبط النفس والرفق

بالآخرين، والدعوة للتعلم عن طريق الاستماع إلى الجميع ومعرفة أن المعرفة البشرية لن تكتمل أبداً. إضافةً إلى تجنب الصراعات كلما كان ذلك ممكناً، ولا ينبغي ألا يعتبر ذلك ضعفاً. وينبغي السعي إلى العدالة، وفي النهاية ستسود كلمة الآلهة. اعتبرت تلك الأمثال أن الطمع هو أساس كل شر ويجب الاحتراس منه، وأن الكرم مع الأهل والأصدقاء أمر جدير بالثناء

نص الوصية:

- تذهب المصائب بالثروة ولكن الحكمة لا تذهب , وإنما تمكث و تبقى.

- لا تكونن متكبراً بسبب معرفتك , ولا تكونن منتفخ الأوداج لأنك رجل عالم . شاور الجاهل و العاقل , لأن نهاية العلم لا يمكن الوصول إليها .. والحكمة قد توجد في أي مكان , حتى بين النساء الجالسات أمام الطواحين . فلا أحد بارع في فنه .. وليس هناك أحداً يسيطر على فنه أبداً"

- كن مجتهداً في كل وقت .. أفعل أكثر مما هو مطلوب منك . لا تضيع وقتك إذا كان في إمكانك أن تعمل . مكروه ذلك الذي يُسئ استخدام وقته . ولا تضيع فرصة لزيادة ثروات بيتك .. إن العمل يأتي بالثروة .. والثروة لا تدوم إذا هُجر العمل .

- إذا أردت أن يكون سلوكك حسناً وأن تحرر نفسك من كل الشرور , فاحذر أن تشتهي ما يملكه غيرك . إنه مرض لا شفاء منه .. يجعل الود مستحيلاً.. ويحيل الصديق عدواً .. ويبعد محل الثقة عن سيده.. وتفسد ما بين المرء و أخيه .. ويفرق بين الرجل وزوجه.. إنها حزمة تضم كل الشرور . ان الذي يشتهي ما يملك غيره , لا يكون له قبر" .

-ان الاستماع مفيد للابن الذي يصغى .. طوبى للابن الذي يصغى عندما يتحدث إليه والده .

- إذا كنت رجلاً ناجحاً , فأسس لنفسك بيتاً . واتخذ لك زوجة تكون سيدة لقلبك . أشبع جوفها , وأستر ظهرها . واعلم أن علاج أعضائها الدهان (العطور) . واجعل قلبها فرحاً مادمت حياً .. فالزوجة حقل مثمر لسيده .

- إذا وجدت رجلاً مساوياً لك يتجادل .وأثار حديث السوء فلا تسكت ، بل أظهر له حكمتك وحسن أدبك ،فإن الكل سيثنون عليك ،ويحسن ذكرك عند العظماء .
- إذا وجدت رجلاً يتكلم ، وكان فقيراً ،فلا تحتقره لأنه أقل منك ، بل دعه وشأنه ،ولا تخرجه لتُسِرَّ قلبك ، ولا تصب عليه جام غضبك .فإذا بدا لك أن تطيع أهواء قلبك فتظلمه ،فاقهر أهواءك ،لأن الظلم ليس من شيمة الكرام .
- إذا كنت فى صحبة جماعة من الناس ، وكنت عليهم رئيساً ولشئونهم متولياً ، فعاملهم معاملة حسنة حتى لا تلام ، وليكن مسلكك معهم لا يشوبه نقص . إن العدل عظيم ، طريقه سوى مستقيم .
- لا تستحل حقوق الناس حراماً ..ما كان الشر يوماً بموصل مقترفه إلى شاطئ الأمان ، قد يحصل المرء على شيء من الثروة عن طريق الشر ، ولكن قوة الحق تبقى ثابتة ، إن حدود الحق واضحة ، والحلال بين والحرام بين ، والمرء يفعل ما تعلمه من أبيه
- لا تنتشر الرعب بين الناس ، فهذا أمر يعاقب عليه الربّ . هناك من الناس من يقول (ها هي الحياة قد أقبلت) فيمشى فى الأرض متكبرا ، فيجازى بالحرمان من خبز فمه . وهناك من الناس من يقول : (ها هي سطوتي) ويخيل إليه أنه يستطيع أن يستولى على كل ما يخطر له بالباطل ، وبينما هو يتفاخر بذلك تنزل عليه النازلة فلا يملك لها دفعا ، ولا لنفسه نفعا .وهناك من يتحايل على الحصول على ما ليس له ، ليفتنى بذلك ثروة تغنيه ، وليهيئ لنفسه الأمن فى المستقبل ، ولكن المستقبل لا يهيئه أحد لنفسه ،لأنه بيد الرب . فما من شيء هيئه المرء لنفسه قد وقع ، وإنما يقع ما أمر به الرب . فعش إذن فى بيت الأمان والطمأنينة ، قانعا بحاضرك ، واثقا بمستقبلك ، فيأتى الناس إليك من كل مكان برزق لك من حيث لا تعلم .
- إذا كنت مكلفا بأداء رسالة من أحد النبلاء إلى نبيل آخر ، فأدّها كما أخذتها تماما دون تحريف أو تبديل ، ولا تثر عداوة بكلماتك ، ولا تؤلب نبيل على نبيل بقلب الحقائق إلباس الباطل ثوب الحق . ولا تكن ناما ، فالنميمة تكرهها النفس وتبأها الروح .

- لا تجعل الرجل الذي لا ولد له حسوداً ، ولا تنبذه وتجعله مغموماً محسوراً لهذا السبب . فالأب صاحب الولد قد يعتريه الهم بالرغم من عظم مكانته ، وأم الأولاد كذلك نصيبها من راحة البال قليل ، والرب هو الذي يخلق الإنسان ويقدر له نصيبه في الحياة .

- إذا كنت وضعياً فسر في ركب رجل عظيم حكيم فتكون أعمالك مباركة أمام الرب .

- وإذا عرفت رجلاً صغيراً ارتفع فصار عظيماً ، فقدم له فروض والاحترام التي تتناسب مع المركز الذي وصل إليه .

- اسمع يا بنى، إن الثراء لا يأتي وحده ، انه يفد على من يريده ويعمل له ، فإذا عملت له وسعيت وراءه ، فإن الرب ينيلك إياه .

أما إذا قعدت وتوانيت وتمسكت بأهداب الكسل والخمول فإن الرب لك بالمرصاد ،ينزل عليك غضبه وعقابه .

- إذا أصبحت عظيماً بعد أن كنت وضعياً وصرت غنياً بعد أن كنت فقيراً فلا تنس ما كنت عليه في الماضي ولا تفخر بثروتك وتستكبر فأنت لست بأحسن حالاً من رفاقك الذين حل بهم الفقر .

- إذا كنت رجلاً عاقلاً فليكن لك ولد تقوم على تربيته وتنشئته ، فذلك شيء يسر الآلهة . فإذا اقتدى بك ونسج على منوالك ونظم من شئونك ورعاها ، فاعمل له كل ما هو طيب لأنه ولدك وقطعة من نفسك وروحك ، ولا تجعل قلبك يجافيه ، فإذا ركب رأسه ولم يأبه لقواعد السلوك فطغى وبغى ، وتكلم بالإفك والبهتان ، فقومه بالضرب حتى يعتدل شأنه ويستقيم قوله ، وباعد بينه وبين رفاق السوء حتى لا يفسد .
أما إذا تحدى قولك فاطرده لأنه ليس ابنك ، ولم يولد لك .

- إذا كنت في مجلس فاعمل طبقاً لما كلفت به أول يوم ولا تتغيب بل انتظر حتى يأتي دورك ، وعندئذ كن مستعداً للدخول دون دفع أو تراحم فالمكان رحب وقاعة المجلس يسيطر عليها نظام دقيق ، وتسير أمورها وفق خطة محكمة ، انه هو الرب الذي يهب المرء مقعداً فيها يجزى به المستحقين ولا يناله المعتدون .

- إذا كنت بين جماعة من الناس ، فاجعل حب الناس هدفك ومبتغى قلبك وهواك ، فيقول من يراك : ((هذا هو رجل ناجح واثته الثروة فلاقلده)) ، فيحسن ذكرك جيرانك ، ويكتمل من أمرك ما ينقصه . أما من يسير على هواه فلا يكون نصيبه إلا الاحتقار وهوان الشأن ، وما هو ببالغ من حب الناس شيئاً ، فيصبح قلبه ملئاً بالبؤس ، وجسمه بغيضاً ، ويغدو مرذولاً عند المؤمنين بالرب . إن من اتبع هواه ضل ، وله من نفسه عدو مبين .

- كن صريحاً ولا تخف من أعمالك شيئاً ، بل صارع بها رئيسك في مجلسه حتى ولو كان يعلم بها ، فلا يضير المرء أن يقال له : ((هذا شئ أعلمه)) .

- إذا كنت زعيماً على قوم ، فتصرف في شئونهم بما تقضى به قواعد القوانين والأنظمة ، ناظراً إلى ما يتأتى في قابل الأيام عندما لا يفيد الكلام .

- إذا كنت حاكماً فكن عطوفاً مستأنياً عندما تصغي إلى شكوى مظلوم ، ولا تجعله يتردد في أن بفضي إليك بدخيلة نفسه ، بل كن به رفيقاً ولحاجته قاضياً ، ولظلمه مزيلاً رافعاً .
اجعله يسترسل في كلامه على سجيته حتى تقضى له حاجته التي أتى من أجلها إليك ، فإنه إذا تردد في أن يفضي إليك بما يجيش في صدرك قيل : ((أن القاضي يظلم من لا يستطيع لظلمه دفعا)) ، بيد أن القلب الحاني العطوف يستمع ويصغي عن رغبة .

- إذا كنت تريد أن تكون موفور الكرامة في أى منزل تدخله - سواء كان منزل عظيم أم أخ أم صديق ، فلا تقرب النساء ، فما من مكان دخله التعلق بهوى النساء إلا فسد . ومن الحكمة أن تجنب نفسك مواطن الشطط والزلل ، ولا توردها موارد التهلكة ، فان ألافاً من الرجال أهلكوا أنفسهم وعملوا على حتفهم من أجل تمتعهم بلذة عارضة تذهب كحلم في لمح البصر .

- إن الرجال ليفتتنون بأعضائهن البراقة ولكنها سرعان ما تصبح بعد ذلك مثل أحجار ((هرست)) . والموت يأتي في النهاية .

- إذا أردت أن تكون أعمالك حسنة مستطابة فكن بعيداً عن المساوئ والشرور ، وهدئ من طباعك وتجنب الشراهة ، لأن هذه رذيلة تقود إلى الهلاك ، فهي تفرق بين الآباء والأمهات ، والأخوة والأخوات ، وتبذر بذور الشقاق بين الزوج وزوجته
أما الرجل العادل الذي يسير على صراط مستقيم فغنه يعيش طويلاً ، ويحرز ثروة كبيرة على حين لا يجد الرجل الشره قبراً له .

- لا تكن شرها في القسمة ، فلا تأخذ منها ما ليس لك ، ولا تطمع فيما هو لأقاربك ، والكلمة الطيبة اللينة خير من القوة وأجدى ، والطماع يخرج دائما صفر اليدين من بين أقاربه وأخذانه ، لأنه حرم موهبة الكلام الرقيق . وأن القليل الذي يختلس يولد العداوة (حتى) عند صاحب الطبع اللين .

- أشبع خدمك الأجراء بما لديك ، ومما أفاء الرب عليك ، فهذا واجبك ، ولو أنه من الصعب إرضاء الخادم الأجير ، وعندما تطوق الخدم بفضلك وكرمك يأتون إليك ويقولون (نريد أن نذهب ونتركك) .. ألا فلتذهب الرحمة من مدينة يقيم فيها خدم خبيثاء تعساء !!!!

- اشبع أصدقائك بما أفاء الربُّ عليك من خير وحظوة ، فالحكمة تقضى بذلك ، إذا ما من إنسان يعرف مصيره إذا فكر في الغد . وإذا حل سوء الطالع بمن كان ذا حظوة فإن أصدقاءه هم الذين يقولون له (مرحبا) فاستبق لذلك مودتهم لوقت الشدة الذي يتهدد الإنسان .

- لا تردد كلاما قليل في ساعة غضب ولا تصغ إليه ، لأنه خرج من بدن أحمرته ثورة الغضب . وإذا أعيد هذا الكلام عليك فلا تستمع إليه ، بل أنظر إلى الأرض ولا تتكلم بشأنه . فيخجل من هو أمامك ويعرف الحكمة . وإذا أمرت باقتراف سرقة فعليك إن تتفادى الأمر لأن السرقة شنيعة طبقا للقانون .

- إذا كنت رجلا ذا شان وجلست في مجلس سيدك فثق أن السكوت أجدى لك من الثثرة في الكلام ، ولا تتكلم إلا إذا كان لديك ما تريد أن تقوله حقا ، وحينذاك يجب عليك أن تكون فنانا ، لأن الكلام أصعب من أي عمل آخر .

- إذا كنت ذا بطش وسلطان ، فدعهم يوقرونك من أجل علمك ورقة حاشيتك . ولا تصمت . ولكن حذار من أن تقاطع أحدا وهو يتكلم ، وإياك إن تجيب وأنت في ثورة غضب .

- إذا كان الأمير منهمكا في عمل فلا تنثر ما يعوقه ، ولا تغضب قلبا مثقلا بالهموم . إنه لينصرف عن يعطله . ولكنه يفضي بدخيلة نفسه لمن يحبه . إن تألف الأرواح هو من الرب الذي يحب خلقه . انطلق إذن بعد شجار مرير وتصاف مع من كان لك خصما . فمثل هذه الأحاسيس هي التي تقوى الحب .

- إذا كنت أستاذا ومربيا تقوم على تعليم أحد النبلاء ، فعلمه الأشياء التي تعود عليه بالنفع ودعه يختلط بالناس ويقر بالفضل لأستاذه ، إذ أن رزقك يأتيك منه ، فأنت من خيره تشبع بطنك وتكسو ظهرك ، ودعه يحبك حتى يعمر بيتك ويعلو شرفك . وسوف يمد يده فى رفق إليك ويعطيك ويغرس حبك في قلوب أصدقائك .

- إذا كنت ابن أحد رجال الدين ، ورسول سلام بين جموع الناس ، فتكلم دون أن تحابى طرفا ، وليكن هدفك إصدار أحكام دقيقة .

- إذا كنت قد تسامحت فى سابق الأيام فصفحت عن شخص بغية هدايته ، فدعه وشأنه ، ولا تذكره بفضلك فى الغد .

- إذا صرت رجلا عظيما وكنت فى وقت من الأوقات صغيرا فلا تتكبر ، فلست أنت الأخير وسرعان ما يبلغ سواك المرتبة التى بلغتها فيكون مساويا لك ، يأتية من الثروة والجاه ما أتاك .

- انحن أمام رئيسك ، المشرف عليك فى شؤون الإدارة الملكية ، حتى يظل بيتك مفتوحا ، ويستمر رزقك ومرتبك جاريا ، ولا تعصه ، فإن عصيان من بيده السلطة حماقة وشر مستطير .

- لا تسلب منازل المزارعين ، ولا تسرق صديق حتى لا يتهمك فى مواجهتك فينقبض قلبك ، وإذا علم بأمرك فإنه لن يتوانى عن أذاك وضررك .
ما أحقق الخصام بدل الصداقة !!!

- إذا كنت تبحث عن أخلاق صديق فلا تسأل أقرانه عنها ، ولكن إختلط به واقض وقتا معه حتى تختبر أحواله .تناقش معه بعد زمن ، وامتنح قلبه فى معرض كلام .
إن كشف لك عن ماضى حياته فقد هيا لك الفرصة إما أن تخجل منه او لكى تكون له صديقا ، ولا تكن متحفزا عندما يبدأ الحديث ، ولا تجبه بخشونة ، ولا تتركه ، ولا تقاطعه حتى ينتهى من حديثه ، فقد تستفيد مما يقول .

أما إذا أفشى شيئاً يكون قد رآه أو فعل شيئاً يغضبك ، فكن حذرا حتى فى إجاباتك .

- كن سمح الوجه وضاء الجبين مشرق الطلعة ما دمت حيا ، ولا تحزن على ما فات ، والمرء يذكر بأعماله بعد موته .

- اعرف جيدا من يعاملك من التجار ، فإنه إذا ساءت حالك فإن شهرتك الحسنة بين أصدقائك ستكون لك ذخيرة ، إنها خير من الألقاب ومن الغنى ، فالغنى يزول، وينتقل من شخص لآخر ، والذكرى الحسنة باقية للمرء مفعرة له .إن الخلق الحسن يبقى شيئاً مذكورا .

- ألا فلتعلم أن الرذيلة يجب أن تمحق حتي يتأتى للفضيلة أن تعيش وتبقى .
- عندما تجلس إلى مائدة أحد الكبار ، فخذ إذا أعطاك مما هو موجود أمامك . ولا تنظر إلى ما وضع إمامه ، بل أنظر إلى ما وضع أمامك أنت . ولا تصوب إليه نظراتك الكثيرة لأن النفس (كا) تشمئز عندما يصطدم المرء بها . وغض من بصرك حتى يحييك ولا تتكلم إلا إذا حيأك . أضحك عندما يضحك فإن هذا مما يبهج قلبه ويجعل ما تفعله مقبولا لديه ، لأن الإنسان لا يعلم ما فى القلب .
- إذا جلس الرجل العظيم إلى الطعام ، فإن مسلكه وأعماله تجيء من وحى روحه فقد تمتد يده بالطعام إلى من يجلس بجواره وقد تتجاوزه إلى البعيد بوحي من الروح (كا) والخبز يرزقه الرب لمن يشاء .
- "لا تردد الشائعات، ولا تستمع إليها

- لا تثرثر مع جيرانك، فالناس تحترم الصامت.

- في الاستماع فوائد للمستمع.

-إذا كنت تعمل بجد، وإذا كان نمت الحقول كما ينبغي، فذلك لأن الله قد وضع البركة في يديك.

- القلب الكبير هبة من الله، ومن يطيع بطنه، فهو يطيع عدوه".

- إذا كنت رجلا عاقلا فاتخذ لك (فأسس لنفسك) بيتا وأحب زوجتك وخذها بين ذراعيك . أشبع جوفها . وأكس جسدها . إن الدهان هو علاج أعضائها . أفرح قلبها طول حياتك ، لأن مثلها مثل الحقل الذي يعود بالخير الوفير على صاحبه .

لا تكن فظا لأن اللين يفلح معها أكثر من القوة ، انتبه إلى ما ترغب فيه وإلى ما تتجه نحوه رغبتها وتنتظر عينيها واجلبه لها . وبهذا تستبقيها في منزلك

- إذا اتخذت امرأة (زوجة) مهذبة مثقفة يفيض قلبها بالمرح ويعرفها أهل بلدتها ، فترفق بها ولا تطردها بل أعطاها ما تأكل منه حتى يكتنز جسمها من الطعام .
بواسطة: علاء البربري | بتاريخ: 01-04-2012 ، الوقت: 02:21:27 في مكتبه مقالاتي
الرقمية

وهذه الوصايا مشهوره جدا في التاريخ الفرعوني وكانت اخر ما اوصي به يعقوب ابناؤه .
في الحقيقه نحن بدأنا البحث عن ما اذا ماترك احد الفراعنه وصايا قبل موته. فظهرت لنا وصاياه ثم طابقنا الاسم ،وقصه حياه الشخص باكملها مما لا يدع مجال للشك فيه انه يعقوب اخو العيصو وقصتهم تملأ الجدران



العيصو سنوسرت الاول والثاني والثالث



اسحاق
ام حتب

وكنا بدأنا البحث هنا عن شخص عليم في الحضاره الفرعونيّه ، فظهر ابو الطب والهندسه والحساب وهرم زوسر ، اسحاق العليم ، واسمه يتكون من حرفين الاس والحق اس حق ، اسحاق ، وكان هذا من اسهل مايكون مقارنه ببعض الاخرين والمقصود بالاخان الحاكمان هنا العيصو ويعقوب التّومان من ذريه اسحاق



اسرائيل

اوزوريس اوزير - عزيز

اول دم سالب هجين

وبالبحث عن اسم اوزوريس نجد انه بدأ استخدامه في العصور الاغريقية ولم يكن مستخدما بهذه الصيغه من قبل، ولم نجد له اي جذور في اي مكان اخر ، وبالتدقيق في اسم اوزيريس نفسه نجد انه يحتوي علي ثلاثه مقاطع اس را ، او يسرا ثم من الاله الجالس از او اس ، ثم العين وهي الرا ثم الحرف الذي يشبه حرف اللم واختلف فه العلماء وقتها وحتى الان ولم يجدوا له ترجمه فلم يحسبوه وهذا كلام ولاس بدج في كتابه اوزريس والعوده للحياه

وننتهز هذه الفرضه لنضيف حرف جديد للغه الفرعونييه الا وهو حرف اللم او الال ولم يكن موجودا من قبل وكان يحسب كمقام صوتي ، متي شعر المترجم باهميه وجوده ؟ ومن الجدير بالذكر انه فعلا يشبه حرف الال .











لتصحيح الكلمه من اسرا مش عارف ايه حيث انهم حتي الان مختلفون ، الي اسرا ل ، اسرائيل.

وذريته هي من ارسل اليها ابراهيم وموسي وغيرهم من الانبياء في الفتره التي حصرنا بحثنا فيها من اول الاسره الرابعه الي الاسره الثانيه والعشرين ، وكان اسرائيل قبل

ابراهيم بحوالي ٤٠٠ سنة وهو الوحيد الذي نجي من الطوفان من نسل قابيل ، بالاضافه
الي قابيل الدجال نفسه

رجاء ترجمه الاسماء المكتوبه وقرائتها بنفسك وعدم الاعتماد علي القصص المعروفه

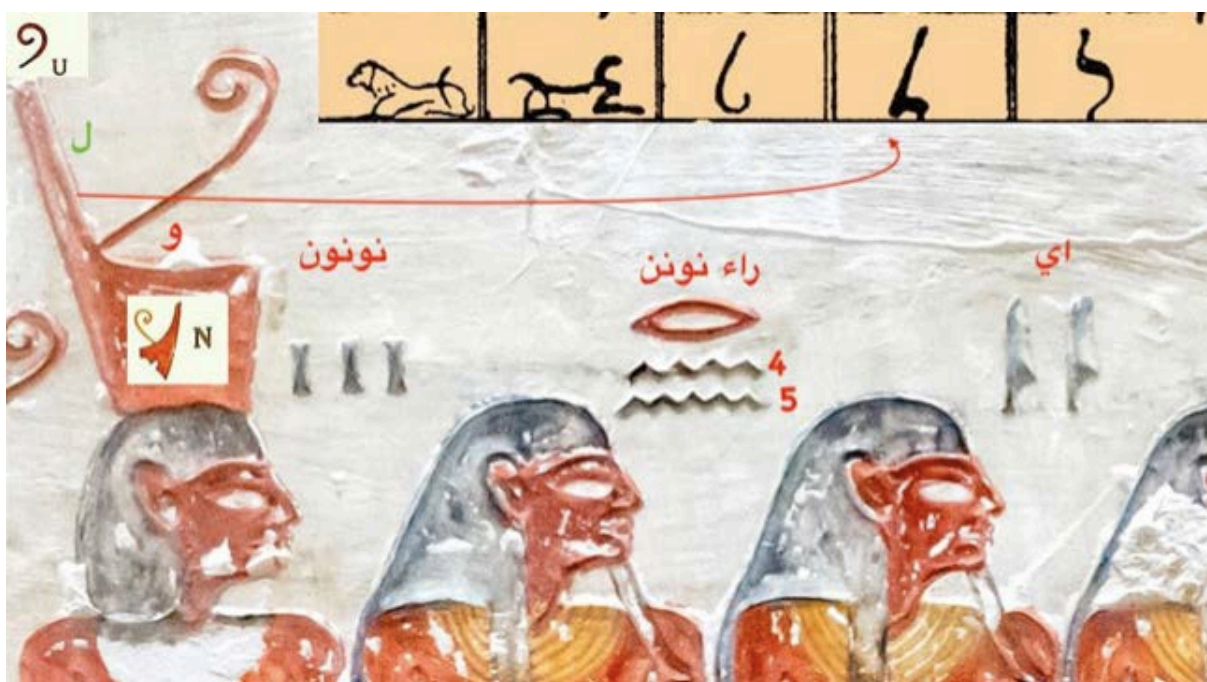
الخاتمه

Kemetic 3200 B.C.E.	Semetic 1500 B.C.E	Phoenician 1000 B.C.	Greek 600 B.C.E.	Hebrew 114 A.C.E
				
Water 5	Mem = Water 3	م	Mu	
				 m'y
				 mw
				
7			ن	[n]

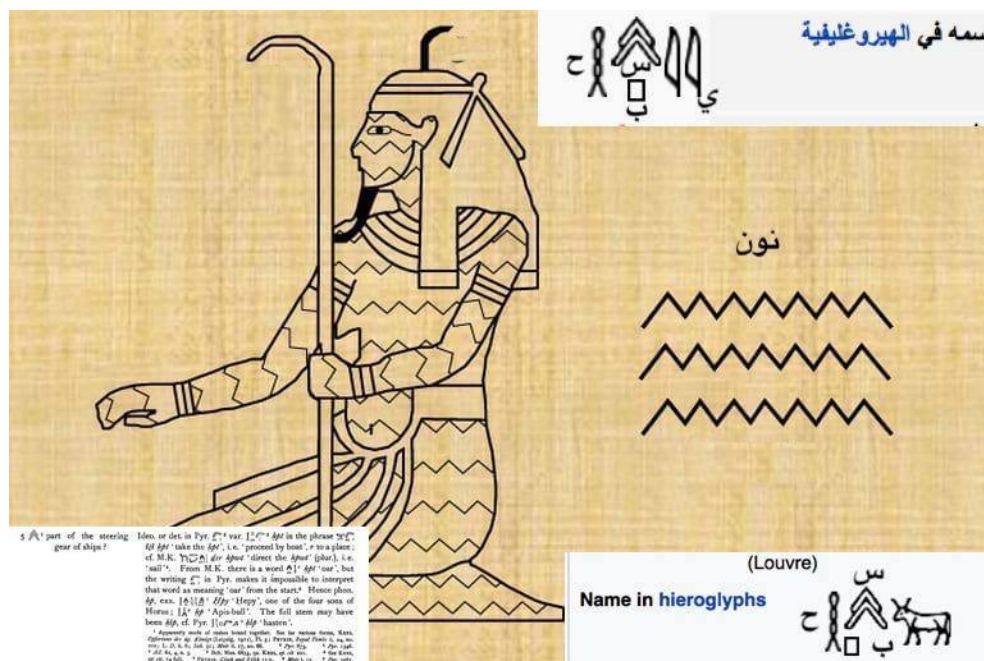
من المهم اولاً التفرقه بين حروف النون والميم ، فلا يعرفها كثيرين

ثم نعطي امثله ترجمات جداريات للعربيه

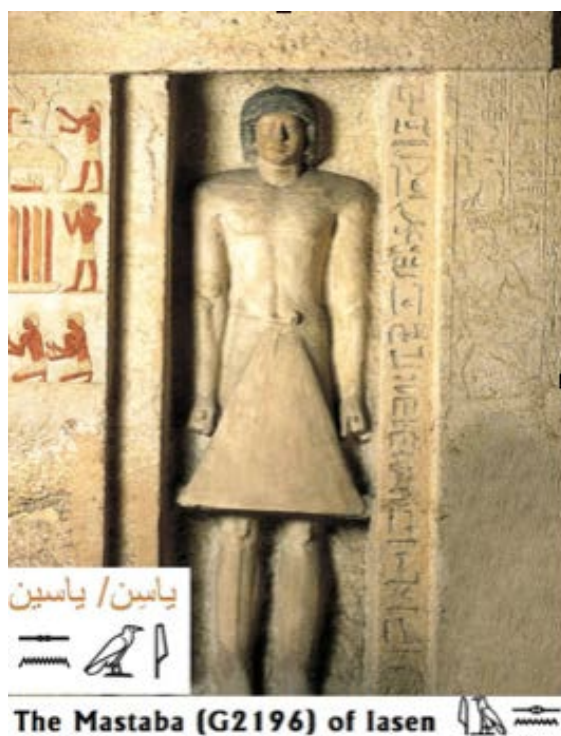
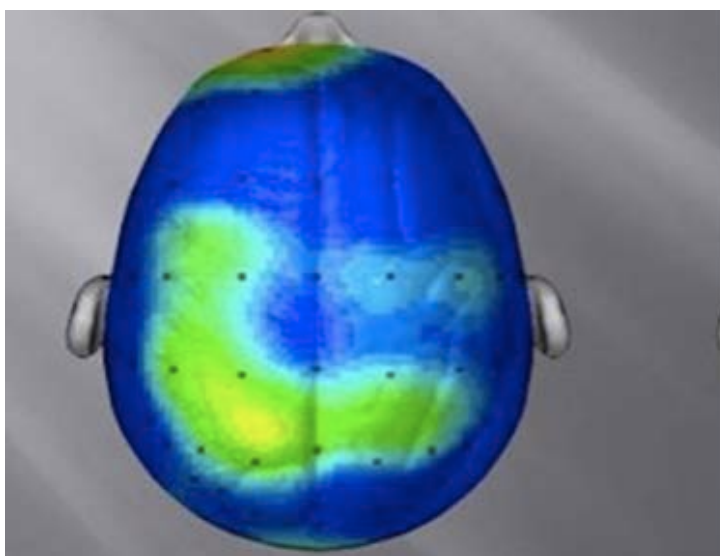
مقبره رمسيس السادس



صحابي او صاحب



يس او ياسين



طهور وليس حتحور



وهو المعبد الذي يعلم الصلاة والطهارة

rectangular enclosure
seen in plan
معبد
temple



Ideo. in *ḥwt*¹ 'castle', 'mansion', 'temple', 'tomb'. The full reading *ḥwt*, possibly later *hyt*, is suggested by the O.K. personal name *Hwti*² and by the isolated variant *Nbt-hyt*, together with the Coptic equivalent *nehow*⁴ of the name of the goddess Nephthys. Hence the transliteration *ḥwt* has been adopted in this Grammar except for the divine name *Ht-hr*, Gk. 'Aθvp, 'Hathor' where the element *ḥat-* is clearly in *status constructus*. However, in one passage of Dyn. XII ⁵ is written for *hlt* 'quarry', giving to the mere value *ḥ*.

¹ Perhaps one of the large enclosures of reeds called in Arabic *zartbah*, the enclosed portion roofed with stalks and reserved for the women and children (Calverley).

² *AZ.* 63, 149.

³ Cairo, unnumbered coffin from Asyût.

⁴ PREISENDANZ, *Pap. Graec. mag.* i. 72; cf. also the place-name *zwt* *AEQ* ii. 33*.

⁵ *Bersh.* ii. p. 24.

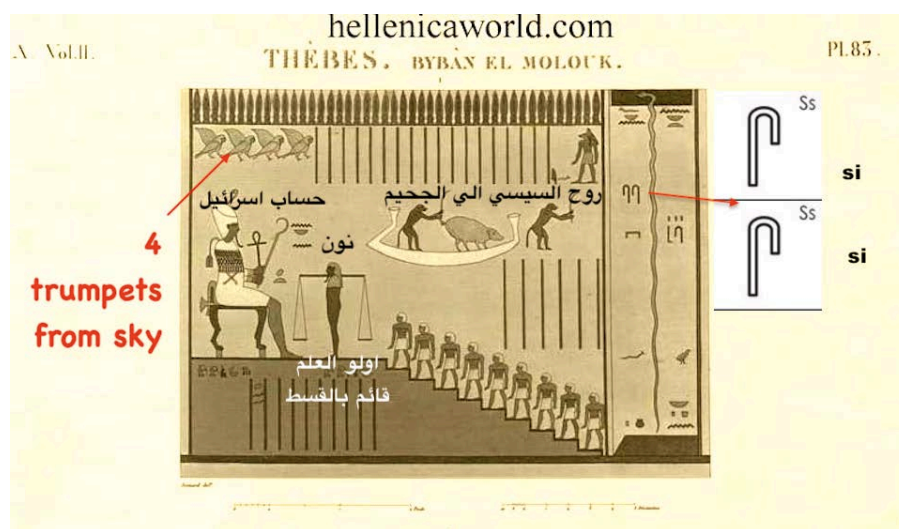
همهمه السماء او الناقور



وهو صوت ابواق السماء

الساعة السادسة كتاب الاموات

مقبره رمسيس السادس



فيها عينان تجريان

oi.uchicago.edu

BOOK OF THE DEAD: BECOMING GOD IN ANCIENT EGYPT

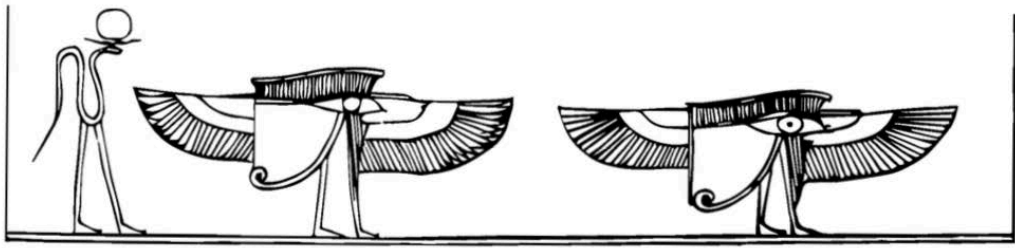


FIGURE 11.3. The vignette for BD 163, a spell to "prevent the destruction of a man's corpse in the necropolis," shows two striding, winged eyes symbolic of the sun god (after Lepsius 1842, pl. LXXVII-LXXXVIII)

وهذا المقصود بالايه

صحف مطهره فيها كتب قيمه

فالقران هو كل ما يقرأ

والمصحف الذي نزل علي محمد صلي الله عليه واله احد هذه الكتب

والكتاب ماهو الا الذكر المحفوظ والمكتوب والمنقوش في الجدارايات والمعابد

والبرديات والتوابيت والتماثيل

قسط مقسط



مقست

U38 "mxAt", balance, justice

سخت وليس سخت

مخلوق ازلي



طه

او طوه وليس تحوت



وقيمته الوتية ابيس وليس تحوت بل طوه

سبك

وليس سوبيك

يسبك الدور



داود ذي الاید

والاسم عندك مكتوب ، وفي قائمه الملوك نفس الحروف والقيم الصوتيه

حرفين

نحمه سبي وصوتها داو

اليد وقيمتها د

=

داو-د

ذي الايدي واليد ابضا تظهر

في اسمه



الختم - ختم الاولياء



كما نقدم مادة الكلمة خ ت م وفي المعجم المصري نجد الأتى :

ومعناها : امطوالة الختم ، طبة الختم ، اسم الخاتم

guardian أو صاحب الختم .

ومعناها : الموظف الذى يقوم بختم الأوراق .

الخاتم الذى يوضع فى الإصبع .

يختم ، مخنومة يختم .

يقوم بقفل وإغلاق مدينة ، قلعة ، مبنى إلخ .

بقفل الفم ، يعتمد مستنداً ويختمه أو يقفله يختم ،

يعتمد عقداً يختم ، يمتلك بمقتضى ختم

حامل الأختام ،

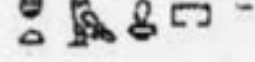
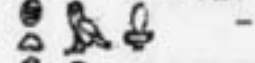
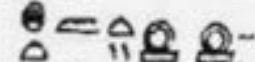
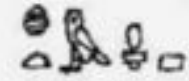
كنز ، الشئ الثمين ،

صانع الأختام ، صندوق قابل للتشغل والإغلاق ،

صندوق مخنوم ومغلق ، قفل ، ختم فى الإصبع

يستعمل فى ختم الأشياء .

يختم وينهى شيئاً أو عملاً .



رمزيه تقديم القدم اليسري

اي رسول او نبي

يس راء

وليس رع وهي عكس العسري او اليمين

مثل الرضاعه فقط من اليسري





ليست شائعة أو نكتة بل حقيقة، فما زال
المصريون يتحدثون باللغة المصرية القديمة،
المعروفة مجازا بالهيروغليفية، وإن كانت
الهيروغليفية أحد الخطوط وليست لغة،
وأصبحت مفردات المصرية القديمة ضمن
لهجتهم العامية التي يتوارثها الأجيال.

ففى موسم الشتاء يقول المصريون "يامطرة
رخي رخي"، وكلمة "رخي" هيروغليفية معناها

"انزل"، وهناك كلمات أخرى يتداولونها وهي في الأصل هيروغليفية، مثل كلمة "نونو" وتعني
الوليد الصغير، و"مكحك" وتعني "العجوز المشيب"، و"بطح" يعني ضربه في الرأس
وأسال دمه. أيضا خر وصب وكب وصد وشد وهد

ومن الكلمات التي يستخدمها المصريون حتى الآن، كلمة "طنش" التي تعني لم يستجب،
و"ست" وتعني امرأة، و"خم" وتعني خدعة، وكلمة "ياما" وتعني كثير، وكلمة "مقهور"
ومعناها حزين، و"هوسة" و"دوشة" ومعناها ضجيج وصوت عالٍ، و"كركر" تعني ضحك
كثيرا في الهيروغليفية.

كاني و ماني = لبن و عسل

- سك = أغلق .. (سك الباب)

- مَم = أكل .. (فين المَم؟)
- عيش = الخبز المقدس
- باش = طري أو شَيء اختلط بالماء .. (العيش باش)
- كَوَّش = أخذ كل شَيء .. (كَوَّش على كل حاجه)
- شاهشا = شَأْشَأ = سطع وأضاء .. (الفجر شَأْشَأ)
- خُم = ضريح = مكان مبيت الدجاج .. (خليك قاعد في الخُم اللي انتَ عايش فيه ده!!)
- مرت = مرتي = مراتي = الزوجة
- ست = امرأة
- سي = رجل
- بكّة = مكة
- بح = انتهى
- مأ = دقق النظر .. (كنت ب مأ عيني في المذاكرة)
- مأهور = حزين

- نونو = طفل صغير
- كح كح = عجوز .. (راجل كبير مكح كح)
- كركر = ضحك كثيراً
- ياما = كتير .. (ياما في السجن مظالم)
- حبه = قليل من .. (حبة لب)
- تاتا = خطوة خطوة .. (الأم تقول لطفلها عندما يمشي : "تاتا")
- امبو = اشرب .. (الأم تقول لطفلها : "امبو .. امبو")
- بطح = ضرب على الرأس
- بطط = دهس
- طنش = لم يُلبّي الطلب
- صهد = لهيب .. (الجو صهد)
- متمس = مدمس = الفول الذي دُفن في التراب حتى نضج
- رخي = رخ = انزل .. (أثناء المطر يُردد الأطفال عبارة : "يا مطره رخي رخي")

- كخ = قذارة .. (الأم تقول لطفلها : "كخ .. شيل ايدك من التراب")
- بخ = بيخ = عفريت
- ها = نعم .. (ها .. عايز إيه؟)
- حاتي = الجزار
- حاتا باتا = فقير .. (تعبير مازال يُطلق على الفقراء)
- واوا = جرح
- غات = غيط = أرض مُبللة .. (الفلاح المصري عندما يذهب لأرضه يقول : "أنا رايح الغيط")
- شنت خت = شخط = طرد الغضب
- سيب = اترك
- دبا = ضبة = قفل خشبي .

وزاره السياحه تعمل ليل ونهار علي طمس الحقائق التاريخيه لانه كما قلنا يعتقدون ان هذه الكتابات سحريه تتحقق بمجرد ظهورها فاذا ما تم طمسها لن تتحقق، نعم علماءنا يفكرون بهذه الطريقه (:).



After

Before





اين اثار الانبياء والرسل؟

هذا ما يتم الاجابه عليه
في هذا الكتاب مع
الاشاره لمحاريب
سليمان في مصر وكنوزه
التي هي امام اعين
الجميع ، لكن افضل
طريقه لاختفاء اي شئ
هي تغيير اسمه، فيراه
الجميع دون التعرف عليه