

معابد الانبياء

وأثارهم



محاريب سليمان في مصر



وائل بسيم

ISBN: 978-977-90-9444-1

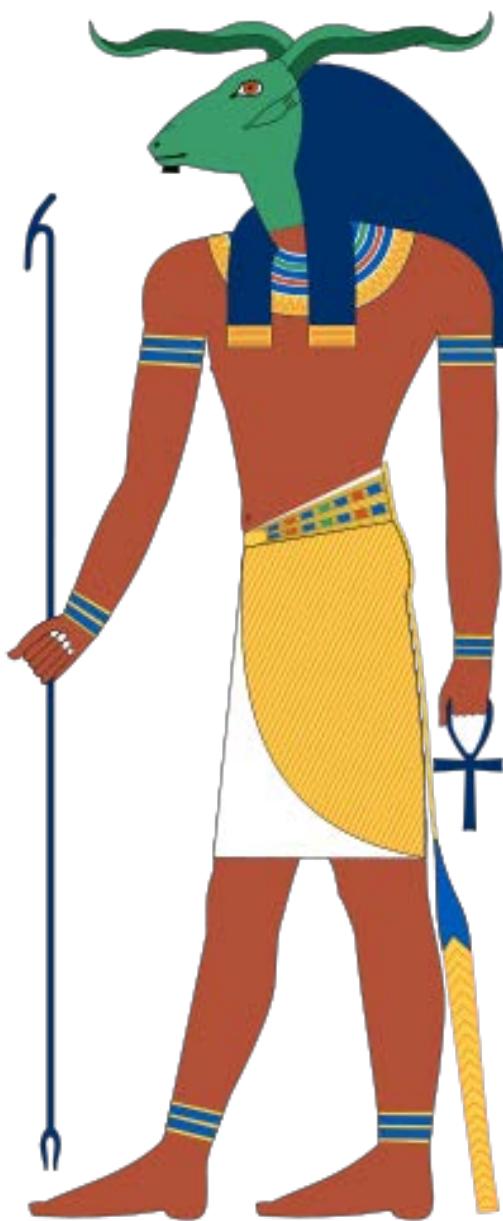


رقم الایداع بدار الكتب والوثائق المصرية

2021/19692

ISBN: 978-977-90-9444-1

إِنَّا نَحْنُ نُحْيِي الْمَوْتَىٰ وَنَكْتُبُ مَا قَدَّمُوا وَآثَارَهُمْ
وَكُلُّ شَيْءٍ أَحْصَيْنَاهُ فِي إِمَامٍ مُّبِينٍ



فلعلك باع نفسك علي آثارهم ان لم يؤمنوا بهذا الحديث اسفا

الفهرس

المقدمه - 5
الفصل الاول اسم سليمان - 20
الفصل الثاني سليمان والسمكتان - 25
الفصل الثالث كرسي سليمان - 44
الفصل الرابع كنز سليمان - 48
الفصل الخامس خنوم حوتوب وحاتي ع - 64
الفصل السادس سارنبوت الثاني - 75
الفصل السابع اسرهوت - 85
الفصل الثامن نخت - 92
الفصل التاسع ميننا - 103
الفصل العشر تحتمس الثالث - 116
الفصل الحادي عشر تحتمس الرابع - 128
الفصل الثاني عشر المتحف البريطاني الرجل النبيل - 134
الفصل الثالث عشر مقابر النبلاء - 139
الفصل الرابع عشر اصف اوسر حار - 151
الفصل الخامس عشر اصف سنموت - 157
الفصل السادس عشر داود تحتمس الثاني - 163
الفصل السابع عشر داود احمس الثاني - 167
الفصل الثامن عشر صموئيل مربنياتح وتحتمس الاول - 172
الفصل التاسع عشر طالوت اخناتون وامون حتب الرابع وتوت عنخ امون - 177
الفصل العشرين يوينس اوناس - 185
الدولة الوسطي - 189
الفصل الواحد والعشرين موسى رمسيس الثاني والثالث والامير خوبتشف - 190
الفصل الاثنين والعشرين موسى احمس الاول - 212
الفصل الثلاثة والعشرين هارون بتاح موسى - 220
الفصل الاربع والعشرين شعيب شبيس - 227
الفصل الخامس والعشرين يوسف يسر كاف - 233
الدولة القديمه - 239
الفصل السادس والعشرين يعقوب اخن حتب و بتاح حتب - 240
الفصل السابع والعشرين العيصو سنوسوت الاول والثاني والثالث - 259
الفصل الثامن والعشرين اسحاق ام حتب - 263
الفصل التاسع والعشرين اسماعيل خونسو - 266
الفصل الثلاثين ابراهيم امون وسارة وهاجر - 274
الفصل الواحد والثلاثين اسرائيل او زورييس - 285
الختم - 290

الحضاره المصريه تنقسم لشقان

١- التاريخ

٢- المستقبل

هنا في كتاب معابد الانبياء وأثارهم نهتم بالشق التاريخي فقط

كتاب: معابد الانبياء وأثارهم

تأليف: وائل محمد بسيم

تقديم: عمرو رضا

تمهيد

عصور في فوضى

المعضلة الحقيقة التي واجهت علماء الآثار طوال القرون الأربع الماضية، كانت كيف يمكن التوفيق بين الرواية التاريخية الدينية في الكتب المقدسة، وبين التاريخ المادي الذي لا يظهر أى أثر يذكر لأنبياء قادوا حركة الإنسانية طوال السنوات الماضية ولا يزال اثرهم حاضرا في وجدان نصف البشرية على الأقل، فلن تجد حسب علم المصريات أثرا واحدا يؤكد أن موسى شخص حقيقي، أو أن البحر تم شقه ليغرق فرعون وجنوده، فرعون نفسه لا أثر له فيما اكتشف من آثار، وإبراهيم لا يوجد حجر واحد يحمل اسمه سواء في العراق أو مصر، ولا جدارية واحدة تؤرخ لجاعة عصر يوسف ولا تمثال واحد له رغم أن القدماء سجلوا كل شاردة وواردة عبر المعابد والبرديات المصرية.

هذا ما استقر عليه علماء المصريات الذين طالبوا بفصل التاريخ المادي عن التاريخ الديني، وأكدوا أن الأخير "اساطير وقصص" الهدف منها تعليمي، وأغلبها من اختراع الكهنة اقتباسا من شذرات قصص ملوك مصر وال伊拉克 والشام، لدرجة أن البعض ادعى أن العهد القديم منقول كاملا من معابد قدماء المصريين، وأن كل المنسوب إلى الملك داود هو تجميع لقصص بعض قادة الجيش المصري القديم، وتم نسجها بمعرفة كهنة بنى إسرائيل.

وكان يمكن لهذا المبدأ المتعسف بحق الكتب المقدسة أن يستمر في عقول ووجدان عشاق التاريخ، لولا هذا الكتاب "معابد الأنبياء وأثارهم محاريب سليمان في مصر" الذي يمؤسس لأول نظرية مادية تثبت حضور أنبياء الكتب المقدسة في التاريخ الحقيقي، وتكشف كيف شهدت مصر "قصة الدين" من أوله، وهو مفتتح لنعيid النظر في تدليس طويل تم تأسيله

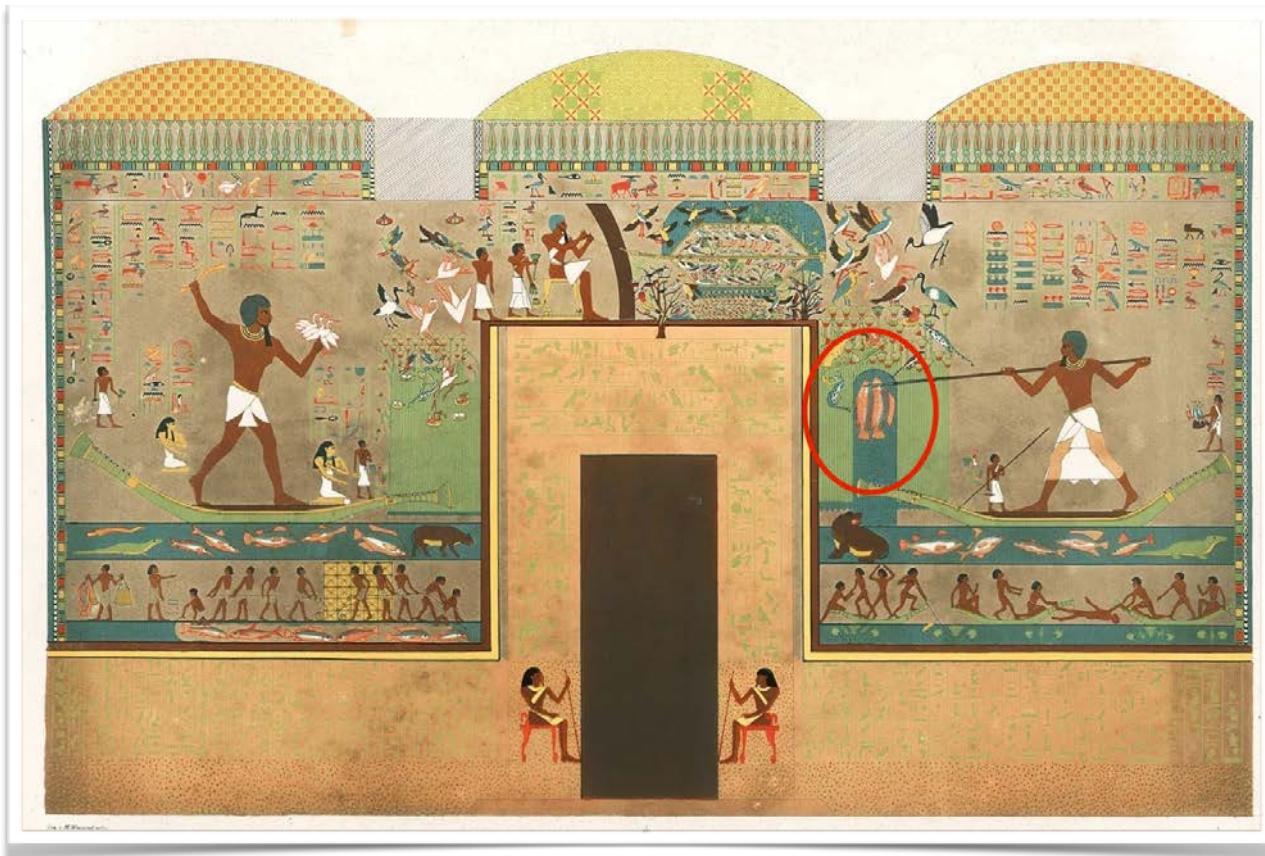
بواسطة علماء المصريات منذ أربعة عقود، للابتعاد بآثار الأولين، عن الهدف الحقيقي لها وهو تصديق ما جاء في الكتاب من حق، فيما مضى، وما ينذر من حق في المستقبل.

الكتاب يطرح الحقيقة موثقة ومن حسن الحظ أني شهدتني ولادة فصوله كلمة كلمة وتابعت جهد الباحث وائل بسيم لفك شفرات نصوص الجداريات والمعابد والبرديات بمعناها الحقيقي قبل أن تطمس بتقسييرات شامبليون الهدافة وفقط لطمس الحقيقة وإبعاد أعين الناس عن الحقيقة، وهي أنه لا تعارض بين الرواية التاريخية الدينية في الكتب المقدسة، وبين التاريخ المادي.

في هذا الكتاب ستتعرف على سليمان بشحمه ولحمه وقصته كاملة في مصر وأين تقع محاريبه، وبعدها يمكن أن تتوقع أين الهيكل الحقيقي، وتكشف أن الطمس جاء ليبرر أسطورة إسرائيل الكبرى، وفي الكتاب نفسه ستتعرف قصة داود، واسحاق ويعقوب، وسبق للباحث أن كشف للمرة الأولى عن صحف إبراهيم الحقيقة، وقدم صحف موسى الحق.

رغم الطمس والتدليس تروي كتب التاريخ أن الملك تحتمس الرابع قام بإزالة الرمال من حول جسد أبو الهول تحقيقاً لحلم رأه يناشده فيه بذلك، وقد ترك تحتمس الرابع لوحة تحكى تفاصيل هذا الحلم، وما فعله وائل بسيم في هذا الكتاب لا يقل اثراً، والشاهد من القصة، أن الحقيقة على مدار العصور كان طمسها هدفاً لمن يطمح لتكريس قوة الدجل والوهم، وأن اكتشاف الحقيقة "حلم" سيتحقق ولو طال الزمان.

المقدمة



سليمان الخير وسليمان الخد والسمكتان

سليمان عليه السلام عاش في الفترة حوالي تسعمائة من السنين قبل الميلاد وفي بداية عصره كانت هناك بعض الحروب حتى استقر به الامر وأصبح عصره من أكثر العصور سلاما ورخاء ، وامان وظهر ذلك جليا في جميع محاريبه

لفك رموز هذا الكتاب ولمعرفه أسراره لا يحتاج الشخص للإلمام باللغة الفرعونية ، الا كمبادئ ، سيعتبر شرحها بالتفصيل والمراجع ، وخصوصا الاسماء ورسمتها وأشكالها المختلفة والتي يفضل ان تقوم أنت بترجمتها ، ومعرفتها جيدا ، وفي اللغة المصرية القديمة يختلف اسم الشخص حسب الحالة التي هو فيها فلو كان مثلا اسم الشخص سليمان وهو شرير يكتب بطريقه مختلفة عن سليمان وهو طيب وهكذا سليمان في حاله الحرب او سليمان في حاله السلم ولا يمنع هذا ان يكون له خاتمه الخاص به بشكل عام. وكما في موسى او رمسيس في حاله قائد الجيش او الامير موسى أمير مصر او موسى المجرم المطارد بعد قتل أحد رجال الفرعون، والأهم أن يكون هناك إمام عام بالأدب والتراجم العربية ، والمعرفة الدينية العامة ، وروايات الفلكلور الشعبي ، والذي يكون عادة أقرب للأساطير والأهم من ذلك كله ان يكون هناك حس وربط بين المواضيع، بطريقة منطقية مصنفة علميا ٩٠٪ هي من مصادر معترف بها في المجال العلمي وأفضلها والتي اعتمدنا عليها بنسبه

الموسوعات العلمية

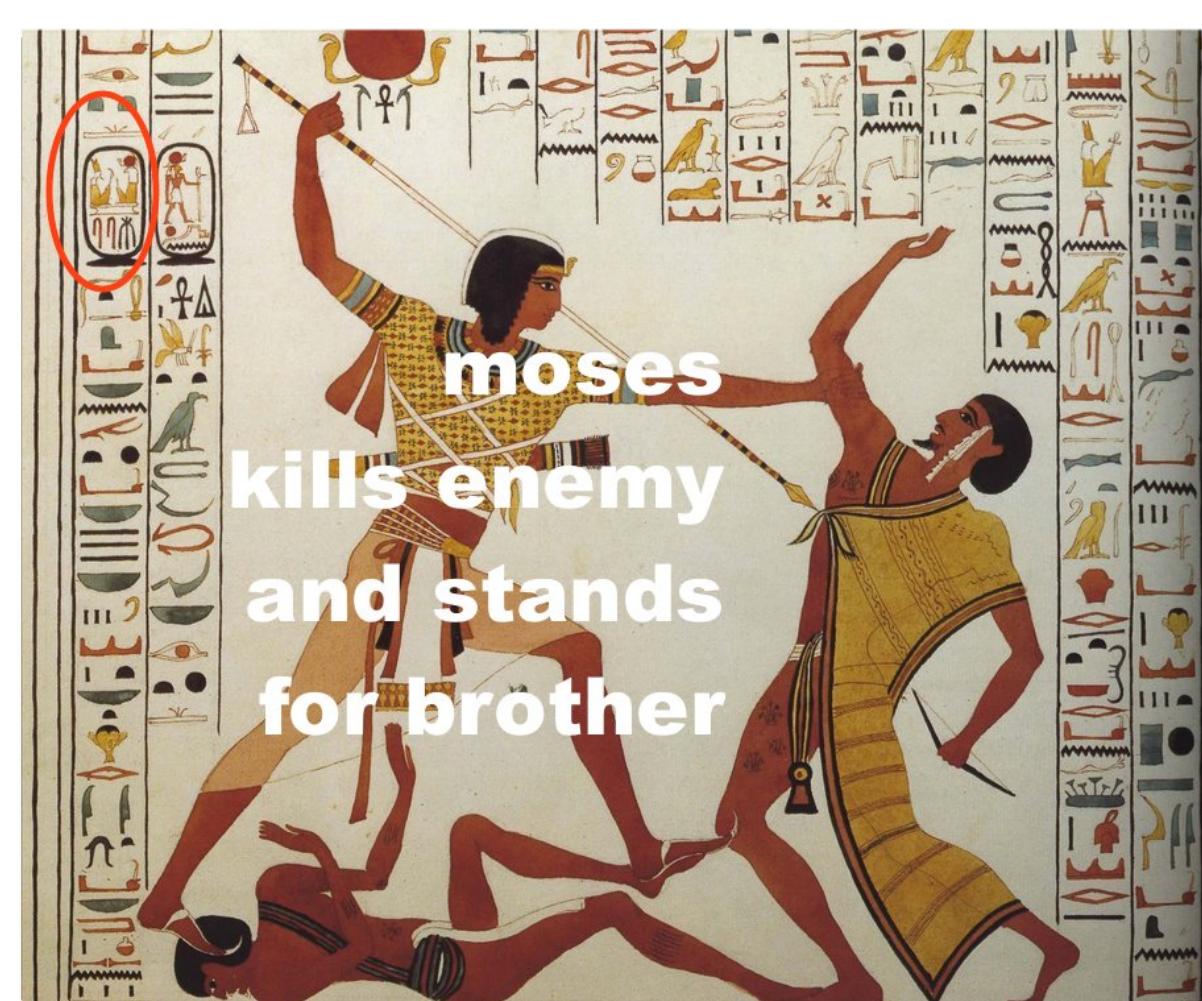
أما الموضوع الذي لابد من معرفته هنا هو قصه "سليمان والسمكتان" والتي أفردنا لها فصلا كاملا مع شرح لكرسي وليس عرش سليمان ، وقد كتب هذا الكلام من سبعمائة من السنين قبل ان تكتشف أي آثار أو معرفه أي شيء عن كرسي توت عنخ آمون ، وهو كرسي سليمان ، بل وتأكدنا أن المقبرة كلها بكل ما فيها تعود إلى سليمان عليه السلام

وتقول القصة أن سليمان قام بذنب وهو عمل تمثال لإحدى زوجاته وكان يعلم الكثير من التماشيل ، حتى قامت هي ووصيفاتها وخدمتها بعبادة هذا التمثال والسجود له لمدة أربعين يوما وكان عقاب الله لسليمان أن تمثل بشكله الشيطان صخر وكان مساعدته الأول يعلم له التماشيل والمجوهرات، وجلس على كرسيه لمدة أربعين يوما، حتى لاحظ أصف وزير سليمان الذي عنده علم من الكتاب ، وقام بطرد صخر الشيطان ، الذي رمي الخاتم في البحر بعد أن عجز عن الاستفادة منه ، وهنا كان يعلم سليمان بالأجرة مقابل سمعكتان في اليوم بعد ان طرده صخر الشيطان ، حتى التقمت سمكه في البحر الخاتم وانتهي إلي يد سليمان واستعاد عرشه وأناب

وبالصدفة نجد هذه الرسمة على جدران إحدى المقابر وتحكي القصة كما قلتها بالتمام فقمت بترجمة الأسماء فيها كما سنشرح بالتفصيل و الخطوات لنجد فيها اسم سليمان، وقمنا بعد ذلك بالبحث عن مقابر أخرى تضم نفس الرسمة مصنفين البحث بالألوان المائية الفريدة التي استخدمت في الرسم وكانت هذه الرسمة معروضه في المتحف الانجليزي بالغرفة احدي وستين دون الكثير من التفاصيل

هنا بدأت تظهر لنا مقابر ومعابد أخرى عليها نفس الرسومات بنفس الألوان ونفس الشخصيات ونفس الأسماء، فكان هناك يسراهوت وليس له أي ذكر في التاريخ المصري باللغة العربية لأن المقبرة مغلقة ، والسبب أن فيها ما يثبت ان يسراهوت صاحب السمعكتان هو تحتمس الثالث

ونجد لوحة أخرى لـ "أمين متاب" وفيها الاثنين سليمان بعضهما يواجهان ، ومن المعروف ان هذا الفرعون له أكبر عدد من التماشيل في التاريخ وهكذا وجدنا جداريه أخرى مكتوب



عليها موسى يقتل عدوه ويقف بجانب أخيه، والاسم المعروف لصاحب الجدارية كان هو رمسيس الثاني ففتحنا القاموس المعتمد مرة أخرى لنجد انه تم نطق الرع في كلمه رع مس يس وبدونها تصبح موس سيس أي موسى ، كما سنشرح في الكتاب بالتفصيل في النهاية تم جمع وتصنيف جميع المعابد والمقابر المرتبطة بقصه سليمان ، والتي عرضناها بطريقه تجعلك بدون أي معرفه باللغه الهيروغليفية تفهم المقصود لأنها في كل مرة و في كل فصل تجد أول صوره لإثنين يجسدان شكل سليمان بينهما سمعكتان، بخلاف نفس المناظر الأخرى ونفس الأسماء، وكما ذكرنا ان عصره كان عصر رخاء وسلام الامر الذي انعكس

على جميع الماناظر في المحاريب ، هذا بالإضافة الي أنه قد تجد نفس المقبرة قد ذكرت باسمين مختلفين أو تم تصنيف نفس الشخص مرتان ، اما عندما ننظر الي مومياء المدعو رمسيس الثاني ، وهو موسى عليه السلام ، تجد أن المومياء في أفضل حالة و مختلفة وأكثر حياة عن جميع الموميوات الأخرى ، ولك ان تعلم أنها بدون أي تحنيط ، وهذا هو السر الذي يريد ان يعرفه العلماء غير المؤمنين بالمعجزات والذين لا يعلمون ان أجساد الانبياء محفوظه من التحلل بدون أي تحنيط ، و اذا ما نظرت لمومياء موسى ، أو رمسيس ستجد ان العروق ما زالت في رأسه تجري فيها الدماء ، مع أنه من المعروف قبل اجراء عملية التحنيط انه لابد من إزاله الأعصاب والأوردة والعروق والأعضاء ، وهذا مالم يحدث في هذه المومياء ،
قضاء الله وقدره قد كان

و اذا ما وقفت أمام أي قطعه أثرية في المتحف ، ستلاحظ تعاقب المرشدين المختلفين عليها يقولون نفس الكلمات بنفس المصطلحات بنفس الترتيب، بنفس الطريقة ، التي لا تخلوا من الهرزلية معظمهم يقولوا نفس القصة المتداولة بينهم بنفس الترتيب ونفس الطريقة ، والألحان، ولا يستطيع أحد الخروج عنها و إلا فقد رخصته وسمعته

والمطلوب هنا نسيان جميع هذه القصص الخرافية و البدء في الترجمات مستعينين بالمصادر العلمية وأهمها قاموس "واليس برج" الشهير للكلمات المصرية القديمة بالخط

E.A. Wallis Budge - An Egyptian Hieroglyphic

والذي يتطلب قدر عالي من اللغة الإنجليزية لا يتوفر الا لمستويات ،
الكومبوسيشن ١١٠.١ فما فوق ، وهذا غير متوفّر حيث أن أقصى مستوى هنا يعادل التويفل فيما أدنى في معظم الأحيان



ايضا يمكنك الرجوع الي قائمه
جاردنير للرموز الهيروغليفيه
وقيمتها الصوتيه
بالاضافه لدراسه البكتو جرافى
والخصصات
لكن يبقي دائم الهم والاكثر جهلا
وهو الميثولوجي او الرمزيات او
الميم من كلمه الباانتو ميم
وحتى نكشف سطوة الأساطير
المهيمنة على عقول خبراء الآثار
نتذكر كيف ان الدكتور رضوان

البديري المدرس بقسم الآثار المصرية بجامعة أسوان ، قام بعرض جدارية موسى المطروحة في الفصل الخاص به وعرضها للمناقشة متسائلا اذا ما كانت هناك ترجمات أخرى للجدارية المعروفة فيها أن رمسيس يؤدب عبيده ؟ وقام أحد تلاميذه بالرد عليه قائلا من المستحيل أن يكون بيؤدب عبيده لأن الشخص علي الارض رافعا قدمه والعبد لا يرفع قدمه أبدا في الهيروغليفيات كقاعدة متعارف عليها ، وعليه فهذا يقتل عدوه ولا يؤدبه ، وانت سيد !! العارفين، وكان هذا رد التلميذ

وقام الدكتور ناصر سالمه مدير اثار أسوان والنوبة بترجمة اسم سليمان الي اس ان نخت، وكلامه صحيح مع ملاحظة ان الاس هي السي ، وان الال لا تكتب موجوده رمزها الصوتي

لذلك لم يذكر ، وان نخت تنطق مان ، لتصبح الكلمة أيضا سليمان، وعند مواجهته بذلك كله قال **سليمان خط أحمر وأمن قومي يثبت ان هذه المعابد ملك لليهود**، غير عالم ومفرق بين يهود سليمان المؤمنين الذي كانوا علي طريق الإسلام ، وبينبني اسرائيل الذي حاربهم سليمان ، هذا بالإضافة انبني اسرائيل ما هم الا مصريين تم استعبادهم في عصر يوسف ودمهم سالب ليس موجب ، لينتهي البحث الي ان إسرائيل ليس هو يعقوب وكيف يكون وقد ناداه الله وقت ولحظه موتة باسمه يعقوب ، فلما تقولوا علي الله ما لم يقول؟ وفي نهاية الكتاب سيتضح من هو اسرائيل ومن هو يعقوب ، كما سيأتي في النهاية حاولنا نشر هذه الاكتشافات مع الصحفيين الذين اقتنع البعض منهم ، بالموضوع وبدأوا في النشر حتى صدرت التعليمات الشفهية من الأجهزة المعنية بحظر النشر في موضوع سليمان، وهم مسيطرون الان علي جميع المنافذ الإعلامية منذ شهرين، لهذا كتبنا هذا الكتاب ليكون شاهدا عليهم وتوثيق الموجود ، الذي تم تزويره في التاريخ من قبل ، وفي هذا الزمكان

واعذرنا فلا يوجد ناشر للتنسيق العام للكتاب ، والكتاب بالكامل بمجهود شخصي ، مع مساعدة من الاستاذ عمرو رضا ، كاتب وصحفي بالجمهوريه ، جزاه الله الاحسان

اما عن الصحفي زيدان القناني فبمجرد ان نشر هذا الموضوع في الصحافة بناء علي طلبنا دق الامن الباب علي بيته ، وهو حتى الان متهم ، ومنهم هربان. والان بعد القبض عليه ممنوع من مسك القلم

ومن الجدير بالذكر انكر طه حسين حقيقة قصة إبراهيم وإسماعيل، عليهما السلام وصرح بتكذيب التوراة والقرآن حيث يقول بالنص في كتاب (الشعر الجاهلي) للتوراة أن تحدثنا

عن إبراهيم وإسماعيل، وللقرآن أن يحدثنا عنهما أيضاً ولكن وررود هذين الإسمين في التوراة والقرآن لا يكفي لإثبات وجودهما التاريخي، فضلاً عن إثبات هذه القصة ... أمر هذه القصة إذن واضح، فهى حديثة العهد، ظهرت قبل الإسلام واستغلها الإسلام لسبب دينى وسياسى.

وفي قضية هذا الكتاب، الذى تم فيه التحقيق مع مؤلفه – الشعر الجاهلى – سأل وكيل النيابة الذى باشر التحقيق مع طه حسين، بعد أن اتهمه بـ: تكذيب القرآن الكريم باخباره عن إبراهيم وإسماعيل عليهما السلام

الطعن فى نسب النبي صلى الله عليه وآله وسلم

أنكار أن للإسلام أولية فى بلاد العرب

وأنكار أنه دين إبراهيم عليه السلام

ورد طه حسين

ظهر تناقض كبير بين نصوص الكتب الدينية، وما وصل إليه العلم من "ـ

النظريات والقوانين، فالدين حيث أثبت وجود الله ونبوة الأنبياء

يثبت أمرين لم يعترف بهما العلم ... إذن

فالدين ظاهرة كغيره من الظواهر الإجتماعية، لم ينزل من السماء ولم يهبط به الوحي،

وإنما خرج من الأرض كما خرج الجماعة نفسها "ـ

وكننا نرجو من الله ان يكون حي الان لنأخذه للمحكمه مره اخرى ولن يجد ما يقوله بعد نشر هذا الكتاب وهؤلاء من ادعوا انه تاب وقام بعمل عمره ، واعترف بغلطته.. فلماذا لا نسمع اذا عن هذا ، ولم لانسمع الا بادبه وكتبه التي اضلت جيل واخر ولو تاب فعلا كان اعلنها صريحا الا يقرأ احد الخرافات المكتوبه بشكل ادبي جميل ، في كتبه وكان هو احرص الناس علي ان تعرف الناس حقيقه ادبه

والخلاصه هي انه بدلا من تحويل الاسامي الي نتر ونخت ونفر رجاء محاوله تحويلها الي اسامي مثل التي نستخدمها في مصر



الان ، فبدلا من ان نقول علي بر انه بيت ممكنا نقول انه الشق الاول من اسم ابراهيم ، وبدلا من ان نقول علي الشق الثاني من اسمه انه ايمان تقول ايم لتصبح ابراهيم بدلا من امون رب معبد وهكذا في بقية الاسماء المصريه الفرعونيه الاصل والتي استفاضنا فيها في المؤخره ، ومن المهم البدء بالاسماء فهي اسهل من حروف الربط التي يبدأ بها عاده عند محاوله فك شفره اي لغه غير

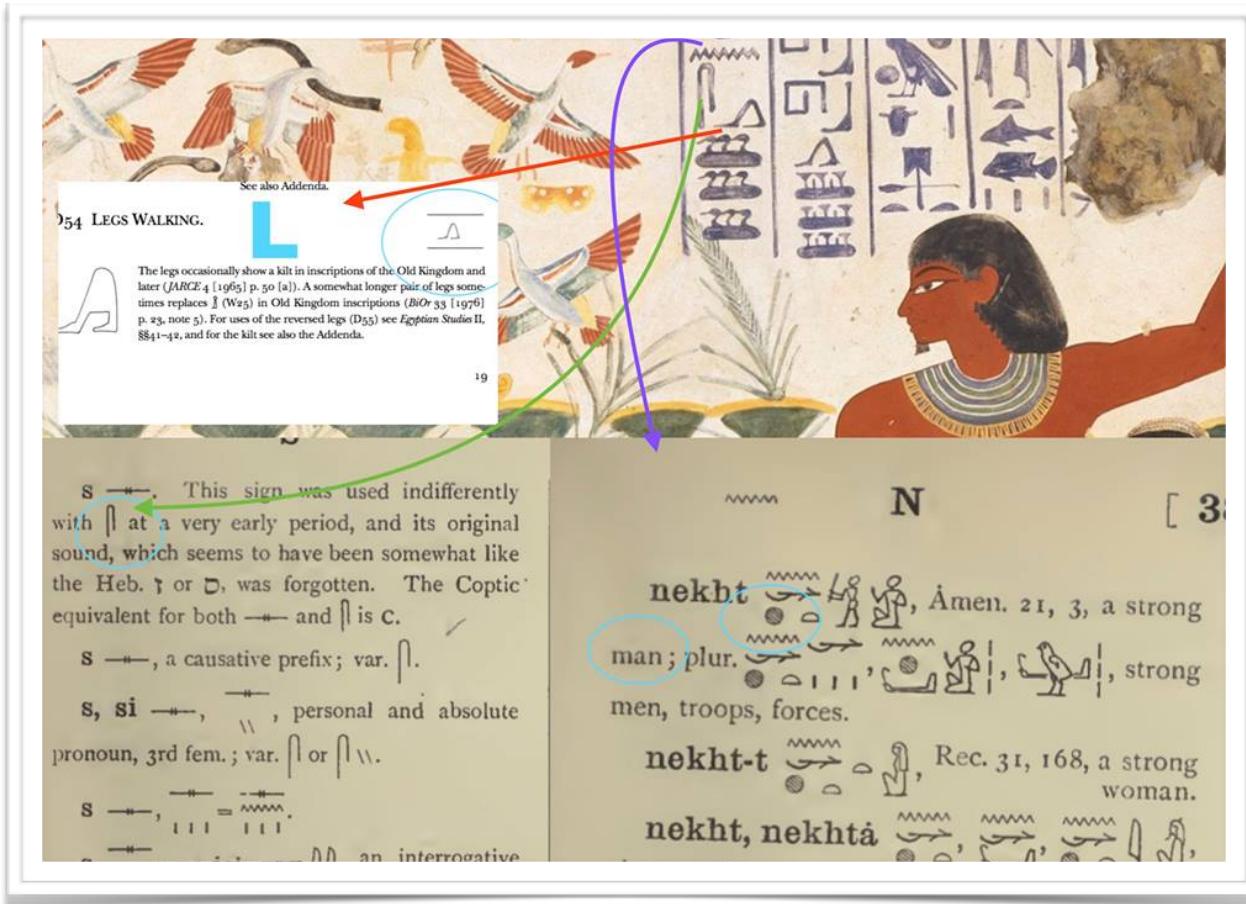
المعروفه وهذا هو السر الذي وصلنا عن طريقه لكشف جميع شخصيات الانبياء بالبحث عنهم بالاسم ، خصوصا الاسم النبتي او الاسم الشخصي او اسم الميلاد ، اما بقية

الالقاب التي تعطى للاسم فهذه حتى علماء الهيروغليفية اختلفوا في مدى صحتها وراجع مذكرات شامبليون والطريقة التي استخدمها لفك شفرة الهيروغليفية وكان يجب عليه ، وهذا ، مستحيل له ، تحويلها إلى الاصوات للغة العامية المصرية ، وهي نفس الهيروغليفية

والصوره اعلاه تجد فيها جبريل ينزل علي ابراهيم ومعه كبش او ذبح عظيم ، هكذا يصوره المصريون وفي نهاية السطر من اعلي الي اسفل تجد اسم ابراهيم وعلامه العنخ هي الحياه او الفدا لاسماعيل وكما سنعرض في الفصول التالية كيف طبقنا القاعده وظهر معنا اسماء الانبياء واضحه لايمكن لشخص ان ينكرها ، وسنعرض الاسم الذي توصلنا اليه مع الشخصيه المعروفة له ، وهذا الكتاب ليس كتاب ادبي فلسنا بكتابين ولا مؤلفين ولا ادباء ، قدر ما هو وثائقى لاثبات ما توصلنا اليه بفضل من الله رب العالمين ، وفيه من المفاتيح مايفتح كل من العلم الف باب

ورتبنا فيه الشخصيات التاريخيه ترتيب كرونولوجكلي معكوس ، بدئ من سليمان صاعدا او راجعا للوراء في التاريخ حتى اسرائيل مارين بال ابراهيم وزوجاته ، واسماعيل ٢٤ سنه ثم اسحاق فيعقوب وقصه ذبحه عند اثنى عشر سنه ، وذهابه لمكه عند والعيسو ، فشعيب وموسى واخيه هارون ثم ذكر بقية الرسل والانبياء بنفس الترتيب في ثلاث حقب زمنيه هي الدوله الحديثه والوسطي والقديمه من بعد الطوفان الي سليمان

وقال الله وكان الناس امه واحده
وقال سليمان ما كان سيكون



اسم سلیمان

Si L Man

ترجمه اسم سليمان من قاموس "واليس بدرج" الشهير للكلمات المصرية القديمة بالخط الهيروغليفى

E.A. Wallis Budge – An Egyptian Hieroglyphic Dictionary,

والحمد لله معترف به في كافه الاوساط ويعتبر المرجع الاول في الهيروغليفى مع الكاليجрафي الفرعونى لنفس الكاتب

اول علامه هي السى

ثاني علامه هي الليج

اي ال لام leg وعاده ساكنه لاتذكر

ثالث علامه قالوا عليها نخت وهذا صحيح ومعناها او المقام الصوتي هو مان

man

سي

ل

مان

وليس نخت وتنطق ايضا ان

ومؤنثها نخته

فتصبح

سي ل مان

سليمان

والكلمه الثانيه هي

شبه - به

لابد ان تقرأ النص من اسفل لاعلي لانه من اعلى لاسفل يقول هب هب ش
وتنطق حسب قاموس والاس strong negative هب هب معناه الضد السئ القوي
هودج

والثالثه صخر اسم الشيطان
والكلمه الرابعه سمكتان لاتحتاج لترجمه

وهي قصه سليمان الخير والشر والسمكتان وهي نفس القصه والترجمه والمناظر والاسماء
التي سوف تجدها في سبع معابد مختلفه وتسعه مواقع كما سنعرض في الفصول القادمه
موضعين الشخصيات التي تم توزيع اعمال سليمان عليها ، وقد بدأت من الاسره الثانيه
عشره حتى الاسره الثانيه والعشرين ، لنفس الرسومات والالوان والاسماء. ولو لا ان اخذنا
القيمه الصوتيه للنخت وهي مان لاصبح سبي ل مان الي سبي ان نخت ، وكذلك القيمه
الصوتيه لهبب ، الكلمه التاليه من اسفل لاعلي ، لاصبحت شبه به بدلا من الهبب

المراجع

قاموس "واليس بدرج" الشهير للكلمات المصرية القديمة بالخط
الهيروغليفي

E.A. Wallis Budge - An Egyptian Hieroglyphic Dictionary



قصة سليمان والسمكتان

Solomon and the two fishes

ذكر خبر القته وذهاب خاتم سليمان ورجوعه اليه

وَلَقَدْ فَتَنَّا سُلَيْمَانَ وَأَلْقَيْنَا عَلَى كُرْسِيِّهِ جَسَدًا ثُمَّ أَنَابَ

قيل: الجسد هو صخر الجنى.

قال: وخرج سليمان من الخلاء وقد غَيَّرَ الله صورته إلى صورة صخر، فطلب الخاتم، فقالت الجارية: أَعُوذُ بِاللهِ مِنْكَ، قَدْ دَفَعْتَ الْخَاتَمَ إِلَى سُلَيْمَانَ. فَعَلِمَ أَنَّ اللَّهَ قَدْ أَوْقَعَ بِهِ الْبَلِيَّةَ، فَخَرَجَ يَرِيدُ الْقَصْرَ وَيَقُولُ لِلنَّاسِ: أَنَا سُلَيْمَانُ، وَالنَّاسُ يَهْزِئُونَ بِقَوْلِهِ وَيَقُولُونَ: لَسْتَ سُلَيْمَانَ أَنْتَ صَخْرُ الْجَنِّيِّ. فَجَعَلَ سُلَيْمَانَ يَدُورُ عَلَى جَمِيعِ النَّاسِ وَهُمْ عَلَى كَلْمَةٍ وَاحِدَةٍ فِي إِنْكَارِهِ، وَجَعَلَ يَدُورُ فِي الْقَرِيَّةِ وَيَقُولُ: أَنَا سُلَيْمَانُ وَالنَّاسُ يَشْتَمُونِي حَتَّى لَزَقَ بِطْنَهُ بِظَهْرِهِ مِنْ خَطِيئَتِي. فَلَمْ يَزُلْ سُلَيْمَانَ كَذَلِكَ أَرْبَعِينَ يَوْمًا لَمْ يَطْعَمْ شَيْئًا، ثُمَّ وَجَدَ قَرْصَةً يَابِسَةً مَلْقَاءَهُ، فَأَخْذَهَا وَلَمْ يَقْدِرْ عَلَى أَكْلِهَا لِيَسْهَا، فَأَقْبَلَ إِلَى سَاحِلِ الْبَحْرِ وَقَدِ ابْتَلَاهُ الْأَمْوَاجُ مِنْ يَدِهِ. فَقَالَ: إِلَهِي رَزَقْتَنِي بَعْدَ أَرْبَعِينَ يَوْمًا قَرْصَةً يَابِسَةً نَزَلتَ حَتَّى أَبْلَهَ فَاسْتَلْبَتَهَا الْأَمْوَاجُ مِنْ يَدِي وَأَنْتَ الْمُتَكَفِّلُ بِأَرْزَاقِ الْعِبَادِ، وَأَنَا عَبْدُ الذَّنْبِ، فَأَرْزَقْنِي فَأَنْتَ الرِّزْقُ الْكَرِيمُ. ثُمَّ جَعَلَ يَمْشِي عَلَى السَّاحِلِ وَهُوَ يَبْكِي، فَإِذَا هُوَ بِقَوْمٍ يَصْطَادُونَ السَّمْكَ، فَسَأَلُوهُمْ شَيْئًا مِنَ الطَّعَامِ فَمَنْعَوهُ وَطَرَدُوهُ وَقَالُوا لَهُ: انْصِرْفْ عَنَّا، فَمَا رَأَيْنَا أَوْحَشَ مِنْ وَجْهِكَ. قَالَ: مَا عَلَيْكُمْ مِنْ وَجْهٍ إِذَا أَطْعَمْتُمُونِي؟! . قَالُوا: وَحْقٌ سُلَيْمَانُ إِنْ قَمَنَا إِلَيْكَ لَنْ نَوْجَعَنَّكَ ضَرِبَا إِنْ لَمْ تَرْحِ «1» عَنَّا. قَالَ: يَا قَوْمَ، فَأَنَا وَاللهِ سُلَيْمَانُ . فَضَرَبَهُ رَجُلٌ مِنْهُمْ عَلَى رَأْسِهِ وَقَالَ: أَتَكَذِّبُ عَلَى نَبِيِّ اللهِ! فَبَكَى حَتَّى بَكَتِ الْمَلَائِكَةُ لِبَكَائِهِ وَرَحْمَهُ أَوْلَئِكَ الْقَوْمُ وَنَاوَلُوهُ سَمْكَةً

وأعطوه سكينا، فشقّ بطنها ليصلحها ويشوّها ويأكلها، فخرج الخاتم من بطنها ففسله وجعله في إصبعه، وعاد إليه حسه وجماله، فوضع السمكة وسار يريد قصره، فجعل يمرّ بتلك القرى، فكل من كان قد أنكره عرفة وسجد له. فبلغ ذلك صخراً الجنّي فهرب. وعاد سليمان إلى قصره واجتمع له الإنس والجنّ والشياطين والسباع والهواّم كما كانوا أول مرّة. فبعث العفاريت في طلب صخر فأتوه به، فأمر أن ينقروا له صخرتين وصفده بالحديد وجعله بينهما وأطبقهما عليه وختم عليه بخاتمه وطرّه في بحيرة طبرية. فيقال: إنه فيها إلى يوم القيمة. ثم أمر الله الرياح أن تحشر له سائر الشياطين فحشرت له، فصفد مردتهم بالحديد وحبسهم. هذا ما أورده الكسائي في قصة الفتنة، وهو أولى ما أورده وأشبه ما نقل.

وحكى الثعلبي رحمة الله في خبر الفتنة قال قال محمد بن إسحاق قال بعض العلماء عن وهب بن منبه قال: سمع سليمان عليه السلام أنّ في جزيرة من جزائر البحر رجلاً يقال له «صيدون» ملك عظيم الشأن لم يكن لأحد من الناس عليه سبيل لكانه في البحر. وقال غيره: إن هذه الجزيرة مسيرة شهر في مثله، وفيها عجائب كثيرة وأشجار وأنهار، وفي وسطها مجلس على عمد من مرمر ملوّن، والمجلس من ذهب مفصل بأنواع الجواهر يشرف على جميع الجزيرة. وقيل:

إنه كان ساحراً، فكانت الجنّ تطيف به وتعمل له العجائب، فدلّ سليمان عليها فغزاها.

نرجع إلى سياق الثعلبي قال: فخرج سليمان إلى الجزيرة تحمله الريح على ظهر الماء حتى نزل بها بجنوده من الجنّ والإنس، فقتل ملكها وسبى ما فيها، وأصاب فيما أصاب بنت الملك وأسمها «جرادة» لم ير الناس مثلها حسناً وجمالاً، فاصطفاها سليمان لنفسه،

ودعاها إلى الإسلام فأسلمت على جفاء منها وقلة ثقة، وأحبّها سليمان حبّاً لم يحبّ شيئاً من نسائه، وكانت منزلتها عنده منزلة عظيمة، وكان لا يذهب حزنها ولا ترقاً «1» دمعتها على أبيها. فشقّ ذلك على سليمان وقال لها: ويحك! ما هذا الحزن الذي لا يذهب، والدمع الذي لا يرقاً! قالت: إنّي أذكره وأذكر ملّكه وما كان فيه وما أصابه فيحزنني ذلك. قال سليمان: فقد بذلك الله ملّكاً أعظم من ملّكه، وسلطاناً أعظم من سلطانه، وهذا إلى الإسلام وهو خير من ذلك كله. قالت: إنّ ذلك كذلك، ولكن إذا ذكرته أصابني ما ترى من الحزن. ولو أنك أمرت الشياطين فصوّروا لي صورته في داري أراها بكرة وعشية لرجوت أن يذهب ذلك، وأن يسكن عنّي بعض ما أجد في نفسي. فأمر سليمان الشياطين أن يمثلوا صورة أبيها في دارها حتى لا تذكر منه شيئاً، فمثلوه لها حتى نظرت إلى أبيها بعينه إلا أنه لا روح فيه.

فعمدت إليه حين صنعواه فائزّته وقمّصته وعمّمته بمثيل ثيابه التي كان يلبس. ثم كانت إذا خرج سليمان من دارها تغدو على ذلك التمثال هي وولائدها فيسجدن له كما كانت تصنع ذلك في ملّكه، وتفعل ذلك بكرة وعشية وسليمان لا يعلم بشيء من ذلك أربعين يوماً. وبلغ ذلك أصف بن برخيا، وكان صديقاً، وكان لا يردد من باب سليمان متى أراد دخوله من ليل أو نهار، فأتاه فقال: يا نبى الله، كبرت سنّي، ودقّ عظمي، ونفّد عمري، وقد حان مني الذهاب، وقد أحببت أن أقوم مقاماً قبل الموت أذكر فيه من مضى من أنبياء الله وأئمّة عليهم بعلمي، وأعلم الناس ما يجهلون من كثير من أمورهم، فقال: افعل. فجمع له سليمان الناس فقام فيهم خطيباً، فذكر من مضى من أنبياء الله وأئمّة على كلّ منهم بما فيه، وذكر ما فضلهم

الله به حتى انتهى إلى سليمان، فقال: ما كان أحلمك في صغرك، وأورعك وأفضلك في صغرك، وأحكم أمرك في صغرك، وأبعدك من كل ما تكره في صغرك، ثم انصرف. فوجد سليمان في نفسه من ذلك. فلما دخل سليمان داره أرسل إلى أصف بن برخيا فقال: ذكرت من مضى من أنبياء الله، وأثنيت عليهم خيرا في كل زمانهم، وفي كل حال من أمورهم؛ فلما ذكرتني جعلت نثني على بخير في صغرى وسكت عما سوى ذلك من أمري في كبرى، فماذا أحدثت في آخر أمري؟ قال: لأن غير الله يعبد في دارك أربعين يوما في هوى امرأة. قال سليمان: في داري! قال: نعم في دارك. فاسترجع سليمان ثم دخل داره فكسر ذلك الصنم، وخففت تلك المرأة. ثم أمر سليمان بثياب الطهر فأتى بها، وهي ثياب لا يغزلها إلا الأبكار ولا تمسّها امرأة ذات دم، فلبسها ثم خرج إلى فلادة من الأرض وحده، فأمر برماد ففرش له، ثم أقبل تائبا إلى الله حتى جلس على ذلك الرماد تذللا لله تعالى وتضرعا إليه، يبكي ويذمّ ويستغفر مما كان في داره، فلم يزل ذلك دأبه حتى أمسى، ثم رجع إلى داره. وكان له وليدة يقال لها «الأمينة»، فكان إذا دخل لحاجته أو أراد إصابة امرأة من نسائه وضع خاتمه عندها حتى يتظاهر، فوضعه يوما من الأيام عندها ثم دخل لقضاء حاجته، فأتتها صخر الجنّى على صورة سليمان لا ينكر منه شيء، فقال لها: يا أمينة، خاتمي؛ فناولته إياها، فجعله في يده ثم خرج حتى جلس على سرير سليمان وعكفت عليه الجن والإنس والطير. وخرج سليمان فأتى الأمينة وقد تغير عن حليته وهيئته عند كل من يراه. فقال: يا أمينة. قالت: ومن أنت؟ قال: أنا سليمان بن داود. قالت: كذبت لست سليمان، وقد جاء سليمان وأخذ خاتمه وهو جالس على سريره في ملكه، فعرف سليمان أن خطيبته قد

أدركته، فجعل يقف على الدار من دور بنى إسرائيل فيقول: أنا سليمان بن داود، فيحثون عليه التراب ويسبونه ويقولون: انظروا إلى هذا الجنون يزعم أنه سليمان. فلما رأى سليمان ذلك عمد إلى البحر، فكان ينقل الحيتان لأصحاب البحر منه إلى السوق فيعطونه كل يوم سمكتين، فإذا أمسى باع إحدى سمكتيه بأرغفة ويشوى الأخرى فيأكلها. فمكث كذلك أربعين صباحاً عدداً ما كان ذلك الوثن في داره. قال: وأنكر أصف وعظاماء بنى إسرائيل حكم عدو الله الشيطان في تلك المدة. فقال أصف: يا عشر بنى إسرائيل، هل رأيتم من اختلاف حكم سليمان بن داود ما رأيتم؟ قالوا نعم. قال: أمهلوني حتى أدخل على نسائه وأسألهن هل أنكرن منه في خاصة أمره ما أنكرناه في عامة أمر الناس. فدخل على نسائه فقال: ويحكن! هل أنكرتن من أمر نبى الله سليمان ما أنكرناه؟ فقلن: أشد وأعظم، ما يدع امرأة منا في دمها، ولا يغسل من جنابه. فقال أصف: إنا لله وإنا إليه راجعون، إن هذا فهو البلاء المبين. ثم خرج إلى بنى إسرائيل فقال: ما في الخاصة أعظم مما في العامة. فلما مضت أربعون صباحاً طار الشيطان عن مجسمه ثم مر بالبحر فقذف الخاتم فيه، فابتلت سمكة وأخذها بعض الصيادين، وقد عمل له سليمان صدر يومه حتى إذا كان آخر النهار أعطاه سمكتيه، فأعطى السمكة التي ابتلت الخاتم، وحمل سليمان سمكتيه فباع التي ليس فيها الخاتم بالأرغفة، ثم عمد إلى السمكة الأخرى فبقرها ليشويها، فاستقبله الخاتم من جوفها فأخذه، فجعله في يده ووقع ساجداً لله تعالى، وعكفت عليه الطير والوحش والجن. وأقبل إليه الناس ورجع إلى ملكه وأظهر التوبية من ذنبه، وأمر الشياطين بإحضار صخر فأدخله في صخرة عظيمة، ثم شد عليه أخرى، ثم أوثقهما بالحديد والرصاص، ثم

أمر به فقد ففى البحر.

هذا حديث وهب. وقال السّدّي في سبب الفتنة: كان لسليمان مائة امرأة وكانت منهن امرأة يقال لها «جرادة» وهي آثر نسائه وأمنهن عندـه، وكان إذا أجنـب أو أتـى حاجـته نزع خاتـمه ولم يـأتمـن عليهـ غيرـها. فجـاءـها يومـا منـ الأـيـام فـقـالـتـ لهـ: إـنـ أـخـىـ بـيـنـهـ وـبـيـنـ فـلـانـ خـصـومـةـ، وـإـنـىـ أـحـبـ أـنـ تـقـضـىـ لـهـ إـذـاـ جـاءـكـ. قـالـ نـعـمـ، وـلـمـ يـفـعـلـ؛ فـأـبـتـلـىـ بـقـولـهـ وـأـعـطـاـهـ خـاتـمـهـ وـدـخـلـ المـذـهـبـ، فـخـرـجـ الشـيـطـانـ فـىـ صـورـتـهـ فـقـالـ لـهـ: هـاتـىـ الـخـاتـمـ، فـأـعـطـتـهـ إـيـاهـ، فـجـاءـ حـتـىـ جـلـسـ عـلـىـ مـجـلـسـ سـلـيـمـانـ، وـخـرـجـ سـلـيـمـانـ بـعـدـهـ فـسـأـلـهـ أـنـ تـعـطـيـهـ الـخـاتـمـ فـقـالـتـ: أـمـ تـأـخـذـهـ؟ قـالـ: لـاـ! وـخـرـجـ مـنـ مـكـانـهـ. وـمـكـثـ الشـيـطـانـ يـحـكـمـ بـيـنـ النـاسـ أـرـبـعـينـ يـوـمـاـ، فـأـنـكـرـ النـاسـ حـكـمـهـ، فـاجـتـمـعـ قـرـاءـ بـنـىـ إـسـرـائـيلـ وـعـلـمـأـهـ، فـجـاءـوـاـ حـتـىـ دـخـلـوـاـ عـلـىـ نـسـائـهـ فـقـالـوـاـ: إـنـاـ قـدـ أـنـكـرـنـاـ هـذـاـ، فـإـنـ كـانـ سـلـيـمـانـ فـقـدـ ذـهـبـ عـقـلـهـ وـأـنـكـرـنـاـ حـكـمـهـ، فـأـبـكـىـ النـسـاءـ عـنـ ذـلـكـ. فـأـقـبـلـوـاـ يـمـشـوـنـ حـتـىـ أـتـوـهـ فـأـحـدـقـوـاـ بـهـ ثـمـ نـشـرـوـاـ التـوـرـاـةـ فـقـرـءـوـهـاـ، فـطـارـ الشـيـطـانـ مـنـ بـيـنـ أـيـدـيـهـمـ حـتـىـ وـقـعـ عـلـىـ شـرـفـةـ وـالـخـاتـمـ مـعـهـ حـتـىـ ذـهـبـ إـلـىـ الـبـحـرـ فـوـقـ الـخـاتـمـ فـىـ الـبـحـرـ فـأـبـتـلـعـهـ الـحـوـتـ. فـأـقـبـلـ سـلـيـمـانـ فـىـ حـالـتـهـ التـىـ كـانـ فـيـهـ حـتـىـ اـنـتـهـىـ إـلـىـ صـيـادـيـنـ وـهـوـ جـائـعـ فـأـسـتـطـعـمـهـ مـنـ صـيـدـهـ وـقـالـ: إـنـىـ سـلـيـمـانـ بـنـ دـاـوـدـ. فـقـامـ إـلـيـهـ بـعـضـهـمـ فـضـرـبـهـ بـعـصـاهـ فـشـجـّـهـ. فـجـعـلـ يـغـسلـ دـمـهـ وـهـوـ عـلـىـ شـاطـئـ الـبـحـرـ، فـلـامـ الصـيـادـوـنـ صـاحـبـهـ الـذـىـ ضـرـبـهـ وـقـالـوـاـ: بـئـسـمـاـ صـنـعـتـ حـيـثـ ضـرـبـتـهـ. فـقـالـ: إـنـهـ زـعـمـ أـنـهـ سـلـيـمـانـ بـنـ دـاـوـدـ! فـأـعـطـاهـ سـمـكـتـيـنـ. فـقـامـ إـلـىـ سـاحـلـ الـبـحـرـ فـشـقـّـ بـطـوـنـهـمـاـ وـجـعـلـ يـغـسلـهـمـاـ، فـوـجـدـ خـاتـمـهـ فـىـ بـطـنـ إـحـدـاهـمـاـ، فـأـخـذـهـ وـلـبـسـهـ وـرـدـ اللـهـ تـعـالـىـ عـلـيـهـ مـلـكـهـ وـبـهـاءـهـ، وـجـاءـتـ الطـيـرـ فـعـكـفـتـ عـلـيـهـ، فـعـرـفـهـ الـقـوـمـ فـقـامـوـاـ

يعتذرون إليه مما صنعوا. فقال: ما أؤاخذكم على عدوانكم ولا ألومكم على ما كان منكم، هذا ما كان لا بد منه. وجاء حتى أتى ملكه، فأخذ الشيطان فجعله في صندوق من حديد ثم أطبقه وأقفل عليه بقفل وختمه بخاتمه، ثم أمر به فألقى في البحر، وهو فيه كذلك «1» إلى يوم القيمة. قال: وفي بعض الروايات أن سليمان لما افتن سقط الخاتم من يده، فأخذ سليمان فأعاده إلى يده، فسقط من يده. فلما رأه لا يثبت في يده أيقن بالفتنة. وقال أصف لسليمان: إنك مفتون بذنبك والخاتم لا يتمسك أربعة عشر يوما؛ ففر إلى الله تعالى تائبا من ذنبك وأنا أقوم مقامك وأسير في عملك وأهل بيتك بسيرتك حتى يتوب الله عليك ويردك إلى ملك. ففر سليمان هاربا إلى ربه، وأخذ أصف الخاتم ووضعه في يده فثبت. وإن الجسد الذي قال الله تعالى: وألقينا على كرسيه جسداً هو أصف كاتب سليمان، وكان عنده علم من الكتاب. فأقام أصف في ملك سليمان يسير سيرته ويعمل بعمله أربعة عشر يوما، إلى أن رجع سليمان إلى منزله تائبا إلى الله تعالى، ورد الله تعالى عليه ملكه، وقام أصف من مجلسه وجلس سليمان على كرسيه وأعاد الخاتم في يده فثبت فيها.

قال أبو إسحاق: وقيل في سبب ذلك ما روى عن سعيد بن المسيب أن سليمان احتجب عن الناس ثلاثة أيام، فأوحى الله تعالى إليه أن يا سليمان احتجبت عن عبادى ثلاثة أيام فلم تنظر في أمورهم ولم تنصف مظلوما من ظالم. وذكر حديث الخاتم وأخذ الشيطان إياه كما تقدم، وقال في آخره: قال على: فذكرت ذلك للحسن فقال: ما كان الله ليسلطه على نسائه. قال وقال بعض المفسرين: كان سبب فتنة سليمان أنه أمر ألا يتزوج امرأة إلا من بنى إسرائيل، فتزوج من غيرهم فعوقب على ذلك.

وقيل: إن سليمان لِمَا أصاب ابنة الملك صيدون أَعْجَبَ بها، فعرض عليها الإسلام فَأَبْتَ وَامْتَنَعَتْ، فَخَوْفَهَا فَقَالَتْ: إِنَّ أَكْرَهْتَنِي عَلَى إِلَيْسَامِ قَتَلَتْ نَفْسِي. فَخَافَ سليمان أَنْ تُقْتَلْ نَفْسَهَا، فَتَرَوَّجَ بِهَا وَهِيَ مُشَرِّكَةً أَرْبَعينَ يَوْمًا، وَكَانَتْ تَعْبُدُ صَنْمًا لَهَا فِي خَفْيَةٍ مِنْ سليمان إِلَى أَنْ أَسْلَمَتْ، فَعَوَّقَ سليمان بِزَوَالِ مَلْكِهِ أَرْبَعينَ يَوْمًا. قَالَ وَقَالَ الشَّعْبِيُّ فِي سَبَبِ ذَلِكَ: إِنَّ سليمان وَلَدَ لَهُ وَلَدًا، فَاجْتَمَعَتِ الشَّيَاطِينُ وَقَالُوا بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ: إِنَّ عَادَ لَهُ وَلَدٌ لَمْ نَنْفَدْ مَا نَحْنُ فِيهِ مِنَ الْبَلَاءِ وَالسُّخْرَةِ، وَمَا لَنَا إِلَّا أَنْ نَقْتُلَ وَلَدَهُ أَوْ نَخْبِلَهُ. فَعَلِمَ سليمان بِذَلِكَ، فَأَمَرَ السَّحَابَ أَنْ يَأْخُذَ ابْنَهُ، وَأَمَرَ الْرِّيحَ فَحَمَلَتْهُ، وَغَدَّ ابْنَهُ فِي السَّحَابَ خَوْفًا مِنْ مَضَرِّهِ الشَّيَطَانُ. فَعَاقَبَهُ اللَّهُ تَعَالَى بِخَوْفِهِ مِنَ الشَّيَطَانِ، وَمَاتَ الْوَلَدُ فَأَلْقَى مِيتًا عَلَى كُرْسِيِّهِ، فَهُوَ الْجَسَدُ الَّذِي ذَكَرَهُ اللَّهُ تَعَالَى فِي كِتَابِهِ الْعَزِيزِ؛

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى

وَلَقَدْ فَتَّا سُلَيْمَانَ وَأَلْقَيْتَا عَلَى كُرْسِيِّهِ جَسَدًا ثُمَّ أَنَابَ



المراجع

الكتاب: نهاية الأرب في فنون الأدب

المؤلف: أحمد بن عبد الوهاب بن محمد بن عبد الدائم القرشي
التيمي البكري، شهاب الدين النوير

(هـ 733: المتوفى) يـ

الناشر: دار الكتب والوثائق القومية، القاهرة

هـ 1423 ، الطبعة: الأولى

33: عدد الأجزاء



كرسي سليمان

كرسي سليمان وليس عرش



King Solomon chair not throne

قالوا: وكان مما عمله صخر الجنى لسليمان - عليه السلام - الكرسى، وكان سليمان أمره باتخاذه ليجلس عليه للقضاء، وأمره بأن يعمله بديعا مهولا بحيث إنه إذا رأه مبطل أو شاهد زور ارتدع وتهيّب. قال: فعمل له الكرسى وكان من أننياب الفيلة وفُصّصه بالياقوت واللؤلؤ، والزبرجد وأنواع الجوهر، وحفة بأربع نخلات من ذهب، شماريختها من الياقوت الأحمر والزبرجد الأخضر، على رأس نخلتين طاوسان من ذهب، وعلى رأس النخلتين الأربعين نسران من ذهب، بعضها يقابل بعضا، وجعل مقابل جنبي الكرسى أسددين من ذهب، على رأس كل أسد منها عمود من الزمرد الأخضر، وعقد على النخلات أشجار كروم من الذهب، عناقيدها من الياقوت الأحمر. قالوا: وكان سليمان إذا أراد صعوده وضع قدميه على الدرجة السفلی فیستدير الكرسى كله بما فيه دوران الرا

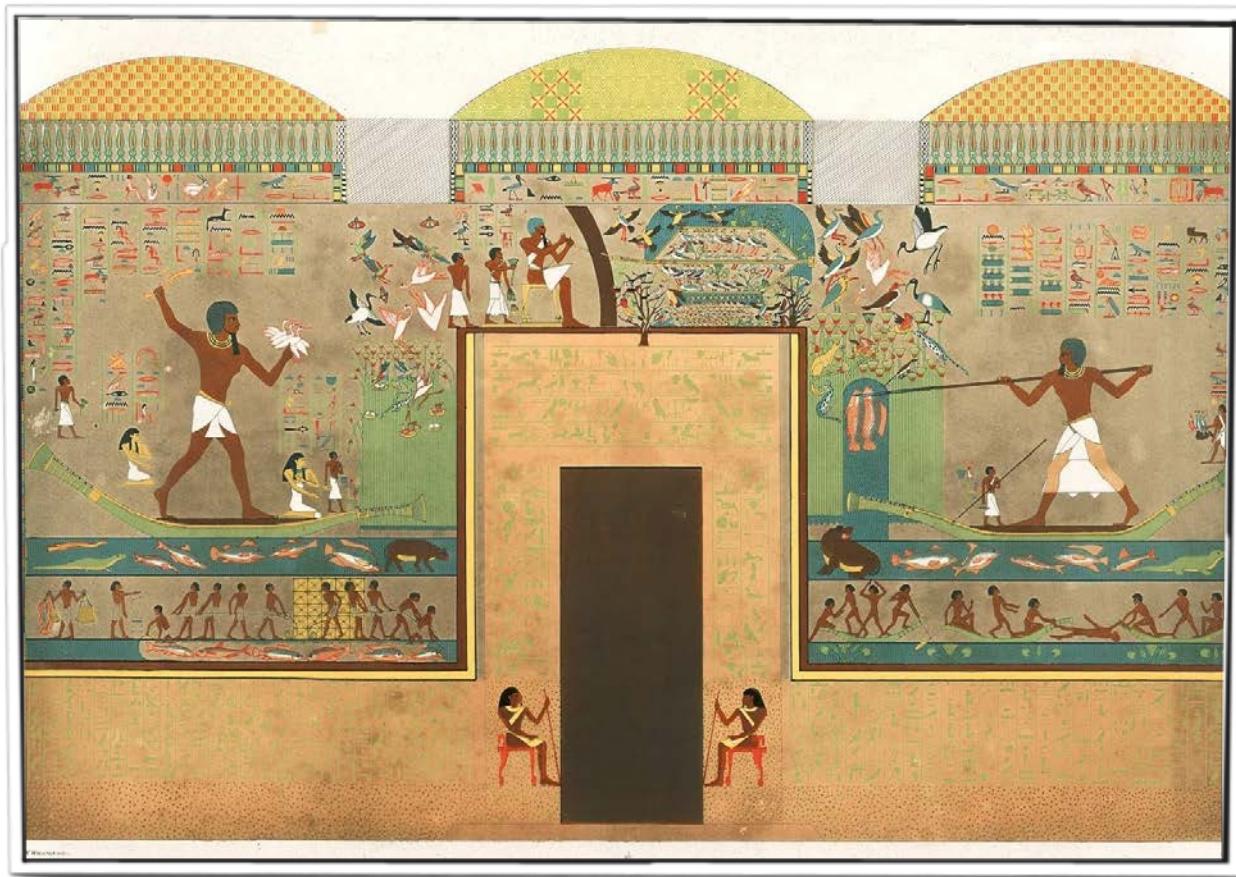


المسرعة، وتنشر تلك النسور والطواويس أجنحتها، ويُبسط الأسدان أيديهما ويُضربان الأرض بأذنابهما، وكذلك كان يفعل في كل درجة يصعد فيها سليمان. فإذا استوى سليمان بآعلاه أخذ النسران اللذان على النخلتين تاج سليمان فوضعاه على رأس سليمان، ثم يستدير الكرسيّ بما فيه ويدور معه النسران والطاووسان، والأسدان مائلان برعوسهما إلى سليمان، ينضحن عليه من أجواها المسك والعنبر، ثم تناوله حمامٌ من ذهبٍ جاثمة على عمودٍ من جوهرٍ من أعمدة الكرسيّ التوراة، فيفتحها سليمان - عليه السلام - ويقرؤها على الناس ويدعوهم إلى فصل القضاء. فإذا دعا بالبيّنات [و] تقدّمت الشهود لإقامة الشهادات دار الكرسيّ بما فيه من جميع ما حوله دوران الرحى المسرعة.

قال أبو إسحاق الثعلبيّ قال معاوية لوهب بن منبه: ما الذي كان يدير ذلك الكرسيّ؟ قال:



بل بلتان «1» من ذهب. قال: فإذا دار
الكرسيّ بسط الأسدان أيديهما
ويضربان الأرض بأذناهما، وينشر
النسران والطاووسان أجنحتها فتفزع
منها الشهد ويدخلهم الربع الشديد،
فلا يشهدون إلا بالحق



خنوم حوتوب - حاتي ع سليمان

بدء من هذا الفصل نبدأ في عرض الشخصيات المختلفة وما قيل عنهم من الموسوعات ، من قصص وأسماء مختلفة لنفس الشخصيات والمناظر ، ونفس نوعيه الاوان والاسماء

ونوّه ان هذه ليست مقابر لانه لم يتم العثور على مومياءات بداخلها ولكن فيها تماثيل وبقايا اكل بل وببعض لشم النسيم مرسوم عليه قصه سليمان والسمكتين

وكانت محاريب للعباده وتقديم الطعام والضيافه يقيم فيها سليمان اثناء ترحاله ثم تصبح محراب بعد ذلك للعامه

ونجد فيها الرسومات تعبر عن الحياة اليوميه المسالمه والمزدهره بشكل عام بالإضافة الي قصه واخبار الملكه سليمان

هذه المقبره وجدنا لها شخصيتين مختلفتين كل منهما نسب لنفس المقبره ، ويكون هذا من البعثات الاسپانيه والالمانيه والامريكيه التي كانت تبحث في منطقه مقابر النبلاء بنجع القبه او نجع الهوا وقد اشترك فيها فريقيين واطلق كل منهما اسمين مختلفين وقصصتين مختلفتين لنفس الشخص وهو سليمان في الاساس

خنوم حوتوب

وحاتي - ع

وهي من المفارقات التي حدثت اكثر من مره اثناء بحثنا عن معابد موسى ومحاريب سليمان

خنوم حتب ، كان حاكم من حكام الاقليم 16 فى صعيد مصر عاش فى عهد الملك سنوسرت الثاني. ليه مقبره مشهوره فى بنى حسن اتصورت على حيطانها مناظر من

الحياة اليومية في مصر القديمة ، و مناظر تانية بتصور قبيله جت مصر من اسيا و كان
يبيودها راجل اسمه ابشاى

وكانت هذه من الموسوعه العلميه بريطانيا

وفي مكان اخر بموسوعه ويكيبيديا نفس المقبره مذكوره لكنها تحت اسم أمير من
العائلة الملكية ، أو أيضا محافظ كور في مصر القديمة وكان يدعى "حاتي-ع" . كان لأمير
كور أو محافظ كور صلاحيات إقامة العدالة وصلاحيات عسكرية وكذلك مسؤوليات دينية .
وكان يسمى خلال فترة مصرية انتقالية أولى وفي بدء دولة مصرية وسطى أيضا "كبير
المحافظة" أو كبير الكور. بقي اللقب خلال الدولة الوسطى "حاتي-ع". وذلك خلال حكم
سنوسرت الثالث قلت صلاحيات "العمدة وكبير الكهنة" كثيرا رغم بقاء انتقال الوظيفة
بطريقة وراثية . وربما كان ذلك بسبب زيادة عدد المدن الكبيرة في المحفوظات ، فكان لكل
مدينة عدمة . وتدل الآثار من فترة مصرية انتقالية ثانية أن بعض العائلات كانت تتمتع
بتحكم كبير في المحافظات

ملاحظات على منظر دخول الأسيويين مصر في مقبرة (خنوم حتب)
يكتب: أ.د عبد الحميد عزب أستاذ الآثار والحضارة المصرية القديمة

يعد منظر تصوير الأسيويين على الجدار الشمالي من مقبرة (خنوم حتب الثاني) في
منطقة مقابر بنى حسن الشروق بالمنيا التي كانت تتبع الأقاليم السادس عشر من أقاليم

الوجه القبلي في مصر القديمة من أهم الأدلة الآثرية المتأحة التي تعود إلى عصر الدولة الوسطى والتي يمكن لأى باحث أن يستدل منها على أمور تاريخية وحضارية معينة. يمثل المنظر قافلة أو قبيلة من سبعة وثلاثين شخصاً مابين رجال ونساء وأطفال، يتقدمهم رئيسهم كما كتب أمام رأسه بال المصرية "حـاـكـاـ خـاـسـتـ" بمعنى "حاكم البلد الأجنبي" والتي أصبحت فيما بعد في صيغة الجمع "حـاـكـاـوـ خـاـسـوـتـ" بمعنى "حاكم البلدان الأجنبية" أو "الهـكـسـوـسـ" ويعتبر هذا المنظر مستندًا واضحًا يمثل بدايات دخولهم وسلطتهم على حكم مصر بصورة تدريجية ثم أصبحت غالبة وطاغية فيما بعد عصر الدولة الوسطى إعتمد البعض على شكل ملابسهم المبرقشة بخطوط أو مربعات رأسية أو طولية بأنهم من الأموريين (الشعب السامي الأول الذي هاجر من نجد في قلب الجزيرة العربية إلى الأقليم السوري) ولكن هذا الرأي غير مقبول لعدم تقديم شروح تفسر وتوكّد ذلك. لقد أقبلت قافلة الآسيويين إلى مصر كما يوضح النص هنا من أجل جلب الكحل (مسجّمت) يقول النص

الـكـحـلـ الـذـىـ جـلـبـ مـنـ أـجـلـهـ (بـوـاسـطـةـ) سـبـعـةـ وـثـلـاثـيـنـ مـنـ الـعـامـوـ (الـآـسـيـوـيـيـنـ) "لـقـدـ حـمـلـ" أـحـدـهـمـ آلـةـ مـوـسـيـقـيـةـ وـتـرـيـةـ وـهـىـ الطـنـبـورـ (صـوـرـةـ مـصـغـرـةـ مـنـ الـجـنـكـ الـكـتـفـيـ) وـالـبـعـضـ الـآـخـرـ حـمـلـ الـأـقـوـاسـ وـالـسـهـاـمـ وـبـدـونـ شـكـ فـإـنـ لـحـاـمـ الـكـثـيـفـةـ وـشـكـلـ الـشـعـرـ عـلـىـ الرـعـوـسـ يـدـلـ عـلـىـ أـصـلـهـمـ الـآـسـيـوـيـيـنـ

اما ترجمه مجـلـهـ مصرـ المـدـيـنـهـ تـحـتـ عـنـونـ ٤ـ -ـ اـمـونـ خـوتـوبـ قـالـواـ حـاـكـمـ اـقـلـيمـ الـوـعـلـ".
الـغـزـالـ " اـقـلـيمـ الـ16ـ مـنـ اـقـالـيمـ الصـعـيـدـ وـكـانـ يـكـمـ اـيـامـ الـمـلـكـ سـنـوـسـرـتـ الـثـالـثـ وـهـوـ مـنـ وـكـانـ مـسـئـولـ عـنـ بـوـاـبـةـ مـصـرـ الـشـرـقـيـةـ اوـ قـائـدـ جـيـوشـ الـصـحـرـاءـ الـشـرـقـيـةـ 12ـ الـاـسـرـةـ الـ

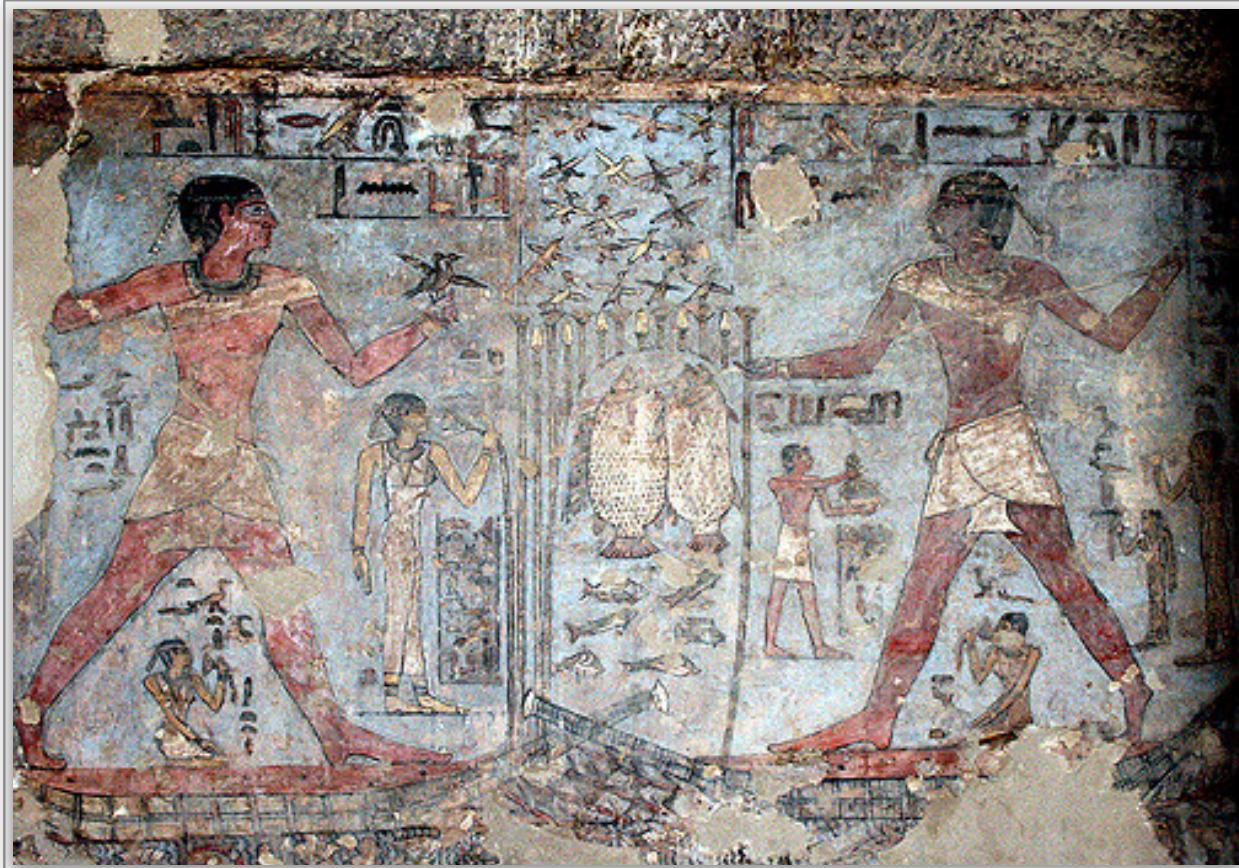
قبرة: نجد فب مقبرة خنوم حتب ان التصميم الاعماري مختلف "الطراز الثالث" الذي يحتوي على اعمدة مضلعة الحبة اللي فوق تحتوي على ثلاثة ابيار للدفن ونجد السقف مطلبي بلون يشبه لون الجرانيت وبه كمر

نقوش المقبرة يوجد با قبرة نص يروي قصة حياة صاحب المقبرة بالإضافة الى الاعمال التي قام بها واسمائه والقابه يقول فيها ايضا انه اكتشف منجم للذهب في النوبة و انه حصل فياضانات للنيل في عصره وحدثت ايضا مجاعة لكنه استطاع السيطرة عليها بانفاقه من ماله الخاص ويوجد ايضا شرح : "اسمه" خنوم حتب خنوم رمز الله خنوم من ضمن الاله المصريين القدماء حتب : مائدة القرابن او عمبة تقديم القرابن له خنوم يوجد با قبرة منظر يصور ناتج اليوم من اعمال الصيد يعرضوه على الحاكم فنجد جماعة من الصيادين حامل شبكة بها الطيور وجماعة من اخرى تمسك الطيور الذين قاموا باصطيادها ليقوموا بعرضها على الحاكم منظر يصور الطب البيطري و اعتناء بالمواشيو ثوران يتناطحان عملية تعداد المشييه يمثلها رجل يرعى المشية او المسئول عنها ويجد كاتب يسجل عددها ويتم عدتها بما يدل على نظام المصريين القدماء و دقتهم

خنوم حتب و زوجته و ابنته في رحلة صيد الطيور وهو يمسك الله حادة ويقوم باصدار صوت باستخدام الله لجذب الطيور فتتجمع الطيور حوله فيقوم باصطيادها عملية صيد اسماك بالشباك رياضة التجديف عائلة الملك خنوم و بناته حيث كان لديه عشرة او دمجموهة النجارين وهم يقومون ببناء السفن و بناء اثاث من اسرة و كراسى السفن التي تمثل رحلة الحج الى ابيدوس عمليات الغزل و النسيج نجد ايضا جدول للقارب بالحائط

الغربي وختنوم حتب امامه مائدة كبيرة يتقبل القراب وزوجته مائة وهي تتقبل القراب و
الهدايا

وكما ترى كان الاثنان يتكلموا عن مقبرتين مختلفتين تماما ، وان كان الوصف الاخير
هو المعتاد في منظر سليمان علي القارب مع زوجته وخادمته واصف والصوره تكون
معكوسه لتمثل الشيطان وفي الصوره نقول ايضا لابوجد مستنقعات في مصر من الاساس
اما موضوع تفريغ الماء فهذه تفاهه من النوع الذي يحبه المرشدون كانهم اكتشفوا التاييه
ولن نعلق عليها



سارنبوت الثاني سليمان

مقبرة سارنبوت الثاني بأسوان

إعداد : عمر السنهوتى

تعتبر مقبرة سارنبوت الثاني تحفة معمارية متميزة بالنسبة لعصرها مقارنة
بباقي مقابر جبانة أسوان في المنطقة المعروفة بقبة الهواء كان سارنبوت الثاني حاكم إقليم

إلفنتين من عصر الدولة الوسطى في عهد الملك أمنمحات الثاني (نوب كاو رع) بمعنى ذهبية قرائن رع حيث وجد إسمه على جدران المقبرة

Tomb Plan تخطيط المقبرة

المقبرة منحوتة في الصخر وتمتد 30 متر للداخل ، وتتكون من فناء أمام المقبرة يليه المدخل والذي يؤدي إلى صالة طويلة تحتوي على ستة أعمدة في صفين والتي تؤدي إلى سالم موصولة لمر طوويل ذات سقف مقببي على جانبيه ستة نيشات بها تماثيل صخرية على هيئة أوزيرية لسارنيبوت الثاني ومن هذا الممر نصل لصالة مربعه بها أربعة أعمدة وتسماى بـ "الحجرة الطقسية" ومنها نصل للنيشه المركزية في أقصى غرب المقبرة وتعد هذه المقبرة غير مكتملة رغم طول الفترة التي ظل فيها سارنيبوت الثاني في منصبه ويؤكد ذلك أن المناظر الملونة ما زالت عليها شبكة الرسم الغير كاملة بالإضافة إلى أن كثير من حوائط المقبرة تم نحتها مبدئيا فقط دون إجراء عملية تهذيب أو صقل له

- The Façade الواجهه

الواجهه كغيرها من المقابر الصخرية منحوته في الصخر وغير منقوشة بأي نوع من النقوش والتي عن طريق المدخل الذي يوجد بمنتصفها نصل للصالة الاولى للمقبرة التي تعرف بـ "صالة الاستقبال"

- The Entrance المدخل

يوجد مدخل المقبرة في منتصف الواجهه تقريبا ويرتفع مستوى المدخل عن صالة الاستقبال ب 70 سنتيمتر وهذا الفارق غير مقصود وربما يكون ذلك راجع الى عدم اكتمال الفناء الامامي للمقبرة وعدم اكتمال المدخل نفسه ايضا وهذا واضح جدا علي حوائطه الجانبية الغير مكتملة التهذيب

صالة الاستقبال The Parlor :-

تحتوي على ستة أعمدة مربعة في صفين تحمل السقف يصل إرتفاعها 4 م تقريبا وعلى يمين الداخل ما بين العمود الثاني والثالث توجد مائدة قرابين جرانيتية جميلة نقش عليها صيغة تقديم القرابين وأسماء سارنيبوت الثاني ، هذا وقد تم تهذيب الحائط الغربي للصالة وكذلك الأعمدة الستة أما باقي الحوائط فقد تم فيها التهشير بالأزاميل ويوجد في الحائط الجنوبي للصالة غرفتان منقوشتان بخشونة في الصخر وتنتهي صالة الاستقبال بسلم حجري من 9 درجات والذي يؤدى إلى الممر الطويل ذو السقف المقبي

Domed Ceiling Corridor :-

يبدأ الممر ذو السقف المقبي مع نهاية السلم الحجري لصالة الاستقبال والذي كان بمدخله باب من الحجر حيث يوجد قائم هذا الباب محفور ، وترتفع أرضيته عن أرضية صالة الاستقبال بنحو 85 سم ، وتميل الأرضية إلى أسفل بالاتجاه إلى للحجرة الطقسية ، ويزين الحائط الجنوبي خلف المدخل منظر يمثل سارنيبون الثاني وخلفه إبنه عنخو ، كذلك يوجد ثلاث نيشات على كل جانب من الممر تشمل على تماثيل صخرية لسارنيبوت الثاني في

هيئه أوزورية بها تمثال واحد فقط ملون والباقي بعضاً مغطى بطبقة ملاط فقط والآخر لا يزيد عن كونه منحوت في الصخر وأغلب وجوه هذه التماثيل مهشمة

:- الحجرة الطقسية Ritual Chamber

وهي حجرة صغيرة مربعة يحمل سقفها أربعة أعمدة في صفين وهذه الأعمدة ليست من صخر المقبرة لكنها مسافة إليها ولا ترتبطها كممارات من الملاط الأبيض المباشر على الصخر خاصة من الواجهة المطلة على النيشه مصور عليها سارنيبوت الثاني واقفا ممسكا بالعصا والصولجان وفوقه نص هيروغليفي يمثل ألقابه ومنها (كبير كهنة المعبد خنوم في إلفنتين - الأمير الوراثي - السمير الأوحد - حامل الختم الملكي - قائد حامية الحدود في الأرضي الجنوبي - مستشار مصر السفلى) وتقسم هذه الأعمدة الحجرية إلى جزء الأوسط واسع وجناحان ضيقان ويصل ارتفاع الجزء الأوسط من الأرضية 2.8 م . ويوجد في الحائط الجنوبي للحجرة الطقسية في الركن الجنوبي الشرقي فتحة إستخدامها غير معروف حيث لم يعثر بها سوى على بعض كسرات الفخار والتي ربما استخدمت كمخزن للقرايبين تستخدم الآن كمخزن لتخزين بقايا الهياكل العظمية المكتشفة بالمنطقة ، أما عن حجرة الدفن فإن مدخلها يوجد في الحائط الشمالي للحجرة الطقسية قرب الركن الشمالي الشرقي وهناك ممر بعد المدخل يتجه للشمال منحدراً لأسفل والذي ينتهي ببئر الدفن

:- النيشة أو المشكاة Niche

على امتداد محور المقبرة في غرب الحجرة الطقسية نجد درجا يؤدى إلى النيشة وكان بها تمثلاً وجداً للجزء الأسفل " منه المحفوظ حالياً بالمتحف البريطاني بلندن " ويزين النيشة من أعلى الكورنيش المصري ، وكان يوجد لهذه النيشة باباً " توجد زلاقة الباب حتى الآن " حيث قسمت النيشة إلى مستويين الثاني منهما وهو مخصص لتمثال صاحب المقبرة ، ويزين حوائط النيشة من الداخل ثلاث مناظر جميلة لسارنيبون الثاني مع أفراد أسرته حيث نرى سارنيبوت يجلس أمام مائدة القرابين وأمامه ابنه عنخو يقدم له زهرة اللوتس (رمز المعبد رع) كقربان يحيط كل منها إطار زخرفي جميل ، أما سقف النيشة عليه سطر هيروغليفية مسجل بألقاب سارنيبون الثاني والذي لم يكتمل بعد ، ويبدو أنه كانت هناك محاولة لنقل جدران النيشة للمتحف المصري لكنها فشلت وتم معالجة آثار القطع بملئه بمونة الجير



اسر هوت سليمان

USERHAT - TT56

من الاسره الثامنه عشره وكان عامل مدنی حسب الموسوعه العلميه الانجليديه ، حيث انه لا يوجد كلمه واحده بالعربي عن هذه المقبره ، حتى الان ؟

مقبره يسر هوت ، لم يسمع عنها احد من قبل ، ولا يوجد كلمه واحده بالعربيه عنها رغم انها اكتشفت في القرن التاسع

افتتحت لفتره قصيره قبل ان تغلق مره اخري اما السبب فهيا الصورتين التي تثبت ان يسرهوت هو تحتمس الثاني وانه ايضا هو سليمان ، في نفس المقبره في الصوره القادمه وهي ابلغ دليل لان الشخصيه المشهوره في هذه الصوره هي تحتمس الثالث يذهب للصعيد ، وهنا نجدها واضحه علي جدار المحراب باسم سليمان او ضح من الشمس

وقد حاولنا الحصول علي تصريح لكن التعليميات مشدده جدا تجاه هذه المقبره كما يحبوا ان يطلقوا علي محاريب سليمان

اما هذا من الموسوعه العلميه البريطانيه وتقول هنا انه من العمال المدinin

The tomb of Userhat , TT56

Userhat was a civil servant of middle-upper class in the middle of the 18th Dynasty. His tomb TT56 is located towards the bottom of the hill of Sheikh Abd el-Qurna, corresponding to his social status. The tomb was open to the public for numerous years, but only intermittently. Its shape and its decoration are classic, but of a remarkable execution, and



the monument represents one from the height of funeral craftsmanship of the time. It owes this in particular to two famous scenes, the one of the barbers, and the one of the chariot hunt, both reproduced in many publications on ancient Egypt. Nevertheless, it will be seen that it is not the only interest of this tomb; indeed, it was produced during a period of transition during which are seen stylistic modifications in relation to tradition, which will then become

progressively widespread.

At the beginning of the first half of the 19th century, the tomb of Userhat was never mentioned. However, it must have been accessible since Wilkinson copied some of the inscriptions in 1827. Graffiti - "Eastnor, 1842" - was found close to the scene of the musicians. Richard Lepsius visited the chapel in 1843 and recorded that access was made by an opening in the wall of tomb TT57. From his commentary is the description of the royal scene of the transverse gallery (see sk9064), and of the capture of birds with a draw net (see bg156).

The opening of TT56 didn't take place until the winter of 1903-04 by Robert Mond. Whether he emptied the funerary wells is unknown at the moment. In 1932-36, important restorations were necessary. Mond had noted that because of subsidence in the proximity of the tomb, the ground and walls of TT56 moved. Concrete was

used to recover and reinstate the tomb and to thus make it more secure. Nevertheless, no drawings or report of excavations, were published at this time.

In 1956, new cracks entailed a greater restoration and security, which were led by Labib Habachi. From this time, some scenes, such as the hunt (see od064) and the barber (see tb070), are often reproduced. But others, such as the royal scene, the funeral procession, the nursemaid, were neither scientifically evaluated nor published.

It would be necessary to wait until 1986 before a complete publication was produced by Christine Beinlich-Seeber and Abdel Ghaffar Schedid.

اما هذه من الموسوعه العلميه الويكي بيديا وفيها معلومات مختلفه تماما عن نفس
الشخصيه حيث اصبح هنا من الحكم المرموقين

ولم تذكر المقبره ابدا رغم انها مكتشفه من القرن التاسع عشر وهي مغلقه حتى الان
بعد ان تم فتحها لفتره وجيزة من عده سنوات

The Theban Tomb TT56 is located in Sheikh Abd el-Qurna. It forms part of the Theban Necropolis, situated on the west bank of the Nile opposite Luxor.[2] The tomb is the burial place of the Ancient Egyptian official, Userhat who was the Royal Scribe, Child of the Royal Nursery, during the 18th dynasty king Amenhotep II, and his wife Mutnefret. TT56 is one of the best preserved Theban nobility tombs from Western Thebes and its reliefs boast many vivid and brightly painted scenes depicting the deceased Userhat and Mutnefret receiving gifts and presents in the afterlife.



سليمان نخت

من الأسرة الثامنة عشرة ، (TT52)

وهي من اجمل المقابر الموجودة الان وتقع في مقابر النبلاء

مجموعة من الفتيات يتبادلن ألوان الحديث بجانب السماع الى العزف. مقبرة نخت، كاتباً Nakht (بالإنجليزية) كان "نخت (TT52)" تعود إلى الشريف نخت، تحمل الرقم للمخازن في عهد الملك "تحتمس الرابع" من الأسرة الثامنة عشرة، عاش في عهد تحتمس الثالث وتحتمس الرابع وكان هو المسؤول عن صناعة النبيذ و العنب و من ألقابه منجم آمون و الكاتب و متخصص في علم الفلك و المنشد المقرب للاله رع

أهمية المقبرة

تعتبر هذه المقبرة وهي على صغرها من أشهر مقابر الأشراف في المنطقة وذلك لما بها من مناظر جميلة ذات الوان ناضرة، وتشبه مناظرها إلى حد كبير المناظر المسجلة على جدران الصالة العرضية في مزار مقبرة مننا التي تحدثنا عنها من قبل. وقد اتخذت هذه المقبرة في شكلها العام التخطيط المعماري لمقبرة الشريف في الأسرة الثامنة عشرة، إلا أنه من الملاحظ أن الصالة العرضية في مقبرة نخت انحرفت انحرافاً شديداً عن محور المقبرة، ربما لرداءة الصخر أمام الصالة الطولية فتكاد تكون مربعة وقد حفر بداخلها البئر الذي يؤدي إلى حجرة الدفن

مكونات المقبرة

ت تكون مقبرته من مدخل يوصل إلى صالة عرضية، توصل بدورها إلى صالة طولية، والغرفة الأولى فقط هي التي يوجد على (حيث يوجد التمثال) niche تنتهي بنيش جدرانها صور بد菊花ة لا تزال محفوظة بجمالها. ومعظم هذه الصور تمثل الحياة الزراعية في مصر القديمة من حرث الأرض وبذر القمح وحصاده، وكذلك مناظر قطف العنب وعصره، وصناعة النبيذ. كما توجد مناظر للصيد في البر والبحر، ومناظر لجالس الموسيقى والرقص وصف المقبره

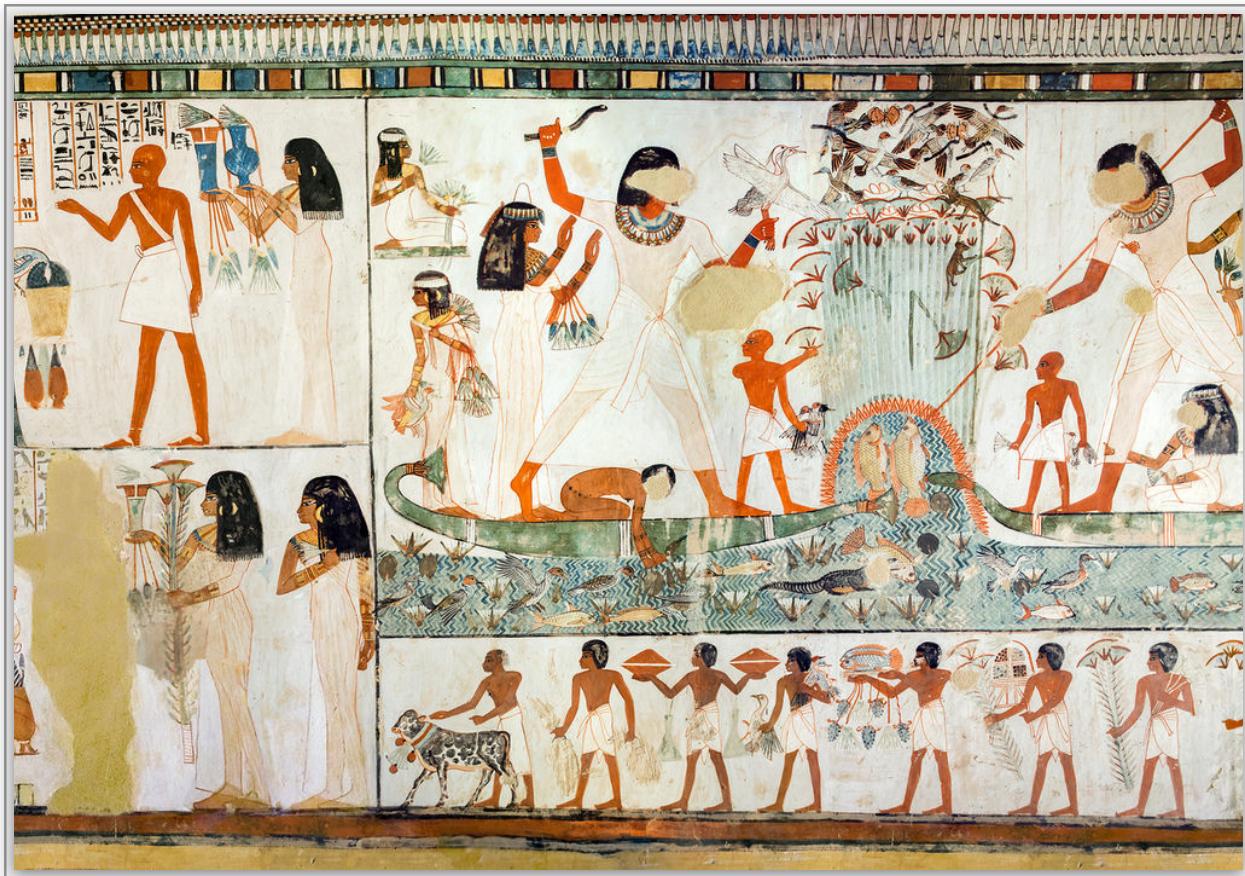
الصالة العرضية

الصالة العرضية للمزار وهي الجزء الوحيد المرسوم يشاهد على جدار المدخل على اليسار نخت وزوجته وهو يصب الزيوت العطرة على التقدمات ثم وهو يشرف على الأعمال الزراعية ، فهناك كيل القمح وذرية حصاد القمح وحزمة في شباك لنقله وحرث الحقل ، ومما يلفت النظر هنا ذلك الرجل العجوز ذا الشعر المهمل ومعه ثوره وهو يتکىء فوق طواله المحراث. ويشاهد على الجدار الضيق على اليسار باب وهمي عليه منظر آخر لآلتهين يتوسطهما مجموعة من التقدمات المختلفة المتنوعة وقد اتخذت كل ألهة الهيئة الإنسانية وميزها الفنان بوضع رمز لشجرة فوق رأسها ربما لترمز لألهة الشجر او للألهة نوت. أما الحائط المواجه إلى اليسار فيرى عليه بقايا منظر يهیج لإحدى الولائم حيث يجتمع الضيوف من الجنسين ويعزف لهم رجل ضرير جالس على "الهارب" بينما جلس خلفه على حصيرة مجموعة من الفتيات يتبدلن ألوان الحديث بجانب السماع إلى العزف ، اسفل هذا المنظر هناك مجموعة من الرجال، وهم يستمتعون بأنغام الفرقة الموسيقية التي تكون من ثلاثة من

الفتيات الأولى تعزف على "الهارب" والثانية تعزف على العود وترقص في نفس الوقت والثالثة تنفس في المزمار. ويلاحظة طرز الملابس وأدوات الزينة والعطور الموضوعة على الرؤوس والتي كانت مستحبة في مثل هذه الحفلات. ثم هناك منظر لنخت وزوجته وهما جالسان امام التقدمات ويجب ملاحظة القط الذي يجلس تحت كرسي سيدة وهو يلتهم سمكة القيت إليه أغلب الظن من موائد الحفل وقد استطاع الفنان ان يصوّره وهو ماسك بالسمكة بين مخلبيه ويببدأ في التهامها. بالانتقال إلى النصف الآخر من الصالة العرضية يشاهد المناظر التي على جدار المدخل على اليمين وتمثل نخت وزوجته وهو يصب الزيوت العطرة على التقدمات ومجموعة من حاملى التقدمات والمنظر لم ينتهي العمل منه، اما على الجدار الطيق على اليمين اهم مناظر هذا المزار يشاهد رجال يقطفون العنبر من احدى عرائش الكرم (تكعيبة) ثم وهم يعصرون العنبر بأرجلهم ونرى العصير وهو يسيل من ميزاب إلى حوض صغير ليملأ احد العمال الجرار المرصوصة في أعلى. ونشاهد أسفل هذا المنظر شبكة (مصيد) مليئة بالطيور البرية تجذب من داخل وغل البردي وهناك رجل جالس يقوم بتنظيف الطيور وأخر ينزع ريشها. ثم هناك منظران للصيد ، احدهما يمثل نخت واقفا داخل زورق من البردي يصيد السمك بالحراب والآخر وهو يصيد الطير بالعصى المنحنية (البوميرانج) ومعه سيدتان احدهما جالسة والأخرى واقفة وامامه ابنه الصغير ممسكا بإحدى يديه عصا الرماية الأخرى إحدى الطيور التي سقطت اثناء الصيد. ندخل الصالة الطولية وهي هنا عبارة عن حجرة تكاد تكون مربعة لم ينتهي العمل بها ويوجد بداخلها بئر يوصل إلى حجرة الدفن كما نشاهد في نهايتها فجوة التمثال ويوجد الآن بداخل هذه الفجوة صورة فوتوغرافية للتمثال الذي وجد بداخلها وكان تمثلا صغير لنخت يمثله وهو

راكع ممسكا بلوحة سجل عليها احد اناشيد الاله رع وقد غرق التمثال مع السفينة التي كانت ستنقله الى انجلترا عام 1915

وقد حاولنا الوصول لهذه المقابر الا انها تحت سيطره جهه غير معلومه تقوم باطلاق نار كثيف علي اي دخلاء كما ضربوا النار علي مفتشين الاثار عند زيارتهم الاخيره ، وقد نهبت ثم تركت للاهالي ليقوموا بنهب بقيه ما فيها ، الا انهم حاولوا تسليمها للوزارة ٢٠١٣ فباعتتها لمستثمر يرفض الاهالي الان ان يستلم الارض ليبني عليها وهو نفسه من قام بنهب من قبل ما فيها.



مِنْا سَلِيمَان

مقبرة مننا ، رقم (TT69)

خاصة بشخص يدعى "مننا" (بالإنجليزية: Menna) كان كاتباً لحقول الملكية في عهد "تحتمس الرابع" أيضاً. ويظن الناس العامة أن مقبرته هي مقبرة وزير الزراعة لأن معظم مناظر هذه المقبرة تدور حول الزراعة من حرث الأرض وبذر الحبوب، وزراعة الكتان وتمشيطه، ومناظر الحصاد، وبعض مناظر البحر والبر، كل هذا بإشراف "مننا"

تخطيط المقبرة

اتخذت هذه المقبرة الأسلوب المعماري لمقبرة كبار رجال الدولة في الدولة الحديثة ، فهي تتكون من مدخل يوصل إلى صالة عرضية توصل بدورها إلى صالة طويلة تنتهي بنيشة (فجوة) التمثال. كان مننا كاتباً لحقول سيد الأرضين لمصر العليا والسفلى ويحتمل أنه عاش أيام الملك تحتمس الرابع ويبدو واضحاً من مناظر المقبرة أنه كان له عدو يضمر له الحقد والكراهية، فقد استطاع هذا العدو بعد موته من الوصول إلى مقبرته وشوه وجهه وأتلف عينيه وذلك في أغلب المناظر التي تمثله على جدران المقبرة حتى لا يرى ما يقدم إليه وبالتالي فلا ينعم به في العالم الآخر وحتى لا يلاحظ أعمال الفلاح في الحقول أو يتبع جنى المحصول أو ينعم برياضة صيد الأسماك أو الطيور، ويبدو أن المصري القديم قد اعتقاد بالفعل في فاعلية هذه الطريقة في العالم الآخر كما فعل اتباع الملك تحتمس الثالث من قشط وإزالة وتشويه لأسماء وصور الملكة حتشبسوت وذلك للقضاء على أعدائه وحرمانهم من السعادة الضرورية في العالم الآخر. تخطيط المقبرة عبارة عن:

- فناء خارجي " الفناء المفتوح "
 - صالة مستعرضة.
 - صالة طولية.
 - النيشة " تمثال صاحب المقبرة و زوجته ".
- الصالات العرضية:

وهي آخر جزء في المقبرة، وهي لا زالت تحت التجهيز حيث لم تجهز أرضيتها للسماح بدخولها لذلك الصالة مغلقة و من خلال الصالة المستعرضة تنظر على مناظر الصالة الطولية من الخارج؛ لذلك تم وضع أهم مناظر الصالة الطولية في لوحة خارج المقبرة " أمام المقبرة في الجانب الأيسر للداخل " توضح للزائر المناظر التي لن يتمكن من رؤيتها داخل المقبرة.

وهناك أربعة صفوف من المناظر يشاهد منها وهو يشرف على مسح حقوله في الصف الأعلى ، ويلاحظ الحبل الذي يستخدمه العمال في تحديد مساحة الأرض المزروعة كما يجب ملاحظة رئيس العمال الواقف وراء التقدمات وأحد العمال يتسلل إليه وذلك بتقبيل احدى قدميه، ثم يشاهد منها في نهاية الصف الأعلى واقفا داخل مظلة يراقب سفنه ومما يجدر ملاحظته عقاب أحد العمال أمامه فنراه منبطحا على الأرض وبهم رئيسه بضربه بالعصا. ويرى في الصف الثاني مناظر مختلفة منها عربة منها بحصانها الجميل الواقفة في انتظاره ثم منظر كيل القمح والكتبة وهم يسجلون مقاديره، يلي ذلك منظراً لمنها واقفا داخل مظلة ويحضر له أحد الآباء محنيا المطبات في قدرتين موضوعتين في شبكتين مصنوعتين من الخيوط يتبع ذلك منظر تدريية القمح وأخر لدهس القمح بواسطة مجموعة من

الأقارب. وتمثل مناظر الصف الثالث حصاد وجنى وحزم ونقل القمح ونلاحظ هنا الفتاتين المتشاجرتين وتشد كل منهما شعر الأخرى ومنظر الرجل الجالس تحت ظل شجرة يضرب على الناي وأخر استولى عليه التعب فأخذته سنة من النوم. أما مناظر الصف الرابع فتمثل الحرث والبذر ويلاحظ صورة الفتاة التي تحاول ان تخرج شوكة من قدم زميلتها. ويشاهد في بداية الصفين الثالث والرابع (مهشم الآن) لمنا وأمامه بنتين من بناته على رأس كل منها تاج طريف وتحمل كل منها السلسل الحتحورية. تمثل مناظر الجدار الضيق على اليسار مننا وخلفه زوجته يتبعه للإله اوزيريس رب الموتى الجالس في مقصورته لبسًا تاج الآتف ممسكا بإحدى يديه العصا المعقوفة "الحكا" وبالآخر المذبة "نخا" ولون وجهه باللون الأسود رمز ارض مصر الخصبة ولبس رداءه الأبيض. كما يشاهد ايضا على نفس الجدران بعض الاتباع وهم يحملون باقات الأزهار والتقديرات، أما مناظر الجدار المواجه للداخل إلى اليسار فأغلبها مهشم ويمكن رؤية بقايا منظر لمنا وزوجته وبعض معارفه. نتجه الآن إلى النصف الآخر من الصالة العرضية يشاهد على نفس جدار المدخل على اليمين المنظر التقليدي لمنا امام التقديرات المختلفة وتتبعه زوجته وبعض من ابنائه وبناته ثم مناظر لحاملى التقديرات والأزهار، ويوجد على الجدار الضيق على اليمين منظر يمثل لوحة عليها مناظر مزدوجة تمثل الإله انوبيس امام اوزيريس واحدى الالهات الغرب على اليسار والإله رع حور آختى والالهة حتحور الى اليمين ثم منظر لبعض الأقارب ثم مننا وزوجته يتبعان، وهناك على الجدار المواجه للداخل على اليمين منظراً لمأدبة يجتمع فيها كل من مننا وزوجته ومجموعة من الضيوف في الصفين

وصف المقبرة

الصالحة الطولية:

بالانتقال إلى الصالحة الطولية يشاهد على الجدار الذى على يسار الداخل مناظر لحاملى التقدمات والقرايبين والأثاث الجنائزى وبعض الزوارق منها ما يحمل الأثاث الجنائزى ومنها ما يحمل اقارب المتوفى من النساء وهم فى حزن شديد وهناك الزورق الذى يحمل الناوس الذى بداخله تابوت المتوفى إلى الاله انبوبيس الـ الجبانة ، يلى ذلك منظر وزن القلب يشاهد مننا ومعه جحودى يسجل وزن القلب امام الاله اوزيريس وهناك الميزان ويشاهد على احدى كتفيه قلب مننا وعلى الكفة الأخرى تمثال صغير لآلله الحق ماعت ويلاحظ ان العدو قد اتلف الميزان وعين الشخص الذى يمسك بكفته وذلك لکى لا ينجو مننا من حساب الآخرة.

وإذا نظرنا إلى الجدار الآخر على اليمين يشاهد الرحلة المقدسة إلى ابيدوس وبعض الطقوس التى تقام امام المومياء ثم يتبع ذلك المنظر الشهير لصيد الطيور والأسماك فى مستنقعات البردى ويلاحظ ابنة مننا وهى تتحنى فى رشاقة من حافة القارب الذى بداخله والدها لتقطف احدى براعم اللوتيس كذلك التمساح التقليدى الذى يمسك سمكة والنمس الذى يحاول سرقة اعشاش الطيور. ثم يلى بعض المناظر التى تمثل اقارب المتوفى وهم يقدمون له ومعه زوجته التقدمات المختلفة. ثم نتجه إلى حائط الضيق فى مواجهة الداخل فى نهاية الصالحة الطولية حيث توجد نيشة التمثال ويلاحظ مناظر حاملى التقدمات على جانبي النيشة. يجب ألا ننسى قبل مغادرة هذه المقبرة من مشاهد سقفها الذى يتميز بألوانه الجميله ومتابعة طرز الملابس وأدوات الزينة الواضحة فى كل منظر من مناظر المقبرة.

كما هو معروف عن وظيفة "منا" انه المشرف على الضياع الملكية و المسئول الأول عن الأموال و الضرائب المحصلة، كل ذلك جعل "منا" يتفاخر بوظيفته بدرجة كبيرة لذاك مثل الحمال وظيفته داخل المقبرة. حيث مثلها على الجدار الشرقي في الجانب الجنوبي على يسار الداخل. تبدأ المهام كالتالي:

- عملية الحرث: حيث نرى مجموعة من الثيران تحرث الأرض.
- عملية العرق: مجموعة من الفلاحين تعزق في الأرض من أجل بذر بذور القمح.
- عملية الحصاد: مجموعة من الفلاحين ممكين بأداة مستديرة يحصدون بها القمح.
- عملية نقل المحصول: بعد حصاد القمح يتم وضعه في شوايل ثم نقله و وضعه في أكواخ.
- عملية التزيرية: وهي فصل الحبوب عن القش و هي تتم على مرحلتين

أ. يقيمون بتمشية الثيران على القمح فنرى رجل ممسك بغصن شجرة يقود الثيران لكي تمشي على السنابل فتهرسها فتفصل الحب عن القشرة و هناك شخصان آخرين ممسك بشكوك يحركون السنابل كمية بكمية تحت أرجل الثور حتى يهرسها.

ب. بعد تمشية الثيران يقومون بمسك القمح و نثره في الهواء فتنزل حبوب القمح و القش

عملية وزن المحصول "التكبيل": يبدأون

بوزن القمح و هناك مجموعة من الكتبة يسجلون هذا القمح و مقداره من الوزن. بالإضافة

إلى ذلك، نجد مجموعة أخرى من الكتبة يحسبون و يقيدون **الضرائب** حيث هذا القمح عليه مقدار معين من **الضرائب** و إن لم يدفع **الضرائب** سنرى فيما بعد ما سوف يتعرض له من عقاب.

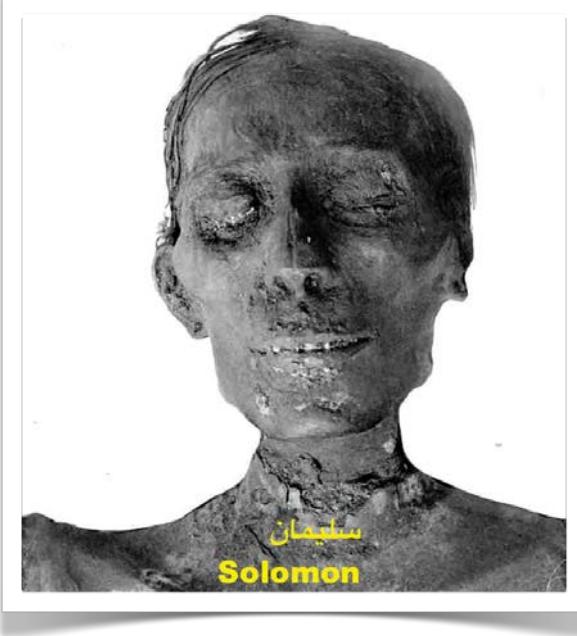
ونؤكد مره اخري ان هذه ليست مقابر بل معابد او بمعنى ادق محاريب ، حيث لم يوجد بها اي موميات او توابيت



تحتمس الثالث سليمان

من خبر رع، تحتمس الثالث (1425 ق.م.) هو سادس فراعنة الأسرة الثامنة عشر، ويعتبر من أعظم حكام مصر على مر التاريخ.

توفي تحتمس الثاني تاركاً العرش لابنه تحتمس الثالث، الذي لم يكن عمره قد تجاوز السادسة. وقامت حتشبسوت، وهي عمة وزوجة أبيه في آن واحد، بتنصيب نفسها وصية على عرش الملك الصغير تحتمس الثالث. وبعد عامين، نصبت نفسها ملكة للعرش، وحكمت لمدة عشرين عاماً. بعد ذلك اختفت، واعتنى تحتمس الثالث عرش والده.



براعه تحتمس العسكرية

كان تحتمس الثالث ملكاً محارباً قام بستة عشرة حملة عسكرية على آسيا (منطقة سوريا وفلسطين) استطاع أن يثبت نفوذه هناك كما ثبت نفوذه مصر حتى بلاد النوبة جنوباً، وقد كان أمير مدينة قادش في سوريا يتزعم حلفاً من أمراء البلاد الآسيوية في الشام ضد مصر فصمم تحتمس الثالث على تأديب هذا الملك وهزيمته هذا الخطر. فدرب الجنود أفضل التدريبات وبنى القلاع والحسون وهزمه في معركة تعرف باسم معركة مجدو في تل مجدو (الموجود حالياً شمال فلسطين)، وظهرت مواهب تحتمس الثالث العسكرية مما أدى إلى خوف بلاد الشرق الأدنى من مصر. ويقول أحد المؤرخين القدامى في مصر القديمة و

يؤكد في نصوصه عن قوة مصر في عصر تحتمس الثالث ويقول (لا توجد قوة في بلاد الشرق الأدنى تستطيع ان تواجه الجيش المصري الذي نال تدريبا عسكريا ممتازا وفاز بقيادة ملك عبقرى هو فرعون مصر العظيم تحتمس الثالث). أيضا اهتم بإنشاء اسطول بحري قوى استطاع ان يبسط سيطرته على الكثير من جزر البحر المتوسط مثل قبرص وأيضا بسط نفوذه على ساحل فينيقيا (سواحل لبنان و فلسطين حاليا) ، وبذلك هو أول من اقام أقدم امبراطورية عرفها التاريخ امتدت من من أعلى الفرات شمالا حتى الشلال الرابع على نهر النيل جنوبا . ويلقب بـ(أبو الامبراطوريات) وكذلك يُلقب تحتمس الثالث باسم (نابوليون الشرق) و كذلك (أول إمبراطور في التاريخ) إذ يُعد من العبريات الفذة في تاريخ العسكرية على مر العصور. و تدرس خططه العسكرية في العديد من الكليات والمعاهد العسكرية في جميع أنحاء العالم، وهو أول من قام بتقسيم الجيش إلى قلب وجناحين، وقد أستعانت الإمبراطورية البريطانية بالعديد من خططه في معاركها، خاصة ما قام به اللورد اللنبي في معاركه ضد الدولة العثمانية في الحرب العالمية الأولى و كان لهذه السياسة الحكيمة اثراها في تماسك الأمبراطورية المصرية لمدة قرن من الزمان ونشر الثقافة المصرية هناك.

براعته السياسية استدعى تحتمس الثالث أبناء أمراء الأقاليم الآسيوية إلى طيبة عاصمة مصر في ذلك الوقت ، ليتعلموا في مدارسها العادات والتقاليد المصرية ويثقفهم بالثقافة المصرية ، ويغرس في نفوسهم حب مصر ، حتى اذا عادوا إلى بلادهم وتولوا الحكم فيها أصبحوا من اتباعه المخلصين و بالتأكيد لا يمكن التفكير في الحرب على مصر ، ويشك

بعض المؤرخين ان هذا هو فرعون خروج اليهود من مصر (بني إسرائيل) وذلك استناداً إلى فقرة في التوراة تقول ان الملك سليمان قد بني بيت الرب في العام 480 من خروج بني إسرائيل من مصر والعام الرابع لحكمه وبتحديد العام الرابع لحكم سليمان واضافت 480 سنة سيقودنا هذا إلى نهاية تاريخ حكم تحتمس الثالث ، ولكن هذا الأفتراض مشكوك في صحته نظراً لاختلاف هذا الرقم في نسخ ترجمات التوراة حتى ان بعضها يجعل هذه الفترة 500 عام مما يدل على ان هذا الرقم كان تخميناً من كتبة التوراة. ومن المعروف أن الملك سليمان حكم في فلسطين بين 970 و 928 قبل الميلاد .

اعماله المعمارية

بني تحتمس الثالث في طيبة العديد من المعابد منها معبدن أحدهما بجانب معبد حتشبسوت في الدير البحري ، كما قام ببناء البوابتان العملاقة السادسة والسابعة وقاعة الاحتفالات في معبد الكرنك وأكمل بناء معبد حابو الذي بدأته حتشبسوت ، واقام معبد للآله بتاح في موطنها في منف ، وتحتوي المعبد على ثلاث حجرات الأولى لبتاح والثانية حتحور ربة طيبة والثالثة للإله سخمت زوجة بتاح حيث يمثلها تمثال لها برأس لبؤة يعتليه قرص الشمس ، وله معبد في أمدا وسمنة ، وأقام معبد في الفنتين للإله سات ، وله آثار في كوم امبو وادفو و عين شمس و أرمانت.

أقام تحتمس الثالث ما لا يقل عن سبع مسلات معظمها موجود الآن في عدد من عواصم العالم منها المسلة الموجودة في لندن (هي إحدى مسلتين أقامهما تحتمس الثالث أمام معبد الشمس بهلبيوبوليس وقد نقلهما مهندس إغريقي يدعى بنتيروس إلى الأسكندرية ليوضعها

أمام معبد إيزيس ، وقد سقطت هذه المسلة من فوق قاعدتها في خلال القرن الرابع عشر من الميلاد ، ويقال أن محمد على باشا أهداها إلى بريطانيا عام 1831 م ولكنها لم تصل إلى لندن إلا في عام 1878 م حيث ظلت ملقة على الأرض طوال ذلك الوقت لعدم التمكن من نقلها حتى تكفل بتكاليف نقلها السير أرزمس ولسن فصنع لها سفينة خاصة لنقلها ، وقد تعرضت السفينة في طريقها للعودة لغرق نتيجة عاصفة قامت في خليج بسكاي ولكن تم إنقاذ المسلة ووصلت سالمة .

ومن الجدير بالذكر أن هذه المسلة قد أصيبت بخدوش من شظايا القنابل أثناء الحرب العالمية الثانية على نهر التيمز والمعروفة باسم إبرة كليوباترا والتي كان تحتمس قد أقامها أمام معبد عين شمس ، ومسلة أخرى موجودة حاليا في إسطنبول هي إحدى مسلتين أقامهما تحتمس أمام الصرح السابع (بوابة عظيمة) بمعبد الكرنك وقد نقلها الأمبراطور ثيودوروس عام 510 م ، وفي الواقع تمثل هذه المسلة الجزء الأعلى فقط من مسلة كانت في الأصل أطول بكثير من آية مسلة موجودة الآن .

وله مسلة أخرى موجودة في نيويورك أقامها تحتمس أمام معبد الشمس فهذه المسلة ومسلة لندن توأمان ، وهي قائمة الآن في سنترال بارك ، كما أمر تحتمس في أواخر أيامه بإنشاء مسلة أمام الصرح الثامن من معبد الكرنك ولكنها لم تُستكمل بسبب وفاته، وتركت في مكانها لمدة 35 عاما إلى أن عثر عليها تحتمس الرابع واقامها في المكان الذي كانت معدة له وتوجد الآن في روما أمام كنيسة القديس يوحنا باللاتيران ، قام قسطنطين الأكبر عاهل الدولة الرمانية بنقل هذه المسلة التي تزن 455 طن إلى الأسكندرية عام 330 بعد الميلاد

لأرسالها إلى بيزنطة لتجميل عاصمتها الجديدة ، ولكن فشل في نقلها فبقيت وظلت في مكانها مدة 27 عاما حتى قام ابنه قسطنطينيوس بنقلها إلى روما وأقمها في ميدان ماكسيماس ، وفي عام 1587 م كشف عنها ووُجِدَت مهطمَة إلى ثلاثة قطع فتم اصلاحها وترميمها على يد دومينيكو فونتانا بأمر من البابا سكتس الخامس ونصبت في مكانها الحالى بميدان اللاتيران أقصى حدود مصر اقام تحتمس الثالث أقدم امبراطورية في التاريخ وهي أقصى حدود مصر في العصر الفرعونى كانت في العصر الامبراطوري في عصر تحتمس الثالث وصلت حدود مصر إلى الفرات شرقاً وإلى ليبيا غرباً وإلى سواحل فينيقيا شمالاً وجنوباً إلى الجندل الرابع أو الشلال الرابع.

مقبرته

مات تحتمس وعمره 82 سنة بعد أن حكم أربعة وخمسين عاماً ، ودفن في مقبرة بوادي الملوك كان قد أعد لها لنفسه وهي المقبرة رقم 34 ، حيث يُعد من أوائل الملوك الذين بُنوا مقابر لأنفسهم في وادي الملوك ، وقد اكتشفت مقبرته في عام 1898 على يد العالم فيكتور لوريت ووجد المقبرة قد تعرضت للنهب ولم تكن بها المومياء التي عثر عليها في الدير البحري عام 1881 . الويكي بيديا



تحتمس الرابع سليمان

تحوتيس الرابع هو ابن أمنحوتب الثاني والملكة تى-عا، وهو الملك الثامن في الأسرة الثامنة عشر، وقد حكم من الفترة 1401 إلى 1391 ق.م.

حكمه

كان لأمنحتب الثاني خمسة أبناء يتسابقون لخلافة والدهم، حتى أدعى تحتمس الرابع أنه رأى الأله رع في نومه، وتفاصيل هذا الحلم أن أبو الهول تحدث إلى تحتمس وأخبره أنه إذا قام بإزالة الرمال المتراكمة على تمثاله وحافظ عليه مما يطمسه عن الأعين فإنه سيمنحه تاج مصر. وقد وجدت هذه الرؤيا مسجلة على لوحة وجدت بين يدي تمثال أبو الهول، وهذه اللوحة تعتبر دليلاً على أن تحتمس لم يكن الوريث الحقيقي لعرش مصر وأن أخوه كانوا عقبه في سبيل توليه العرش مما جعله يختلف قصة الرؤيا كنوع من التحايل للاستيلاء على العرش بدون حق شرعي، وقد أزال بالفعل الرمال عن أبو الهول وأقام حوله سوراً بناه من اللبن.

بعد تولى تحتمس الرابع الحكم قام بحملة على شمالي بلاد سوريا (نهرين) انتصر فيها وأحمد جميع الثورات التي قامت فيها وعاد من هذه الحملة بالغنائم الكثيرة، وعاد عن طريق لبنان التي أخذ منها كم هائل من أخشاب الأرز لبناء سفينة أמון المقدسة وذكرت قصة الأخشاب على مسلة توجد في روما. وشهدت علاقاته مع سوريا تغيرات كبيرة نتجت عن التحالف السلمي بين المصريين والميتاني والذى توج بالزواج الملكى بين تحتمس الرابع وابنة ارتاتاما الأول ملك ميتانى.

كما قام بحملة ثانية على بلاد كوش بالنوبة حيث قامت ثورة في بلاد واوات، واستطاع هزيمة أعداءه وعاد بأسري وأسلاب كثيرة.

آثاره

لوحة الحلم (لوحة أبي الهول) التي اقامها تحتمس الرابع بين يحيى أبي الهول. هذا نموذج منها مصوب من الجبس ويوجد في المتحف المصري روزيكروسيان في مدينة سان جوزيه. قام تحتمس بإضافات لكثير من المعابد مثل معبد الكرنك حيث نقش مناظر أضيفت للبوابة الرابعة ونقش أيضاً القرابين التي كان قدمها لامون بعد عودته من حملته الأولى ببلاد آسيا، وعثر له على تماثيل في الكرنك كما قام بتشييد مسلة في معبد الكرنك كانت قد تم قطعها في عهد تحتمس الثالث وهي من الجرانيت الأحمر ويبلغ طولها حوالي 32 متر وتعتبر أطول مسلة في العالم، وعندما قام الرومان بغزو مصر في القرن لأول قبل الميلاد حملوها معهم إلى روما حيث توجد الآن في ميدان سانت بيتر في الفاتيكان. وفقاً لبعض النصوص، فقد أمر الفرعون تحتمس الرابع، الذي حكم مصر بين عامي 1400 و1390 قبل الميلاد، ببناء الجدار بسبب حلم راوده خلال رحلة صيد. أجزاء من الجدار المدفون تحت الرمال على الناحيتين الجنوبية والشرقية للتمثال الهائل، كان علماء الآثار يعتقدون أن هناك جداراً واحداً فقط يقع على الناحية الشمالية للتمثال ويبلغ طول أحد الأجزاء المكتشفة، والذي يمتد من الشمال إلى الجنوب، حوالي 86 متراً (282 قدماً) في حين أن الجزء الآخر يمتد من الشرق إلى الغرب ويبلغ طوله 46 متراً (151 قدماً)، ويبلغ ارتفاع الجدارين متراً واحداً أو ما يعادل ثلاثة أقدام.

كما وجد في معبد دندرة آثار كتب عليها اسمه، وفي منف وفي الكاب وجد معبد صغير وفي الفيوم

عائلته

تزوج تحتمس الرابع من الملكة موت مويما والتي يعني اسمها الإله موت في السفينة المقدسة، وكانت هي الزوجة الملكية، كما تزوج اثنين اخرين هما نفرتاتي وعرات كما تزوج أيضا من أميرة من بلاد متنى كتوطيد للتحالف بين مصر وبلاد متنى وأنجب تحتمس الرابع خليفة أمنحوتب الثالث بالإضافة إلى ثلاثة ذكور هم تحتمس وأمنمابت وأمنمحات، وأنجب تسعة من الإناث.

مقبرته

أستمر حكم تحتمس الرابع تسعة أعوام وثمانية أشهر توفى بعدها ودفن في مقبرته التي أعدها لنفسه في وادي الملوك وهي المقبرة رقم 43 وقد اكتشفها ثيدور ديفيز في عام 1908 وقد تعرضت المقبرة للنهب ولكن وجدت فيها عدة قطع أثرية وعربية حربية وقد نقلت مومياوه إلى المقبرة الملكية لأمنحوتب الثاني المقبرة رقم 35 في عهد الفوضى التي حدثت في نهب قبور الملوك للبحث عن الكنوز واكتشفت مومياوه بواسطة فيكتور لورت عام 1898. وتدل مومياوه على أنه توفى في حوالي الثلاثين ويعتقد أنه كان يعاني من مرض قد أدى إلى وفاته حيث كان جسده نحيل جدا

موسوعه المعرفه



المتحف البريطاني
رجل نبيل
سليمان

توجد المجموعه في المتحف البريطاني بلندن في غرفه احدي وستون تحت اسم رجل نبيل
من مقابر النبلاء كما نسبوها بعد ذلك

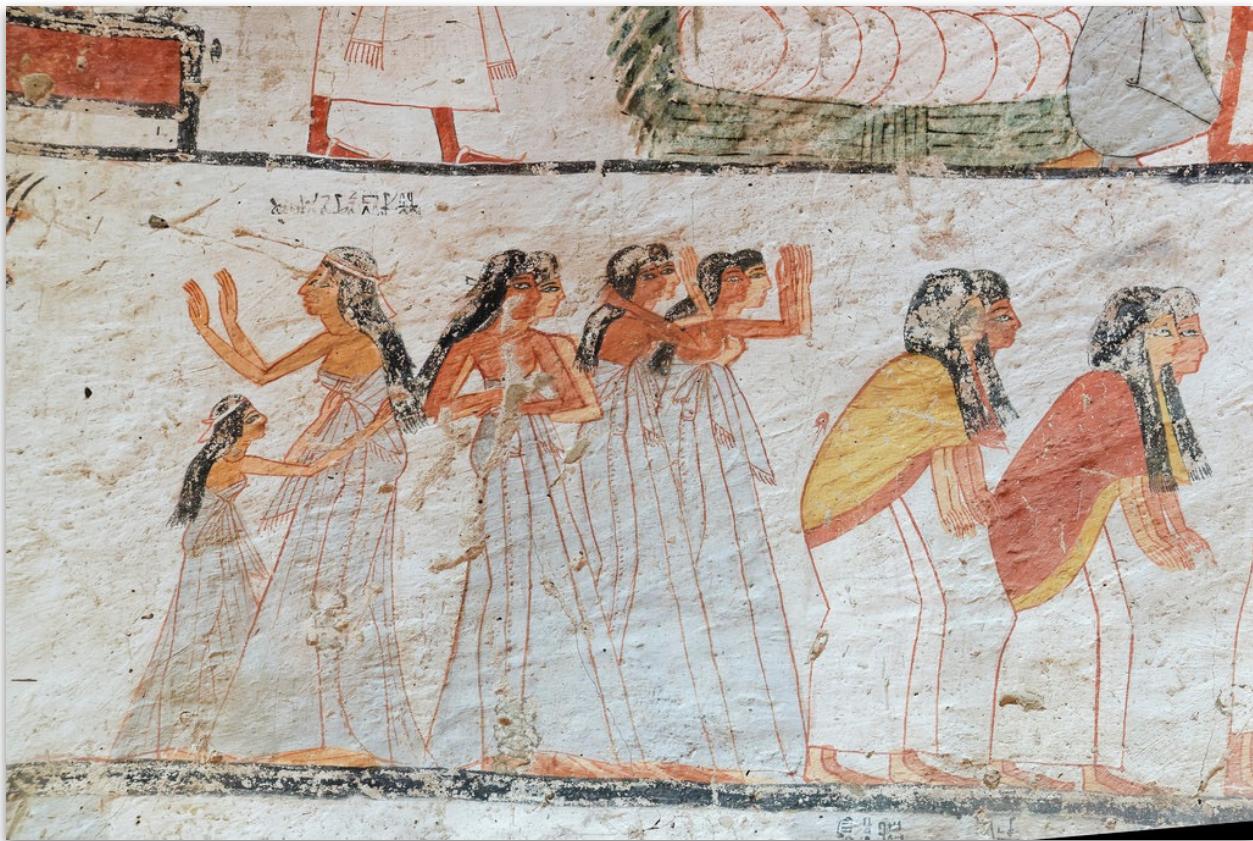
وتعود قصه المجموعه الي القرن التاسع عشر عندما اكتشف جيوفاني داستياني المقبره
التي كتب عنها بالتفصيل في كتابه

A brief account of the researches and discoveries

وقال انه عندما اكتشف هذا المعبد ، ولم يكن بمقره لفت نظره الالوان الزاهيه علي الجدران
وصور للحدائق والثمار والعنب والحيوانات والحياة اليوميه في ذلك الوقت ، وكان هو نفسه
من اكتشف معبد الكرنك وابو سمبل وكلها اكتشافات هامه ، حيث ذكر ان هذا المعبد احدث
ضجه اكثرب من الاكتشافات الاخرى ، وفي اليوم التالي من ارساله الرسومات والشرح جاء
مندوب من السفاره الانجليزيه بتصرير من سلطان الدولة العثمانيه ، لنقل محتوياتها
بالكامل الي انجلترا في سريه تامه ، وقد اغضبه ان ذلك حدث دون علمه او اخذ رأيه وهو
مكتشف المقبره ، وقام المندوب بنقل محتوياتها بالكامل الي الاسكندرية تحت حراسه
عسكريه حيث كانت تنتظرها سفينه لنقلها الي انجلترا ، وقال جيوفاي بعد ذلك في مذكراته
انه تم دفن المقبره التي كانت في القصر ولم يحدد مكانها عكس ما فعل في جميع
الاكتشافات الاخرى ، وبعدها بقرنين ظهرت هذه المقابر في قبه الهوا الا ان هذه المقبره لم
تظهر حتى الان، حتى حين

وفي الفصل التالي ستلتقي نظره علي هذه المقابر والتي كان في منطقتها معبد ميننا الذي سبق الاشاره اليه

والجدير بالذكر رغم انقطاع جميع اخبار مهندس حتشبسوت المعروف باسم سيننوموت ، الا انه ذكر في موسوعه المعرفه ان له مقبره موجوده في منطقة مقابر النبلاء ، نفس المنطقة، واظهروا بعض اثار مقبرته ، وقد تم اكتشاف مقبرته واطلق عليها كامب ٥٧ او اوسر كارع وهو نفسه اصف وسفن موت ، ويعتبر هذا هو الرابط الوحيد الذي يربط سيننوموت ، اكاديميا ، بمقابر النبلاء ، وفيها سنطهر الفرق بين المقبره والمحراب



مقابر النبلاء

Tomb chapel
Nuble man

مقابر النبلاء،

(Tombs of the Nobles)

تقع بالقرب من الأقصر في البر الغربي للنيل على الضفة الغربية لأسوان مصر هي مقابر صخرية كانت لحكام أسوان والفنانين ورجال الدولة من عسكريين ومدنيين وكهنة وكتبة وغيرها [3]، وهي منحوتة في الصخر الرملي، وترجع إلى العصور القديمة، منذ الدولة القديمة حتى العصر الروماني ولهذه المقابر أهمية تاريخية تضاعفها في صدارة المقابر بصعيد مصر ومن أهميتها مقبرتي (ميحو وسابني)، كما تعطى فكرة عن الطراز المعماري للمقابر، وكذلك الألقاب والوظائف التي تقلدها حكام الجنوب. وقد أوضحت النقوش التي كتبت على جدران هذه المقابر الدور الذي قام به أمراء الجنوب في حماية البلاد أو القيام برحلات داخل إفريقيا

هرم الملك سنفرو في ميدوم، تطور الهرم المدرج إلى هرم حقيقي. كان الموتى، في عصر ما قبل الأسرات، يلفون في الحصير أو جلد الماعز ويوضعون في حفرة رملية بيضاوية ضحلة العمق. وكانت تترك في الحفرة، مع المتوفى، أوعية فخارية بها طعام وشراب، من أجل الرحلة في العالم الآخر. وكانت الرمال أو كميات من الرديم، تكوم فوق القبر لتشكل تلا صغيرا. وفي وقت لاحق، كانت مقابر الصفووة تتكون من تقسيمات بنائية مستطيلة الشكل تحت الأرض؛ مفردة أو متعددة . وكانت هذه التقسيمات تبطن أحياناً بالطوب، لتدعم الجوانب، كما كانت تغطى بآكواخ من الرديم. وكان البعض منها مزوداً بدرجات سلالم؛ حتى يسهل النزول عليها، إلى الغرف الموجودة تحت الأرض.

وأصبحت المصطبة، وهي بناء مستطيل ضخم فوق غرفة تحت الأرض، البناء المفضل للدفن لدى طبقة النبلاء في عهد الأسرة المصرية الثانية. وكانت الجدران الخارجية منبسطة، ولكن مع الميل الخفيف إلى الداخل. وكانت للمصاطب، في الغالب، غرف لحفظ القرابين تحمل جدرانها نقوشا منحوتة غائرة أو بارزة تحتوي على رسوم أو نصوص. وفي تلك الفترة تقريبا، بدأ قدماء المصريين يضعون الموتى داخل توابيت حجرية أو خشبية.

وفي عهد الأسرة الثالثة، بدأ المعماري العبقرى أمنحوتب ثورة في العمارة الجنائزية: حين شيد مجموعة جنائزية للملك زoser، من الحجر كبديل عن الطوب والخشب. وتطورت المصطبة ذات القمة المسطحة؛ إلى هرم مدرج من ست مصاطب مستطيلة بمساحات تتناقص تدريجيا إلى أعلى، وقد بني بعضها فوق بعض. وبتشييد هرم الملك سنفرو في ميدوم، تطور الهرم المدرج إلى هرم حقيقي، بجوانب مستقيمة مسطحة وزوايا تمثل إلى أعلى. وبينى خوفو، ابن سنفرو، هرما أكبر بالجيزة. وبينى خفرع هرما كبيرا أقل منه، بجانب نحت تمثال أبي الهول؛ وبينى ابنه منكاورع الهرم الأصغر الثالث بالجيزة. وبنهاية عصر الدولة القديمة، أصبحت الجيزة مدينة للموتى ، وبها شوارع اصطفت بأهرام صغيرة للملكات والأميرات، ومقابر للنبلاء المقربين.

وكانت الأهرام تكون جزءا من مجموعة جنائزية مع معبد للوادي وطريق صاعد يؤدي إلى المعبد الجنائزي وضمت الأهرام أنظمة تزداد تعقيدا، ووسائل وأدوات إغلاق لكي تحول دون سرقة ما يمكن أن يكون بداخلها من كنوز شخصية للملوك والملكات. وخلال عصر الدولة الوسطى، تغيرت العمارة الجنائزية؛ حيث شيد منتحوت الثاني معبدا ضخما عند الجبل الغربي في طيبة. وقاد طريق صاعد من أسفل الساحة إلى المقبرة المخفية في العمق تحت

بطن الأرض. ولقد دفن عدد كبير من كبار المسؤولين معاً في الجبل بطيبة. وفي الشمال، دفن الملوك في أهرام، بينما كان يدفن أعضاء البلاط في مقابر حولها.

وبحلول عصر الدولة الحديثة، حاول الملوك إخفاء المقابر من اللصوص. وقد حفر للملك تحتمس الأول كهفا ضخماً تحت الأرض بوادي الملوك غرب طيبة. وبعد وفاته أغلق المدخل، بينما أقسم أولئك الذين شاركوا في الأعمال، على الالتزام بالسرية. ولأن الموتى من الأجيال المتعاقبة كانوا يدفنون أيضاً فيما يعرف الآن بوادي الملوك، فإن السر قد أفشى، وتعرضت محتويات غالبية المقابر - باستثناء مقبرة توت عنخ آمون - للسرقة

وخلال العصر البطلمي، دمجت بعض عادات الدفن الإغريقية والرومانية بالتقاليد المصرية. فكان الصفة يدفنون في مقاصير صغيرة، بينما كان يدفن العامة معاً. وكانت المقابر تميز بشهاد، بعضها يحمل مزيجاً من الرسوم والنصوص الإغريقية والمصرية. وبقي التحنيط شائعاً، وظلت أدوات الاستخدام اليومي توضع في المقابر. وكانت توضع صور مرسومة بالأسلوب الإغريقي، لوجه المتوفى على المومياء؛ بدلاً من قناع المومياء المصري القديم.

وتأتي أشهر تلك الصور من منطقة الفيوم
أهمية المقابر

بلدة دير المدينة، تقع بالقرب من مقابر النبلاء.

كانت المقابر لحكام مدينة أسوان، وهي منحوتة في الصخر الرملي وترجع إلى العصور القديمة وللمقابر أهمية تاريخية تضعها في صدارة المقابر بتصنيف مصر ومن أهميتها مقبرتي "ميحو و سابني" كما تعطي فكرة عن الطراز المعماري للمقابر وكذلك للألقاب والوظائف التي تقلدها حكام الجنوب [تحوي المقابر نقوشاً ورسومات نادرة ومنها مقبرة

لأنه منصب حاكم أسوان في عهد الدولة الوسطى، كما أنها تضم ألوان ورسوم زاهية تشبه نقوش الملكة نفرتاري بغرب الأقصر في الداخل يزين جدران المقابر نقوش بارزة تصور مشاهد من الحياة اليومية والسير الذاتية لهم ونقوش بالهieroغليفية تحكي رحلات النبلاء إلى إفريقيا [4]. وقد كان الحجر الجيري الذي حُفرت فيه هذه المقابر هشاً ضعيفاً، غطت الجدران أولاًً بطبقة من الغرين تُدهن بالجير ثم تُجلّى بعد ذلك بالنقوش والألوان. التي تزخر بها الهضاب الشمالية للضفة الغربية بمقابر النبلاء المنحوتة في الصخر منذ الدولة القديمة حتى العصر الروماني

مقابر النبلاء من الجهة الغربية

تعتبر مقابر من أفضل المقابر بعد وادي الملوك وادي الملوك حيث يأتي النبلاء في المقام الذي يلي الملوك والكهنة. توجد الآلاف من مقابر النبلاء وقد بدأ إنشائهما في عهد الأسرة المصرية الثامنة عشر لذلك ونظراً لاختلاف الأزمنة التي كانت تبني فيها تلك المقابر ستجد الكثير من النقوش والرسوم المختلفة من حيث الألوان أو نوع الرسم والنقوش وأشكال الآلهة مما يجعل من زيارة مقابر النبلاء متعه حقيقة وتجربة لابد من عملها لتم اكتشافها من قبل مراقببي الأمن التابعين لمنطقة الآثار بأسوان.

اقسام المقابر

تنقسم المناظر المماثلة على جدران مقابر الأشراف إلى قسمين الأول: خاص بالمناظر الجنائزية كرحلة أرواح الملوك الذين أصبحوا آلهة مع آلة الشمس أو استقبال الآلهة في العالم الآخر، وأيضاً تمثيل المتوفى بتقرب إلى الملك والآلهة بالدعاء والقرايبين ملتمساً أن يقبلوه ويساعدوه على دخول جنة أوزيريس.

الثاني: من المناظر فيتعلق بالمناظر الدنيوية المتمثلة في الاعمال التي كان المتوفى يمارسها في حياته الأولى والتي كان يرجو ان يمارسها في العالم الآخر، كالزراعة وصيد الأسماك والطيور والصناعات المختلفة. وتحصى هذه المقابر بالآلاف، وهي تنتشر في تلال القرنة بالضفة الغربية للأقصر.

اما مقبره رعموس كما اطلقوا عليها ولا يوجد عنها ولا كلمه واحد بالعربيه وهي من اجمل مقابر النبلاء حسب ما وصل لنا من المعلومات

mose and Hatnofer

Ramose (left), Senenmut (middle) and Hatnofer on the false door of Senenmut

Ramose was the father and Hatnofer the mother of Senenmut, one of the most important state officials under the reign of the Egyptian queen Hatshepsut in the 18th dynasty of Egypt's New Kingdom. The commoner origins of Ramose and the rise of his son Senenmut were long considered to be prime examples of high social mobility in New Kingdom Egypt. For instance, almost nothing is known of Ramose's origins, but he seems to have been a man of modest means—anything from a tenant peasant or farmer, to an artisan or even a small landowner.^[1] When Ramose died he was a man aged 50–60 (based on the dental evidence).^[2] Hatnofer was an elderly lady, with grey or even white hair.^[2] They are believed to have been born at Armant, a town only ten miles (16 km) south of Thebes within Upper Egypt presumably during the reign of Ahmose I, the founder of Egypt's illustrious 18th dynasty.^[1]

وكلما تري من المناظر الجنائزية الموجودة بها انها مقابر وتختلف تمام الاختلاف عن المحاريب والتي سبق تقديمها

انتهت محاريب سليمان ومازلنا في الحقبة الحديثة

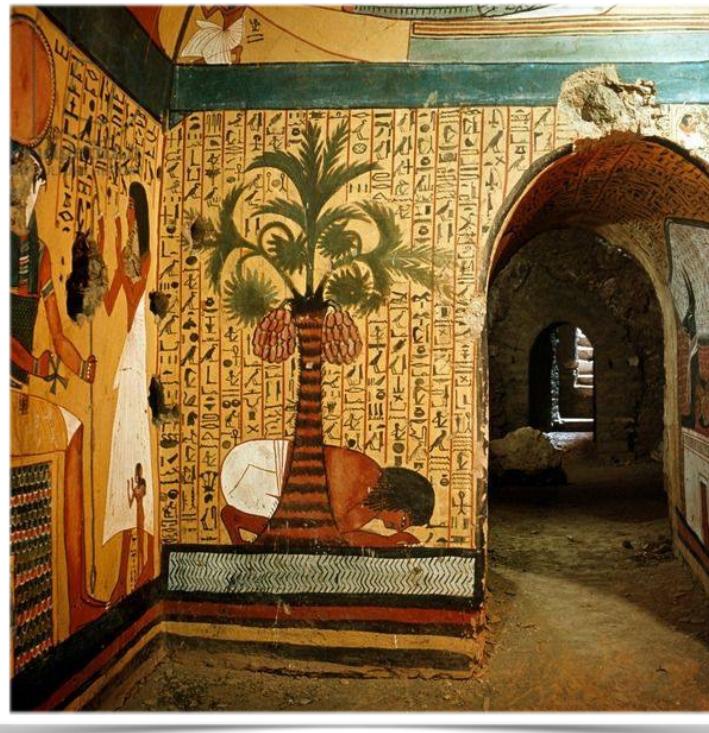


وتأكلون التراث اكلامـا

ونحب ان نعيـد هنا ا قالـه جـيوفـانـي دـاستـشـيـانـي مـكـتـشـفـ اـولـ مـحـرـابـ ، وـلـيـسـ مـقـبـرـهـ ،
لـسـلـيـمـانـ سـنـهـ ١٨١٨ـ مـيـلـادـيـهـ

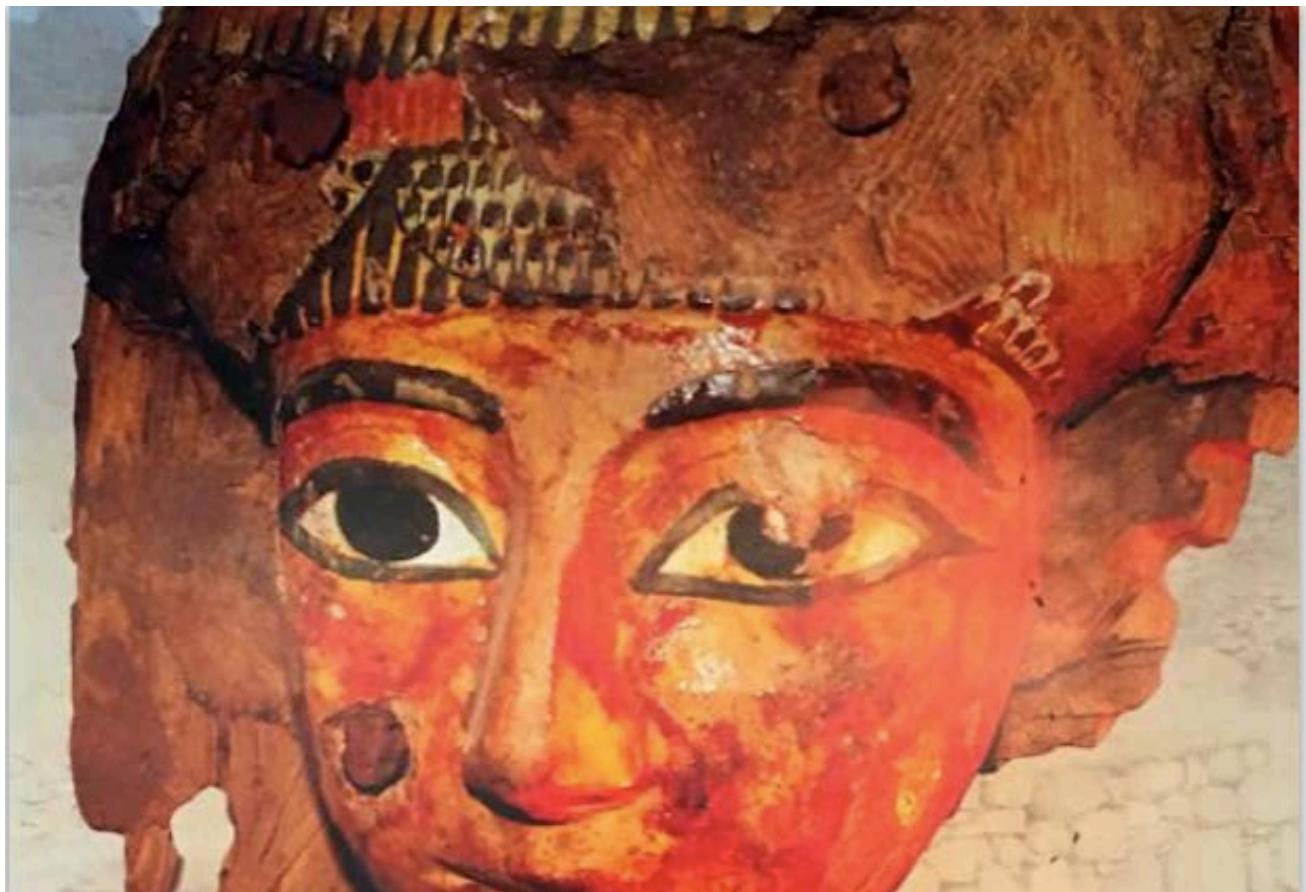
من المعـرـوفـ عـنـ الـبـاحـثـيـنـ فـيـ الـاـثـارـ الـفـرـعـونـيـهـ وـالـمـسـتـكـشـفـيـنـ فـيـ مـصـرـ مـصـطـلـحـ (dinner)
(meal)

او وجـهـ عـشـاءـ ، وـهـوـ مـاـيـتـرـكـهـ الـبـاحـثـيـنـ وـالـمـسـتـكـشـفـيـنـ وـرـائـهـمـ وـيـحـصـلـ عـلـيـهـ السـكـانـ
الـمـحـلـيـنـ يـبـيـعـوـهـ قـطـعـهـ عـلـيـ اـثـارـ ، وـعـنـدـمـاـ يـرـيدـ الـمـسـتـكـشـفـيـنـ التـخـلـصـ مـنـ مـكـانـ
مـسـتـكـشـفـ يـقـومـاـ بـتـرـكـهـ لـلـمـحـلـيـنـ لـتـكـسـيرـ الـجـدـرـانـ وـالـمـنـاظـرـ الـفـرـعـونـيـهـ الـاـخـرـيـ وـبـيـعـهـاـ بـالـقـطـعـهـ
لـوـجـبـهـ الـعـشـاءـ ، اـكـلـاـمـاـ



وهذا ما حدث مع مقبره نخت او سليمان تم بيع الارض لمستثمر ، غير معروف طبعا اخذ الاثار فيها وتباع في لندن الان منها البيضه المرسوم عليها قصه سليمان ثم حاولوا البناء عليها فاستاجرها عائله محمد نجيب التي رفضت هدم المقابر وكان يحسبون انهم سياكلوها اكلا لما او وجبه عشاء ، وبعد ان اخذوا ما فيها تركوها بعد ذلك وفيها الجدران التي

تمثل صور سليمان والسمكتان ليقطعها المحليين ويبعونها بالقطعه لكنهم ابلغوا وزاره الاثار ٢٠١٢ بدلا من تقطيعها ، وكان هذا غير مالوف لأنهم لا يعلموا شخصيه من هو المرسوم عنها على الجدران، فرفضت وزاره الاثار استلامها علي اساس انها مباعه من ٢٠١١ ، والآن تحت يد مجموعه مسلحه تطلق نار كثيف علي اي دخيل ، وكان من اشتراها نهباها وكان يريد البناء عليها ، عندما وقف له المحليين ، وحتى الان عليها نزاع ولا يستطيع ، ولا يستطيع احد الوصول اليها ، لوجود من يسيطر علي المكان !



اصف اوسر حار

وهي المقبرة التي ظهرت في مقابر النيلاء وتم نسب احداها الي سنتنمور او اصف دون تحديد اي منها مع عرض بعض القطع البالية ، وذلك في اول وقت اكتشاف المقابر في ٢٠١٢ ، وقد ظهرت المقبرة ، وهي مقبرة ، بعد ذلك تحت اسم اوسر حار واطلق عليها ايضا كامب ٥٧ من الاعلام

وكان بعد موت داود الذي كان متزوجا لحتشبسوت ، كان لديه ابنا لم يبلغ الرشد بعد وكان داود اعطي اصف مهمه حضانته وتربيته ، والاهم حمايته خصوصا بعد ان عرف الجن والشياطين به ، وكان من قيم ذلك الوقت ان طفت الشياطين في البلاد ، فمن يخرج من بيته يرجع مصروع او ملبوس هذا اذا رجع، ومن التماضيل التي سنعرضها ستيبين كيف كان يحمي اصف سليمان ، وهو من عنده علم الكتاب

أعلن الدكتور خالد العنانى، وزير الآثار، سنه ٢٠١٧ شهر ابريل اكتشاف مقبرة اوسيرحات بمنطقة ذراع أبوالنجا بالبر الغربى بالأقصر، عن محتويات "للدولة الحديثة" لشخص يدعى أوسيرحات والذي كان يشغل وظيفة "قاضي المدينة حضر الافتتاح الدكتور محمد بدر، محافظ الأقصر، و الدكتور هشام شريف، وزير التنمية المحلية، والسفير أندريه باران، سفير فرنسا لدى القاهرة.

جاء تخطيط المقبرة على غرار مقابر النبلاء خلال عصر الأسرة الثامنة عشرة، فهى تتكون من فناء مفتوح يؤدى إلى صالة عرضية ثم صالة طولية.

وعثر بداخل المقبرة على تابوت خشبي منقوش في حالة جيدة جداً من الحفظ، بالإضافة إلى بئر بعمق ٩ أمتار، يوجد في نهايته غرفتين إحداهما في الجهة الشرقية داخلها عدد

من تماثيل الأوشابتي وأقنعة خشبية ويد خشبية لغطاء تابوت، أما الغرفة الأخرى الموجودة في الناحية الغربية فسيبدأ العمل فيها خلال الفترة القليلة القادمة.

وفي جريدة أخرى في نفس الزمن تقريراً أعلن وزير الدولة المصري للآثار، خالد العناني، الثلاثاء، عن اكتشاف مقبرة تعود للأسرة 18 بالدولة القديمة بمنطقة دراع أبو النجا بالبر الغربي لمدينة الأقصر جنوب مصر. وقال عناني إن المقبرة تضم فناءاً مفتوحاً وصالة مستعرضة وأخرى طولية تنتهي ببئر بعمق 7 أمتار، وإنه تم استخدام هذه المقبرة في عصر الأسرة 21، التي اشتهرت بأنها فترة لصوص المقابر.

وقال الوزير، إنه تم العثور على 6 توابيت ومواميوتين وعدد 1050 تمثال أوشابتي بعضها من التراكوتا في حالة جيدة جداً من الحفظ. وأضاف وزير الآثار أن المقبرة تعود لمستشار المدينة "أوسر حات" وتم اكتشافها على أيدي بعثة مصرية، بقيادة مدير آثار الأقصر، مصطفى وزيري.

من جانبه، أوضح مدير آثار الأقصر أن الكشف الآثري الجديد هام جداً، وأن المقبرة تعود لأحد النبلاء بالدولة الحديثة، الذي لقب بمستشار المدينة وهو لقب نادر لم يطلق سوى على شخصين في هذه الفترة هو أحدهما.

وأشار إلى أن البر الغربي للأقصر يضم 6 جبانات أثرية منها جبانة دراع أبو النجا، التي تم اكتشاف المقبرة بها، وأن العمل بدأ بعد توقف 6 سنوات، مؤكداً أن مقتنيات المقبرة تشير

إلى قيام أحد الكهنة بتجمیع المومیاوات والتوابیت فی هذه المقبرة خوفاً عليها فيما يبدو من السرقة بعد إعادة استخدامها في الأسرة 21.

وقال إنه من المذهل أن الكشف الجديد قاد إلى اكتشاف مقبرتين بداخل المقبرة المكتشفة إداهما على اليمين والأخرى على اليسار، وهما غير مسجلتين في مقابر طيبة لدى أي من علماء الآثار الفرعونية، وأنها ما زالت تبوج بالعديد من الأسرار والمقتنیات الهامة، التي يجرى دراستها وترميمها عن طريق فريقبعثة.(أ ف ب)

وهذا كل ما نشر عن هذه المقبرة



اصف
سنن موت

وهو المهندس العقري ، الشخصيه اللامعه في اي زمن او مكان تظهر ، كما كانت شخصيه مرموقه في التاريخ الديني ، فقد كانت شخصيه مرموقه في التاريخ الفرعوني ايضا ، ولكلام من الشخصيتين التي تمثل فيهما ، حتى الان.

حيث كان مدير القصر الملكي واحتضن سليمان في عهد ابيه داود واصبح وصيا عليه بعد موته حتى اتاه الله الملك وعندها اصبح وزيره ، وهو الذي طرد الشيطان من القصر ٥٧ او ، اوسر حار اما هو ايضا اصف ايضا الذي احتفي من التاريخ وظهر في كامب بالنسبة للخريطة الفضائيه التي رسمها اصف في معبد حتشبسوت يسجل لحظه مهمه في التاريخ من وجهه نظر من يعلم بالنجوم والكواكب وموقعها وحركتها بطريقه دقيقه جدا

حتي العلماء احتاروا لماذا يقدم اصف كوكب الزهره علي عطارد في الخريطة الفضائيه ولم يعلموا ان عطارد في هذه اللحظه كان في حاله تراجع دوريه ، في مداره

وكنا اول من اشرنا لهذه المعلومه ، وحددنا تاريخ اللحظه بنفس الدقه التي رسمها بها مستعينين بستاري نايت افضل ما يمكن ان تقدمه علوم الفضاء من البرامج حتى يتضح علمه وطريقه تفكيره

٣٦ خط افقي كل واحد منهم ١٠ درجات فيكون الرسم امامك هو قسم السماء الي السماء ٣٦٠ درجه اربعه ابعاد اذا رأينا ٨ اتجاهات

وبدا في وضع كل كوكب في مكانه التي اكان عليها تلك اللحظه مقارنه ببقيه الكواكب في المجموعه الشمسيه وجسم اخر غريب ليس منها

وكان هذا الحدث من العظم حتى انه تم تسجيله في اكثر من مكان اخر باكثر من طرقه ومن اشهرها ديسك نيبيرا الذي عثر عليه في المانيا ويمثل نفس المعلومات والفورماشين او الوضع الذي كان عليه كل كوكب في نظامنا الشمسي مع احترام اوضاع الكواكب الاخرى بالنسبة للشمس ، وبالنسبة لجسم غريب اخر كان موجودا وقتها ظهر واضحا في خريطة سنمومت وديسك نيبيرا وهو نجم يسمى نميسيس يظهر كل ٣٦٥ سنة مره في دوره تاتي من اسفل نظامنا الشمسي الى اعلى ثم ينقلب راجعا الى مداره بعد ان يقلب اقطاب الارض معه

ويحدد سنمومت في الخريطة ان هذا الانقلاب القطبى يكون ٩٠ درجه ثم يرجع ليستقر عند ٤٥ درجه ، اي ان مصر والجزيره العربيه في الانقلاب القايم ستتصبحا في المنطقه البارده مكان سويسرا اليوم تقريبا

وان هذا النجم المسمى نميسيس او الشمس المجنحة قد احدث الكثير من الدمار في كل مره ويسمى بالانجليزيه نيبورو وبالسومريه اشطار وبالعربيه الطارق ، وهو النجم اذا هوبي، وقد حدد سنمومت سنه مرور هذا النجم مشيرا الى دورته واثاره من وجده نظر عالم فيزياء فضائيه متعمق في دراسته ومعه علم اكثرب من الموجود بشكل عام حاليا

وتجدير بالذكر ان اول ما ظهر هذا النجم كان وقت ابراهيم والنمرود ، ٤ سنه تقريبا قبل الدمار الذي احدثه لحظه مروره وكان هو السبب الذي بني له النمرود برج بابل ليراقبه ، وكان هو العلامه التي بسببها قتل جميع المواليد في ذلك العام ، كما نعرف من قصه ميلاد ابراهيم

وهذا النجم لن يصطدم بالارض فقط يمر بجوارها حوالي ٢٥ مليون كم عاكسا في طريقة اقطابها مغيرا وضع قاراتها وبحارها وجبالها

وكانت هذه رساله سنمومت وصوله مره اخري في سنه ٢٠١٧ الان. تروه عند الشروق في الافق كل يوم نجمان الشمس والطارق، وهذه المعلومه وحدها كافيه لأن يدفن هذا الكتاب اعلاميا.

في الحقيقه لازم تعرف علوم فيزياء فضائيه عشان تفهم ابعاد هذه الخريطة الفضائيه التي لا يضعها الا عالم فذ هذه الايام فما بالك وقتها



داود
 تحتمس الثاني
 والاسم الثالث لحتشبسوت

تحتمس الثاني

تحتمس الثاني (1501 - 1490 ق.م.) جاء بعد تحتمس الأول من زوجة ثانوية نأباه لجده لم يرزق بابن من الزوجة الشرعية أحمس بل بنت سماها حتشبسوت. كان افروض أن تخلفه العرش. تزوج منها وكان في الحاديه والعشرين وكذلك هي، وأنجب منها نفرورع Neferoure. وأنجب منها تحتمس الثالث Iset ثم تزوج امرأة ثانية تدعى إيسست.

وأمون مس Amenmes وأمون مس Oaudjmes خلف أباه على العرش بعد موت أخيه (أوجامس

حكمه

كانت فترة حكم تحتمس الثاني قصيرة جداً، إذ حكم ثة أعوام على ارجح، واضطر كأسه إلى قمع إحدى الثورات بالنوبية، ويبدو أن الحملة العسكرية التي أرسلها لهذا الغرض استطاعت أن تخمد نهائياً تطلعات ومطامع ذرية الحكام النوببي، الذين كانوا يحكمون تلك البقاع خلال عصر انتقال الثاني، كما أرسل حملة أخرى لتأديب بدو فلسطين للحفاظ على الامن هناك

مبانى تحتمس الثاني

مضى هذا الألف قديماً، وبشكل ملحوظ في توسيع وتجميل معبد الكرنك، حيث نصب على وجه الخصوص مسلت، وزوجاً من التماثيل العملاقة، وبدأ إقامة البوابة الثامنة وأقام بعض المباني في إسنا وفي معبد قمة وتحت تمثال والده تحتمس الأول وهو محفوظ في متحف تورين

المومياء



الوقت لم يمهل تحتمس الثاني تمام
مقبرته ومعبد الجنائزي في شمال
مدينة هابو، فقام تحتمس الثالث
بتكميلتها. ولقد عثر على موميائه في
خبئه الدير البحري، والتي تؤكد موته
وهو في ريعان شبابه (في سن
الخامسة والعشرين



داود
احمس الثاني

احمس الثاني (أمازيس الثاني) Ahmose فرعون (570 ق.م.—526 ق.م.) للاسرة المصرية السادسة والعشرين ، عاصمة بلاده وكان في الاجهزه الرقابيه. وأخر الفراعنة العظام في تاريخ مصر قبل الغزو الفارسي. جاء بعد بسماتيك الثاني ابنه الملك "أپرييس" الذي كثر على اعتماده في الجيش على الاجانب فزاد نفوذه ولا غرابه في ذلك انه نفسه كان من سلاله اجنبية ولكن رجالا من عامة الشعب كان يشغل وظيفة رئيس الجيش اسمه "أمازيس" استطاع ان ينهى حكم "أپرييس" ونصب نفسه ملكا على البلاد واستمر حكمه 44 سنه . استعان الملك "بسماتيك الأول" مؤسس الأسرة السادسة والعشرين بالعناصر اليونانية كمرتزقة في الجيش المصري و ذلك لإعادة الوحدة السياسية إلى البلاد، كما اتخذ "بسماتيك" هؤلاء المرتزقة حرسا خاصا له و جعل منهم حاميات للحدود و منها حامية "دفنة" على الحدود الشرقية و "ألفنتين" عند أسوان أحمس "قبل مبايعة الجنود له بالملك ، وتقديم نحو مصر والتي كانت تلتهب بالحماس ضد "واح - إب - رع" فلم يجد حولة غير اليونانيين الذين لم يستطعوا الثبات أمام الجنود المصريين فدارت الدائرة علیم ، وأخذوا "واح - إب - رع" نفسه أسيراً فأحسن "أحمس" معاملته ، وقبل أن يظل أسمه كملك للبلاد وأن يكون أحمس شريكاً له في الحكم .

وظل هذا الحال على ذلك نحو مدة ثلاثة سنوات إلى أن خان "واح - إب - رع" العهد الذي قطعه على نفسه واستعان بفلول اليونانيين في البلاد ، وقامت حرب بين الملكين فكانت هذه المحاولة سبباً في ازدياد النكمة على اليونانيين خصوصاً وأننا نعلم من النص الوارد على إحدى اللوحات الموجودة في المتحف المصري أن أحمس أخذ يذكر المصريين بما

أصاب مصر من كوارث بسببهم ، وقد مات " رع - إب - رع " في هذه المعركة ، وقد أكرم أحمس رفاته وأعنتي بدهنها بالعناء الالزمة لذلك .

هكذا أصبح أحمس (أمازيس) ملكاً على مصر وحده ، حيث يبدأ حكمه في عام 568 ق.م. وينتهي في 525 ق.م.، وكان أول صعوبه صادفته هي تهدئة ثورة المصريين ضد اليونانيين، فقد كان يدرك تماماً أنه لا يمكن أن يطمئن على سلامة البلاد إلا بوجود الجنود اليونانيين لأن الحالة في غربي آسيا كانت قد وصلت إلى أبعد حد من السوء ضد مصر ، كما أن قوة اليونانيين بوجه عام ازدادت في البحر الأبيض المتوسط ولم يكن من حسن السياسة إضعاف الجيش وجلب عداوة جميع الدوليات اليونانية وشل اقتصاديات مصر إذا تعرض للتجار الأجانب وطردهم من البلاد .

وخلاله القصه انه بعد ان تولى طالوت او سول او اخناتون او امون حتب الرابع الحكم ، فسد فيه ، فقام ساموويل او تحتمس الاول بعزله من ملكه ، وكان سام او تحتمس الاول نبيهم وحاكمهم في ذلك الوقت حتى طلبوا من الله ان يولي عليهم ملك حتى يتم فصل السياسه عن الدين ، اول مره ، وقد لعن اللهبني اسرائيل وتوعدهم الظلم والاستعباد اذا ما قبلوا بان يولي سام ملك عليهم ، فما كان الا من سام او منيتحا لا ان اعطي الملك لداود او تحتمس الثاني فقاومه اخناتون هو وتتوت عنخ امون فقتلوا وترزق داود حتشبسوت ومحاربه هو المعروف بمعبد حتشبسوت ، ثم اخذ الملك وهنا قالوا ان حتشبسوت تحولت

لرجل حتى تربى ابنه الصغير (سليمان الذي احتضنه اصف) وكانت الحقيقة انه هو داود الذي حكم حتى مات وتوفاه الله وتولى من بعده سليمان عندما رشد وزيره اصف

واذا ما نظرنا لقصه حتشبسوت في موسوعه بريتانكا تجدها نفس القصه مع تغير الاسماء، مع ملاحظه الاشاره الي صعوبه تصديق سيناريyo تخفي حتشبسوت بشخصيه فرعون من الكثير من الباحثين



صموئيل
مرنبتاح
تحتمس الاول

وكلما ذكرنا كان هو النبي في عصر طالوت او اخناتون وكان يسمى بالكافن الاعظم ، وفي لوحة مربنباخ يعطي الملك لداود ويأذن له بمحاربة طالوت واللوحة تحكي كيف كان الانتصار عليهم ، بني اسرائيل واللوحة ما هي الا الجدار الذي رممه الخضر مع موسى

جدار او تحت او لوحة ميرنباخ طولها ٣٢٠ سم وعرضها ١٦٠ سم وسمكها ٣٥ سم وزنها ١٠٥ طن = ١٥٠٠ كيلو وجدها الخضر مكسوره علي الارض ٤ قطع كل قطعه وزن حوالي ٣٥٠ - ٣٠٠ كيلو جرام وبالطريقة دي لابد من حمل علي الاقل قطعتين او تلاتة في المره الواحده وقام الخضر بقصها افضل من الامير بطريقه غير معروفة للعلماء حتى الان وصمدت حتى الان دون ان يتغير فيها اي من معالمها او ينقص منها حرف واحد انظر !...كيف تم ترميمها

عنه حق موسى عندما قال له ان يطلب عليها اجرا فهذه حرفه نادره ، اي النحت الفرعوني والعمل به وترميمه ، اما ما فعله الخضر اشبه بمعجزه وكان من الاتقان مستحيل لامهر العمال والفنانين الفرعونين الوصول اليه من يستطيع مثل ذلك ؟ وكان موسى والخضر لا يعلموا ان الدجال هو من كسره عن عمد ليختفي كنز المعلومات فيه وما ادراك بالوجه الثاني للجداريه

فوجدا فيها جداراً يُرِيدُ أن ينَقْضَ فَأَقَامَهُ . فناداها من تحتها ألا تحزني قد جعل ربك تحتك سريا

جعل ربك تحتك وليس من تحتك ومنذ متى الله ينادي الناس من تحت ارجلهم الا تدبرون؟ وفي الحديث : لا تقوم الساعة حتى تَظْهَرَ التُّحُوتُ . والتحت هو ماحوي علم من جدار او

فخار او صحيفه والتحوت هم ما فوق او تحت او اصحاب العلم انت امام شئ لا يمت لاسفل بصله ، وهو التحت و تحوت بالفرعونى هي المعرفه التي تكون مكتوبه بالقلم على تحت او جدار في هذه الحاله

وَكَانَ تَحْتَهُ كَنْزٌ لَّهُمَا وَكَانَ أَبُوهُمَا صَالِحًا فَأَرَادَ رَبُّكَ أَنْ يَلْعَلُّهُمَا أَشْدَّهُمَا وَيَسْتَخْرِجَا كَنْزَهُمَا
رَحْمَةً مِّنْ رَّبِّكَ

ولم يقول "من" تحته كنز لهم . وجدارا يريد ان ينقض امامك في الصوره ترميم الخضر وقالوا ترميم امون وطريقه ترميمه ما زالت لغز يحير العلماء وكان تحته كنز لهم اي الكتابه عليه والمعرفه المكتوبه فيه وهو ما زال موجود حتى الان في المتحف المصري غير معروف الا لقه من الناس، لوح من بناح الذي لو اعترفوا بما فيه لتغير التاريخ وعلمتم تاريخبني اسرائيل واصلهم ، وبذرتهم ، ٦٠٠ سنه قبل يعقوب ؟ الذين زعموا انه غير اسمه لاسرائيل كذبا والهم ان لا تعرف ان الاسرائيليون المقصودين هم غير من خرج من اليهود مع موسى، الشجره الملعونه من وقت ادم حتى يأتي لهم الويل وفي الجدار يأخذ صموئيل الملك من طالوت او اخناتون ويعطيه لداود من من بناح او صموئيل بالسكين المعقوفه ، من النحاس



طالوت
اخناتون
امون حوتب الرابع

زوج نفرتيتي ابو حتشبسوت وتوت عنخ امون وطفلين اخرين وجدوا في المقبره وهو طالوت اول ملك لبني اسرائيل وفسد وخرج عن تعليمات نبيهم في ذلك الوقت الذي اصبح مرنبياً بعد ان كان تحتمس الاول ، ونتيجه لفساده وخروجه عن طوع المعبد او الكهنه او النبي اعطي صموئيل الملك الي داود من بعد وكان المفروض ان يحارببني اسرائيل بدلاً من مهادنتهم والصلاح معهم ودعمهم

أختاتون

أو أمنحوتب الرابع هو فرعون من الاسرة الثامنة (Akhenaten ، Ikhnaton) ، ق.م والدته تيي . 1417-1379 (عشر ومعناه أمون يرضى والده أمنحوتب الثالث

حكم مع زوجته نفرتيتي دة 17 سنة منذ عام 1369 ق.م. كلمة أختاتون معناها الجميل مع قرص الشمس. حاول توحيد آلهة مصر القديمة بما فيها الاله أمون رع في شكل الاله الواحد أتون. ونقل العاصمة من طيبة إلى عاصمته الجديدة أخت أتون با نيا. وفيها ظهر الفن الواقعي وسيما في النحت والرسم وظهر أدب جديد يتميز با ناشيد ل له الجديد آتون. أو ما يعرف حاليا بنظام تل العمارنة. وإنشغل عن ذلك أختاتون بإص حاته الدينية وانصرف عن السياسة الخارجية وإدارة امبراطورية المتدة حتى أعلى الفرات والنوبة جنوبا. فانفصل الجزء الآسيوي منها. ومات خلفه أخوه توت عنخ أمون الذي ارتد عن عقيدة آتون وترك العاصمة إلى طيبة وأعلن عودة عقيدة أمون معلنا أنه توت عنخ أمون. وهدم كهنة طيبة آثار أختاتون ومدينته ومحوا اسمه من عليها وبداية حكمه اختلطت بنهائية حكم أبيه

الذي بلغت مصر في عهده ذروة مجدها في تاريخها القديم، وامتد نفوذها من الجزيرة الفراتية والاناضول وكريت وحوض بحر إيجي إلى النوبة

وقد تلقى الملك الشاب اسمه الملكي الذي حمله بعد تتويجه نفر خبر ورع ولكنها بعد ست سنوات من اعتئه العرش دعا نفسه أخناتون وهو الاسم الذي اشتهر به

سنوات حكمه المبكرة كأمنحوتب الرابع

مرت السنوات الأولى من حكم أمنحوتب الرابع، أخناتون، بوصفه مشاركاً للسلطة مع أبيه في العاصمة طيبة. ولكنه كان مصمماً على تحقيق إصلاح ديني جذري، فترك العاصمة طيبة برضى أبيه الملك، وأسس على مسافة تقرب من ثلاثة وخمسة وسبعين كيلو متراً إلى الشمال من طيبة، بعيداً عن أرض آمون، مدينة جديدة سرعان ما أصبحت عاصمة زاهرة هي أخنيت آتون تل العمارنة

ونقل أخناتون بعده مقره إلى هذه المدينة الجديدة ليعيش فيها مع زوجه وجواريه وأفراد حاشيته من كبار الموظف وبناته الست اللواتي أنجبتهن نفرتيتي. ويبدو أن العائلة المالكة عاشت حياة سعيدة في أخنيت آتون حتى انقسام الأسرة في أواخر سنوات حكمه

ولم يقتصر التغيير في أسلوب حياة الفرعون على علاقته بأسرته ورعايتها، بل ثمة تغيير في أسلوب الملك المصري تبرزه دراسة الرسائل الدبلوماسية في أرشيف تل العمارنة وهي

تكشف عن أسلوب التخاطب والتراسل بملوك وأمراء كنعان وأمورو (فلسط وسورية) من جهة والفرعون المصري من جهة أخرى

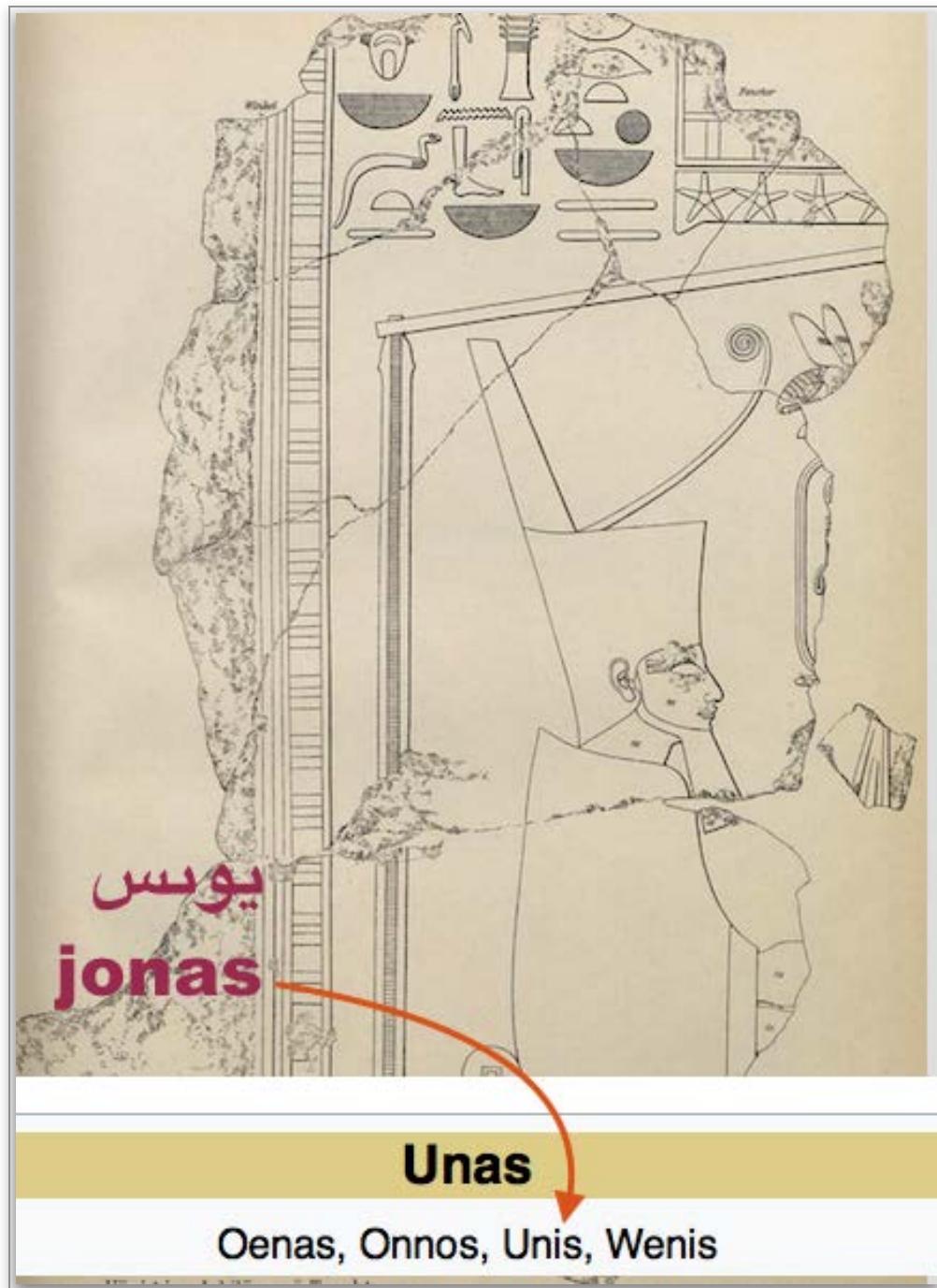
وتدل دراسة الفرعوني في المناطق التابعة بعد التراخي في فرض هيبة الملك

التي تراجعت كثيراً مما كانت في عصر تحتمس الثالث. فمبالغة الجزية المفروضة على البلاد لم تعد تصل إلى خزانة فرعون. ولم يتحرك القصر الفرعوني كما يقتضي الامر واجهة الوضع الدولي الناجم عن تراجع مصر أمام تقدم النفوذ الحثي. ويبدو أن مؤامرة كبيرة أطرافها من الداخل: كهنة آمون في طيبة وقائد الجيش حورمحب من جهة، وأمراء كنعان وأمورو من جهة أخرى، قد تم تدبيرها للإطاحة بحكم العاهل الذي كان منصراً إلى الاصلاح الديني، من دون أن يكون محيطاً بما كان يجري حوله ومر زمان فيه الملك قابضاً بيد قوية على زمام الامور في طيبة وفي القصر. وكان باستطاعته أن يأمر بتشييد معابد ضخمة تون في طيبة بجوار معابد آمون. ولكن بعد السنة الثانية عشرة من حكمه أخذ الضعف يدب في بنية السلطة. ووقع انشقاق في الأسرة الكية نفسها. فتركت الملكة نفرتيتي القصر الملكي في وسط مدينة أخيت آتون مع مربيها تي وزوجها الكاهن إيهي وأربع من بناتها والامير الصغير توت غنخ آتون واتخذت لنفسها مقراً في شمالي الميناء، في حين استقر الملك في قصر آخر في جنوبى العاصمة. ووثق صلته بأخيه الأصغر سمنخ كارع ليجعله صهره وزوجاً بنته وشريكاً له في إدارة الملك، وبذلك دخل عصر العمارة مرحلة جديدة. في هذه الرحلة تفاقمت حالة الملك النفسية، وازدادت

تصرفاته اضطرباً، فغدت شبه عشوائية ووَسَعَ جبهة ناهض لحركته الدينية عندما أمر بتحطيم تماثيل آمون ومحو اسمه من النقوش، وألغى ألقابه وكل ما كان يطلق عليه من صفات تعبّر عن الاعتقاد بحماية عرشه الملكي. واتسع نطاق هذا التغيير في الحياة الدينية في مصر القديمة حتى شمل صورة الصقر التي يرمز بها إلى الربة نخت، وُش وَه اسم مدينة آمون (طيبة) المكتوب بالهieroغليفية، وأصدر الملك أوامره بِإِزَالَةِ تِلْكَ الصُورِ ا مقوته حتى حدود النوبة، واحلت عبادة آتون محلها في كل أنحاء البلاد

وكان جيش داود وقتها لا يتعدي ٤٠٠٠ مقاتل هو الذي هجم به على تل العمارنة

اما الجيش الحقيقي فكان الذي اسسه تحتمس الثالث او سليمان وكان معه الريح التي كانت حمولتها ٤٠٠٠ جندي و ٢٠٠٠ حصان و ٤٠٠٤ عربه يحملهم في اي مكان



يونس اوناس

Unas

اسم اوناس على ستيلاء في سقارة

فرعون مصر

الحكم BC, 5th Dynasty 2345-2375

Djedkare Isesi

تبعه Teti

الألقاب الملكية

اسم العرش: Unas

هرم اوناس يقع في منطقة أهرامات سقارة، وهو الهرم الذي بناه اوناس آخر ملوك الأسرة الخامسة، وكان يعرف حينها بـ أماكن اوناس الجميلة، إلا أنه الآن خراب ويبدو كتلّة صغيرة لا كهرم ملكي.

كانت النصوص التي تغطي جدران غرف الدفن داخل الهرم، هي أول اكتشاف لنصوص الأهرام. وفي غرفة الدفن نفسها، عثر على بقايا مومياء، بما في ذلك الجمجمة والذراع الأيمن والساقي، ولكن غير معروف إن كانت هذه البقايا خاصة بـ اوناس أم لا؟. إلى الشمال الشرقي من الهرم، هناك مصطبة تحتوي على قبور قريبات الملك.

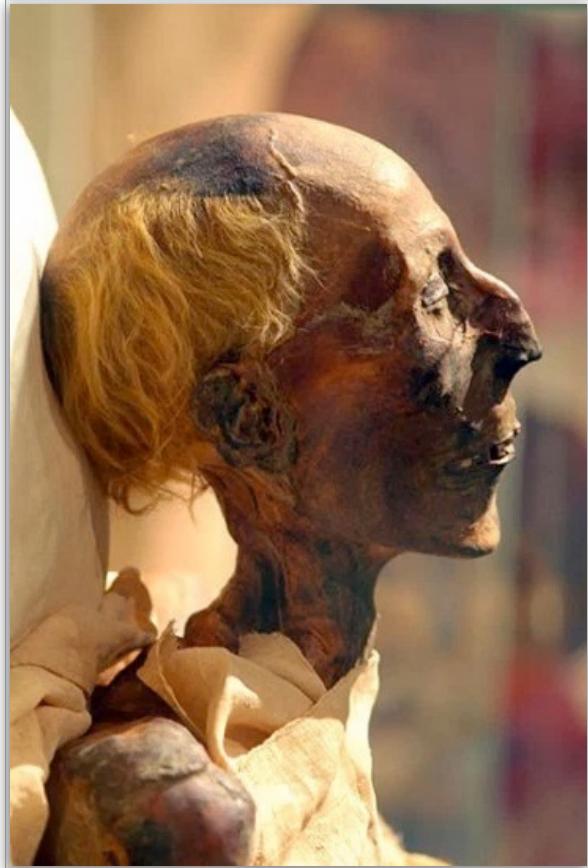
يعتقد أنه في نقوش هرم اوناس داخل غرفة الدفن، هناك بعض الكتابات بلهجة سامية، مكتوبة بأحرف مصرية قديمة، والتي تعد أقدم دليل على وجود لغة سامية مكتوبة.



موسي
رمسيس الثاني والثالث...

Tomb of Prince Amon-her-
Khopeshef

المدهش في الامر ان اسم موسى يظهر واضحًا كالشمس ، لكنهم قالوا ان الماء تعني ماء



وان السبي تعني سبت لتصبح موسى هو سبت الماء ، وبغض النظر عن انه لا يجب ترجمة الاسماء لانها اسماء لا تتغير من لغه لآخر ، وكما فعلوا في الانجيل والتوراه ومعاني تفسير القرآن فعلوا في اللغة الهبروغليفيه نفس الشئ وكان هنا اخفاء الاسم عن طريق ترجمته لشيء اخر ، والعجيب انهم اضافوا بعد ذلك رع وهي في الحقيقة حالة ملكيه تدل علي مكانه موسى ، اضافوها الي نفس الاسم موسى والذي قالوا انه سبت ماء ليصبح الاسم رع سبت الماء ! ولو كانوا تركوها سبت ماء كما هي لاصبحت موسى

النبي الذي نعرفه ، وعندما تتناقش في هذه النقطه مع المتخصصين يقول لك نعم هي موسى لكنه ليس النبي بل هو سبت ماء . وهكذا وضع الله غشاوه لاتجلي الا برحمه من عنده ولا حول ولا قوه الا بالله

هي لاتعمي الابصار لكنها تعمي القلوب التي في الصدور

حکمه

حكم مصر لمدة 66 سنة من 1279 ق.م. حتى 1212 ق.م. (أو 1290 ق.م. - 1224 ق.م.). صعد إلى سدة الحكم وهو في أوائل العشرينات من العمر. ظُنِّ من قبل أنه عاش حتى أصبح عمره 99 عاماً، إلا أنه على الأغلب توفي في أوائل تسعيناته. الكتاب الإغريقي القدامى (مثل هيرودوت) نسبوا إنجازاته إلى الملك شبه الأسطوري سيزوستريس. يعتقد البعض أنه فرعون خروج اليهود من مصر. إذا كان قد اعتلى العرش عام 1279 ق.م.، كما يعتقد معظم علماء المصريات، فإن ذلك كان يوم 31 مايو 1279 ق.م. بناءً على التاريخ المصري لإعتلاءه العرش الشهر الثالث من فصل شمو يوم 27.

حياته

رمسيس الثاني كان ابن سيتي الأول والملكة تويا. أشهر زوجاته كانت نفرتاري. من ضمن زوجاته الأخريات إيزيس نوفرت وماعت حور نفرو رع، والأميرة حاتّي. بلغ عدد أبنائه نحو 90 ابنة وابن. أولاده كان منهم: بنتاناث ومرىت أمن (أميرات وزوجات والدهن)، ستناخت والفرعون مرنيپاتاح (الذي خلفه) والأمير خائموست.

أسماؤه

مثل معظم الفراعنة، فقد كان لرمسيس عدة أسماء. أهم اثنين منهم: اسمه الملكي واسمه الأصلي يظهران بالهieroغليفية أعلى إلى اليمين. وتلك الأسماء تُكتب بالعربية كالتالي: رع وسر معت رع ستب ن ، رع مس سو مري إمن ، ومعناهما: "قوي رع وماعت ، مصطفى رع ، روح رع ، محبوب أمون". في النسخة الحيثية من معاهدة السلام الذكورة آنفاً مع

حاتُّوسيليس الثالث، بإن اسم الفرعون يظهر كالتالي: وَشَمُّوَارَعْ شَتِّيْبَرْعْ رَعْمَشِشْ مَيَّامَنْ .
ويعتقد بعض علماء المصريات أن هذا النطق يجب اعتباره أقرب نطق لاسم الفرعون.
شهرته

كانت حسابات الفلكيين في مصر القديمة تقول إن اقتران ظهور النجم الذي يحدد قدم
فيضان نهر النيل مع الكواكب التي تحدد بدء السنة الدينية وبداية السنة الزراعية أمر لا
يحدث إلا مرة واحدة كل 1461 سنة وأن هذا الاقتران الثلاثي ينبي عن حدث مهم سوف
يحدث على الأرض، وكان رمسيس الثاني كثيراً ما يفتخر بأن هذا الاقتران حدث في عام
1317 ق.م وأن الحدث المهم هو مولده في عام 1315 ق.م (كتاب رمسيس العظيم
تأليف ريتافرد. ص 24) وأن فيضان العام الذي سبق مولده كان وافياً وغزيراً غمر البلاد
بالرخاء، وملأ البيوت بالحبوب وعمت البهجة القلوب، كذلك سجل رمسيس الثاني افتخاره
بأنه ولد من إله (أمون) نفسه الذي تقمص جسد (سيتي الأول) فأنجبه من الملكة (تويا)
والدته. [3]

خلف رمسيس الثاني والده سيتي الأول في الحكم في عام 1290 ق.م وساعدته عدة
عوامل على أن تفرض شهرته على التاريخ:

- 1- مشاركته والده في الحكم فاكتسب خبرة سياسية وحربية.
- 2- ولد الحكم شاباً يملؤه الحماس وتحدوه أمال واسعة.
- 3- طول مدة حكمه التي بلغت 67 عاماً.
- 4- ورث عن أبيه دولة قوية ذات ثراء عريض.

- 5- وجد من رجاله المدنيين والعسكريين تأييداً لكل أعماله.
- 6- تصدّيه للحثّيين وهم أضخم قوة عسكرية في عصره.
- 7- كان شغوفاً بتأثيل ذكراه تمجّيد نفسه، ولذلك بنى عدداً كبيراً من المعابد والقصور والمسالات والتماثيل أكثر من أي حاكم آخر سبّقه.
- 8- في عهده تكونت مصر عاصمة جديدة سميت باسمه (برو عمسيسو) أي دار رمسيس وأصبحت واحدة من أهم العواصم في الشرق الأدنى القديم.

الحياة المبكرة

كان المعتاد - إذا عمل تمثال لأحد الفراعين ورؤي أن يصور أبناؤه معه - أن يكونوا بحجم صغير ومكانهم واقفين بجوار أرجل والدهم، وهذا ما نراه في كثير من التماثيل وما نراه في تماثيل رمسيس الثاني على واجهة معبد أبو سمبل إلا أننا لا نجد تمثلاً لرمسيس الثاني يمثّله طفلاً يقف بجوار رجلي والده (سيتي الأول) ولعله كان يستشعر منذ طفولته أنه (أكبر) أو (أعظم) من أن يُصوّر هكذا، والتمثال الفريد الذي وصل إلينا يمثّله طفلاً جالساً القرفصاء، وخلفه الإله حورون (المزعوم) بهيئة رأس الصقر الخاصة بالإله حورس بينما رمسيس الثاني عار من الملابس ولكنه يضع قرص الشمس على رأسه والصل الملكي على جبهته، ويضع إصبع يده اليمنى على فمه ذي الابتسامة الخفيفة التي تميز معظم تماثيله بينما يمسك في يده اليسرى حزمة نبات رمزاً لمصر والنيل بينما في تمثال آخر يمثّله شاباً صور نفسه وخلفه الإله (سوتون) يحميه وقد مثل الإله سوتون على هيئة حيوان هجين برأس

تمساح، وفي مرحلة أخرى من شبابه صور نفسه واقفاً ويحميه من خلفه الكبش - رمز الإله آمون.

مشاركته والده في الحكم

في الواقع أن سيتي الأول بدأ يشرك ابنه رمسيس الثاني في شؤونه وهو لم يزل في سن العاشرة وأعلنه ولیاً للعهد في سن الثالثة عشرة، ثم توجه شريكاً له في الملك بعد ذلك بسنوات قليلة، وعلى أثر ذلك كلف بالقيام ببعض مسؤوليات الدولة وشؤونها كإقامة المباني وغيرها، وقد تم هذا التتويج على يد الإله آمون في حضرة الفرعون والده (سيتي الأول) ويسجل في معبد سيتي الأول بالقرنة، وسُجل له تتويج ثان في مدينة هليوبوليس على يد الإله (أتوم) والنص موجود على أحد جدران معبد سيتي الأول أمر رمسيس الثاني ببنائه ليفاخر بنفسه فيقول:

«رفع من شأنني رب الكون نفسه - يقصد الإله رع (المزعوم) - منذ كنت طفلاً حتى أصبحت حاكماً، منحني الأرض وأنا في البيضة وقبل العظام التراب أمام وجهي، ثم عينت بوصفي الابن الأكبر أميراً وراثياً على العرش وكانت أقدم التقارير عن حالة الأرضيين بوصفي قائداً للمشاة والعجلات، ولما بدا أبي في مجده أمام شعبه وكانت طفلاً قال للقوم: توجوه ملكاً حتى أشهد بهاءه وأنا على قيد الحياة!!».

وكان رمسيس الثاني يضيف إلى لقبه نوعتاً خاصة مثل: (مرى رع) أي محبوب رع. (تيت رع) أي صورة رع.

(أعورع) أي وارث رع.

(ستين رع) أي مختار رع.

رمسيس الثاني ملكا

وبعد انفراذه بالحكم بعد وفاة والده اختار لقب (وسر ماعت رع ستين رع) أي (رع قوي العدالة وختار رع) ونبذ كل النعوت الأخرى.

وكان النقش على المعابد في عهد سيتي الأول وما قبله يتم بطريقة (النقش البارز) وظل رمسيس الثاني يتبع ذلك في أوائل سني حكمه إلا أنه بعد فترة وجد أن النقش الغائر يمكن إنجازه بسرعة كما أنه أبقى على الزمن من النقش البارز فاتبع هذه الطريقة ثم بعد انفراذه بالحكم محا كل نقوشه وقليلًا من نقوش والده البارزة وأعادها بالنقش الغائر وهو ما يمكن الاهتداء إليه بسهولة على جدران المعابد التي أقامها.

وتوجد ثلاثة مناظر في معبد سيتي بالعرابة المدفونة رسم فيها رمسيس بوصفه ولیاً للعهد بصورة أصغر من صورة والده سيتي الأول، إلا أن منظر التتويج الذي رسمه رمسيس الثاني بعد مضي سنتين على حادث التتويج نفسه والذي أراد تخليل هذا الحدث بنفسه، نجده قد رسم نفسه بنفس الحجم الذي رسم به والده سيتي وبحجم الآلهة الثلاثة الذين أقيم هذا الحفل في حضرتهم وذلك بالرغم من أن هذا الحفل قد تم وهو صغير السن (15 سنة) ويمثل اشتراكه في الحكم مع والده لا انفراذه بالحكم - مما يدل على نزعة فيها تكبر وتطلع إذ لم يسمح أن تُنحت صورته في هذا المنظر بالذات - كما هو المفروض - بحجم أصغر من حجم والده أو الآلهة الذين كانوا معه !



وتوجد لوحة مؤرخة بالسنة الثالثة من حكمه - كُتبت بإشرافه أو على الأقل بإيحاء منه - وفيها يخاطبه رجال البلط قائلين: لقد وضعت خططاً حينما كنت لم تزل في البيضة وفي وظيفة طفل أمير، وكانت تلقى عليك شؤون البلاد حينما كنت صبياً تتحلى بالضفيرة، ولم ينفد أثر إذا لم يكن تحت سلطانك، ولم يقطع بأمر إلا كنت تعلمك و كنت رئيس الجيش منذ أن كنت طفلاً في العاشرة.

ويوجد رسمان على الجانب الجنوبي لقاعة العمد العظيمة بالكرنك يمثلان الاحتفال بعيد الوادي السنوي، وفيه يُصوَّر رمسيس الثاني وهو يقوم بوظيفة فرعون وفي نفس الوقت كاهناً أكبر، في حين أن والده يسير في موكب السفينة المقدسة، وهذا يدل على اشتراكه في الحكم مع والده ويوحى كذلك بأن والده ترك له كثيراً من السلطات.

وأراد رمسيس الثاني أن يؤكد أنه تسلط على كل المنشآت، فهو يقول عن نفسه: (لا يوجد أثر أنجز لم يكن تحت سلطاني) فهو يؤكد تسلطه على عمليات البناء وأنه كان له الدور الأساسي في تصميم المباني التي أقامها.

تتويج رمسيس الثاني

في عام 1290 ق.م تولى رمسيس الثاني الحكم منفرداً، وقد حدد البعض يوم 27 من الشهر الثالث المسمى (شمو) (يونيو) تاريخاً للتتويج الرسمي. وتم التتويج في منف عاصمة

مصر السياسية والإدارية والتي تقع عند التقائه مصر العليا والسفلى، وتسليم من الآلهة العصا المعقوفة والسوط وهما رمزا الحكم ووضع التاج على رأسه (شكل 127) والكويرا الملكية على جبهته تحميه وتدمير أعداءه وبذلك أصبح رمسيس الثاني هو(حورس) الجديد والإله المجد حاكم البلاد. وفي المقابل يتلقى حياة أبدية وسلطاناً دائماً وبعد ذلك أعلنت أسماء رمسيس الثاني الشرفية في كل أنحاء البلاد.

- حورس الثور القوي. محبوب (ماعت)

- سليل الآلهة. حامي مصر. قاهر البلاد الأجنبية.

- حورس الذهبي. ذو السنوات العديدة. عظيم الانتصارات.

- ملك مصر العليا والسفلى. القوي في الحق (أوسر. ماشت. رع).

- ابن (رع) رمسيس. محبوب (آمون).

وفي السنة الثانية من حكمه أضيف لفظ ستين رع أي (المختار من رع) فصار اسمه الكامل (أوسر ماشت رع - ستين رع) وبعد ذلك أضيفت ألقاب أخرى تمجيدية تفصح عن نزعته التعاظمية (رمسيس العظيم - ريتا فرد. ولما تميز به من طموح ونشاط ودهاء سياسي فقد بدأ منذ توليه العرش - وحتى قبل ذلك - في أن يضع بصمته على كل مكان كما سنرى فيما بعد من إنشاءاته التي انتشرت في كل مدن مصر والنوبة.

رمسيس الثاني كاهنا أكبر للإله آمون

لم يكن قد مضى على توليه الحكم إلا شهراً حتى حل موعد الاحتفال بعد (أوبيت) وفيه يقام احتفال كبير إذ يقوم أتباع (آمون) بزيارة معبد الأقصر المجاور. وكانت مدينة الأقصر.

تعتبر من الوجهة الدينية المصرية القديمة هي المكان الذي بدأ منه خلق الكون، ويعبر احتفال (أوبت) عن إحياء ذكرى لحظة الخلق هذه إذ أن الإله يجدد نفسه في هذا اليوم وكذلك فإن روح الملك الجديد تجدد نفسها، وكانت الاحتفالات تقام لمدة 3 أسابيع وفيها يقوم المغنون والراقصون والراقصات بتقديم عروض مبهجة وتزدحم الشوارع بباعة الطعام والشراب والهدايا التذكارية وعندما يعود (أمون) إلى الكرنك يترك الفرعون طيبة وغالباً ما يكون الفرعون قد أضاف إلى المعبد بوابة بيرجين ضخمين Pylon وتمثلاً أو تماثيل ضخمة لنفسه وعدة مسلات تخليداً لهذا الاحتفال.

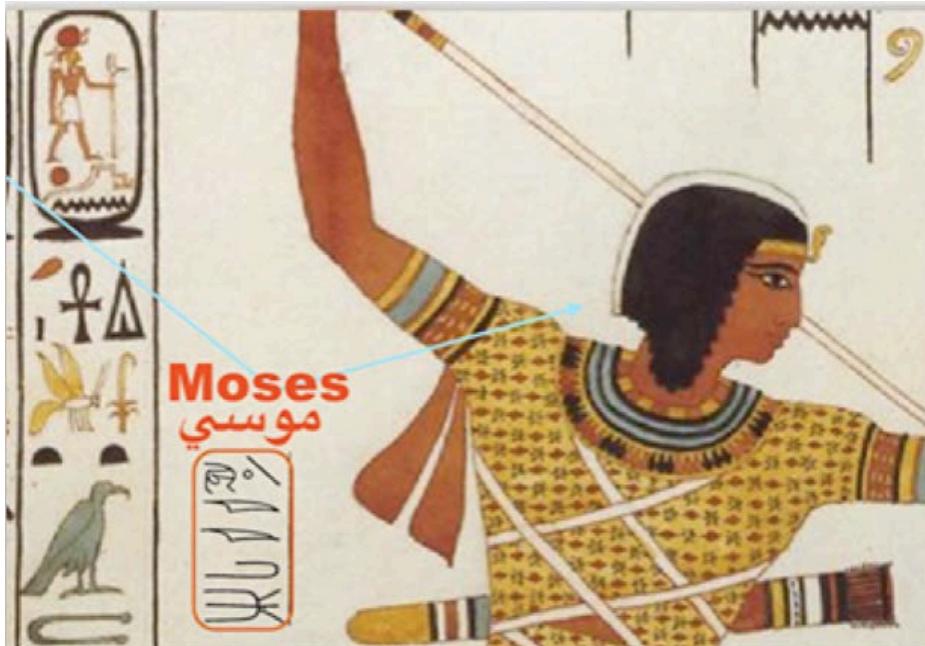
كان الفرعون - بصفته حاكماً للبلاد - يعتبر الكاهن الأكبر للإله (أمون) وبباقي الآلهة، ولكن لم يكن ذلك يعود أن يكون صفة شرفية بينما يتولى أحد الكهنة القيام بالشعائر التي تتطلبها وظيفة كاهن أول للإله (أمون) في الاحتفال إلا أن رمسيس الثاني قام في هذا الاحتفال بدور الكاهن الأكبر بنفسه، وهو شيء لم يفعله أحد من الفراعين من قبل فقد حدث أن كان منصب الكاهن الأكبر للإله (أمون) خالياً، ولم يقم بتعيين أحد في الكرسي الخالي، وأدى المراسيم الدينية التي يتطلبها هذا الاحتفال ولبس رداء الكهنة والفراء الخاص فوق الملابس الملكية، وعمل على تسجيل ذلك في نقش كتب فوقه: الكاهن الأول للإله (أمون) ملك الجنوب والشمال رعمسيس الثاني معطي الحياة (سليم حسن مصر القديمة ج 2 ص 477) وبعد أن أتم مراسيم الاحتفال اختار الكاهن (ذنب ونتف) ليشغل منصب الكاهن الأول للإله أمون بالرغم من أنه لم يكن من طائفة أمون في طيبة بل كان كبير كهنة مصر الوسطى، وأرجع رمسيس هذا الاختيار لرغبات الإله (أمون) نفسه ثم عاد من طيبة

في قاربه الملكي وتوقف ليزف الخبر بنفسه إلى الكاهن (نب ونف) ثم تابع سيره في النيل حتى وصل العاصمة ورعمسيس وسجل نب ونف - امتنانه في متن يقول فيه موجهاً الكلام إلى الفرعون.

لقد امتدح رجال البلاط ومجلس الثلاثين معاً تعطف جلالته وسجدوا مرات عدّة أمام هذا الإله الطيب مصلين له ومتعبدين أمام وجهه، وقد مجّدوا أرواحه حتى عنان السماء قائلين: أنت يا من سبّيقى حتى السرمدية ليتك تتحفل بأعياد ثلاثينية بالملائين وليت سنيك تكون عديدة مثل رمال شاطئ البحر، وإنك تولد كل صباح وتجدد لنا مثل الشمس وتصير صبياً كالقمر، وإنك تحكم بوصفك ملكاً على الأرضين، والأقواس التسعة تحت أوامرك ونهاية حدودك تمتد حتى حدود السماء، ودائرتها تحت سلطانك وما تحيط به الشمس تحت أوامرك ونهاية حدودك تمتد حتى حدود السماء، ودارتها تحت سلطانك وما تحيط به الشمس تحت نظرك، وما يغمره المحيط خاضع لك وإنك على الأرض فوق عرش (حور) حيث تظهر بوصفك رئيساً للأحياء، وإنك كقرص الشمس في السماء ووجودك مثل وجوده.

ويمكن أن رمسيس الثاني - أراد بهذا التصرف - ومنذ الأيام الأولى من حكمه - إشعار كهنة آمون بطبيعة أنه عازم على أن يكون له النفوذ الديني الأول في البلاد وسيمارس سلطانه إلى أقصى حدودها، فيكون الكاهن الأكبر لمن يشاء من الآلهة، وبعين كبار الكهنة كما يشاء حتى من خارج أقاليمهم ولعل الكهنة - في طول البلاد وعرضها - قد فهموا الرسالة وأثروا السلامة وأصبحوا يمثّلون لرغباته وأوامره، ولم يعودوا يطمعون في زيارة نفوذهم عن طريق أي مؤامرات بل أصبح كل همهم إرضاؤه ليبقى عليهم في مناصبهم.

نفرتاري تلعب السينيت.
كان رمسيس الثاني في
السادسة عشرة من
عمره حين تزوج من
نفرتاري مونموت وكانت
من أجل جميلات مدينة
طيبة يجري في عروقها
الدم الملكي أو من أسرة
لا تقل عراقة عن أسرة



رمسيس الثاني وظلت هي الزوجة الرئيسية حتى بعد أن تزوج بغيرها، وكانت تلقب بالأميرة الوراثية وسيدة مصر العليا والسفلى وسيدة الأرضيين أي على قدر المساواة بالملك الذي كان يطلق عليه لقب سيد الأرضيين.

وكانت زوجته تحمل وتلد ويعطى للمولد اسم ولكنه لا يلبث أن يموت، تكرر هذا عدة مرات، ففي التاسعة عشرة رزق بولد سماه (خعموا ست الأول) ولم يعش إلا أشهراً قليلة ثم توفي، ثم ولد له بعد عام (أمون خربشف الأول) لم يلبث إلا أن توفي أيضاً، وتكرر هذا عدة مرات.

ذلك وهو لا يزال ولياً للعهد. ثم تولى الحكم رسمياً وعمره 23 عاماً، وتكررت الولادات ووفاة المواليد، ويحدث ذلك طبياً إذ كان الأم حاملة للفيروس CMV, Cytomegalo virus، إذ يولد الأطفال وقد انتقل إليهم الفيروس من الأم ويسبب في وفاة الأطفال في سن مبكرة،

ومن المحتمل انه فسر ذلك بـأن (هواء طيبة) لا يلائم زوجته ولعل ذلك كان أحد أسباب تفكيره في نقل العاصمة إلى الوجه البحري، أو أنه تصور أن (العنزة شريرة) قد أصابته في أولاده. وكأي أب في مثل هذه الحالة فقد لجأ إلى الآلهة يستعطفها ويركع أمامها ويقدم القرابين ويرجوها أن يعيش أبناؤه فنراه يركع أمام الإله (تحوت) يقدم له البخور، ونقارن هذا (التواضع) بصورته أثناء تتويجه (بواسطة الإلهين (حورس) و(ست) وقد رسم نفسه بنفس حجم الآلهة، وعمد إلى أن يجعل الآهله تقف على قطعة حجر حتى لا يضطر لأن يحنى رأسه أثناء وضع التاج عليه ! وفي أحد المنحوتات نراه يقدم الزهور للآلهة (حورس ميعام وحورس باكي وحورس بوهن) (الإله حورس منتسباً إلى ثلاثة أقاليم مختلفة) وفي منحوتة أخرى نراه راكعاً يقدم الخبز والطيور والنبيذ قرابين للإله (آمون) على هيئة رجل برأس صقر. وفي منحوتة أخرى نراه يقدم تمثال (ماعت) إلى الإله (تحوت) رب الأشمونيين، وهذا لم يترك الإله في الشمال أو الجنوب إلا وطلب منه أن يحافظ عليه أبناءه. ثم بدأت زوجته نفتراري تتردد على المعابد تترجى الآلهة هي الآخرة كي يعيش أبناؤها. فنراها في شكل تقدم الزهور والفواكه للآلهة (خنوم وسانت وعنفت). وفي منحوتة أخرى نراها أمام الإله (تحوت) وفي آخر نراها تقدم الزهور للإله (تحور) على هيئة البقرة وفي منحوتة أخرى رسمت وهي تقوم برقصة طقسيّة ويقدم أحد الكهنة حزمة من سنابل القمح للثور (كاحج) (أحد مظاهر الإله "مين") ثم تماثيل الملوك الأسلاف في أسفل الصورة والثور كاحج يمثل القوة والفتواة والشباب، وليس من تفسير لوضع هذه الرسوم في لوحة

واحدة إلا أنها تترجى الآلهة أن يكون أبناؤها في مثل قوة وفتوة الثور كاحج ليعيشوا ويصبح لها من أبنائها ملوكاً مثل ما كان للأسلاف.

ونلاحظ أن رمسيس الثاني كان يتخير هو وزوجته الآلهة التي لها علاقة بالخصوصية والأمومة والشباب والقوة وهي التي يمكن أن تتحقق لهما مطلبهما، فالإله (مين) هو الإله الأكبر الذي كان يعبد في منطقة أخمين وطيبة وأرمانت، وكان يمثل وعلى رأسه ريشتان عاليتان، رافعاً ذراعه الأيمن وقابضاً على السوط المثلث الفروع ويمثل واقفاً منتصباً إذ كان يعتبر إله الإخشاب الذي يسرق النساء وسيد العذارى كما أن الأساطير تروي أنه قد أخسب أمه !! وكان يعتبر أيضاً إله لخصوصية الأرض ويُعبد ليكون المحصول وافراً، كذلك كان اختيار نفتراري للإلهة (حاتحور) لتعبد لها، فهي سيدة الإلهات، وهي إلهة الحب وهي إلهة الطروب المحببة عند النساء وكانوا يسمونها (الذهبية) ودعاهما اليونانيون (إفروديت). وكانت النسوة يحتفلن بها بإقامة حفلات الرقص والغناء واللعب بالصالات والشخصنة بقلائدهن وبالعزف على الدفوف، وهي أم لابن إلهي هو (إيجي) بل وهي أيضاً رمز للأمومة وكثرة الأبناء، وقد أطلق الشعب على بناتها (الحاتحورات السبع) واللاتي كن يحمين الأطفال ويتبنأن بمستقبل كل مولود جديد.

كذلك كان تعبد رمسيس الثاني للإلهين (تحوت) و(أمون) ولعله باختياره هذين الإلهين كان يتمثل في ذهنه قصة ولادة الملكة حتشبسوت والقصة تقول (أدولف إرمان. ديانة مصر القديمة) إن الإله أمون أراد أن ينجب ملكاً وطلب من الآلهة أجمعين حماية الملك المرتقب.. وتخير أمون المرأة التي يريد الإنجاب منها وهي زوجة تحتمس الثالث فتقنص شكل زوجها

الملك تحتمس وقاده تحوت إلى الملك فحبلت منه وأعلن (أمون) أن ابنته حتشبسوت ستشغل أعلى منصب في البلاد وستتمد من روحه وقوته وسوف تحكم القطرين.

وقصة أخرى مكتوبة تقول بأن (بتاح تاتن) قد أكد لرمسيس الثاني، "لقد تقمصت صورة تيس منديس، واضطجعت بجانب أمك الجميلة لكي تلذك وأصبحت أعضاؤك كلها إلهية"، وهذه القصة مدونة فوق جدران معبد أبي سمبل الذي بناه رمسيس الثاني، و(التيس) هنا رمز الخصوبة ولعل رمسيس الثاني كان يطلب من الآلهة أن يتقمص أحدها جسده، حتى ينجب من زوجته نفرتاري ابناً إلهياً لا يموت ويعيش حتى يصبح الوريث للعرش ويعتليه !

ثاني الزوجات

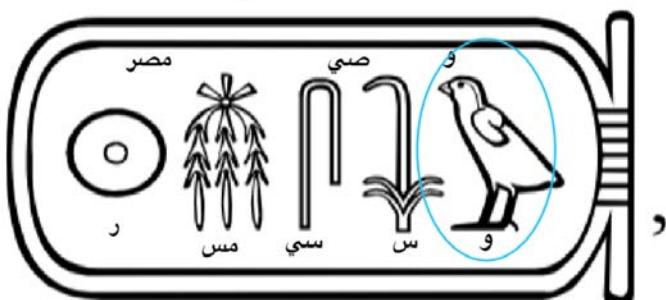
تزوج رمسيس الثاني - بعد حوالي 8 سنوات من زواجه بنفرتاري وكان قد بلغ 24 عاماً تقريباً - تتزوج من ثاني زوجاته وهي إست نفرت ولعله كان يرجو منها الولد، ولكن تكررت المأساة معها هي الأخرى، يولد الأبناء ويموتون في سن مبكرة، وليس أدل على ذلك من أن من بناه كان ترتيبه الـ 13 في الأبناء، وتوفي الـ 12 الذين كانوا قبله وأصبح هو ولد العهد.

وكان هذا عرض الموسوعه العلميه لقصه رمسيس الثاني ولم تتعرض اللげ العربيه للامير هيرخو بتشف من قريب ولا بعيد

لكن من المعلوم انه قبل ان تاتي النبوه موسى كان اميرا في مصر وكان القائد الاعلي للجيش المصري مع أخيه من القصر في عصر امون حوتوب الثالث، وتجد القصه كامله في

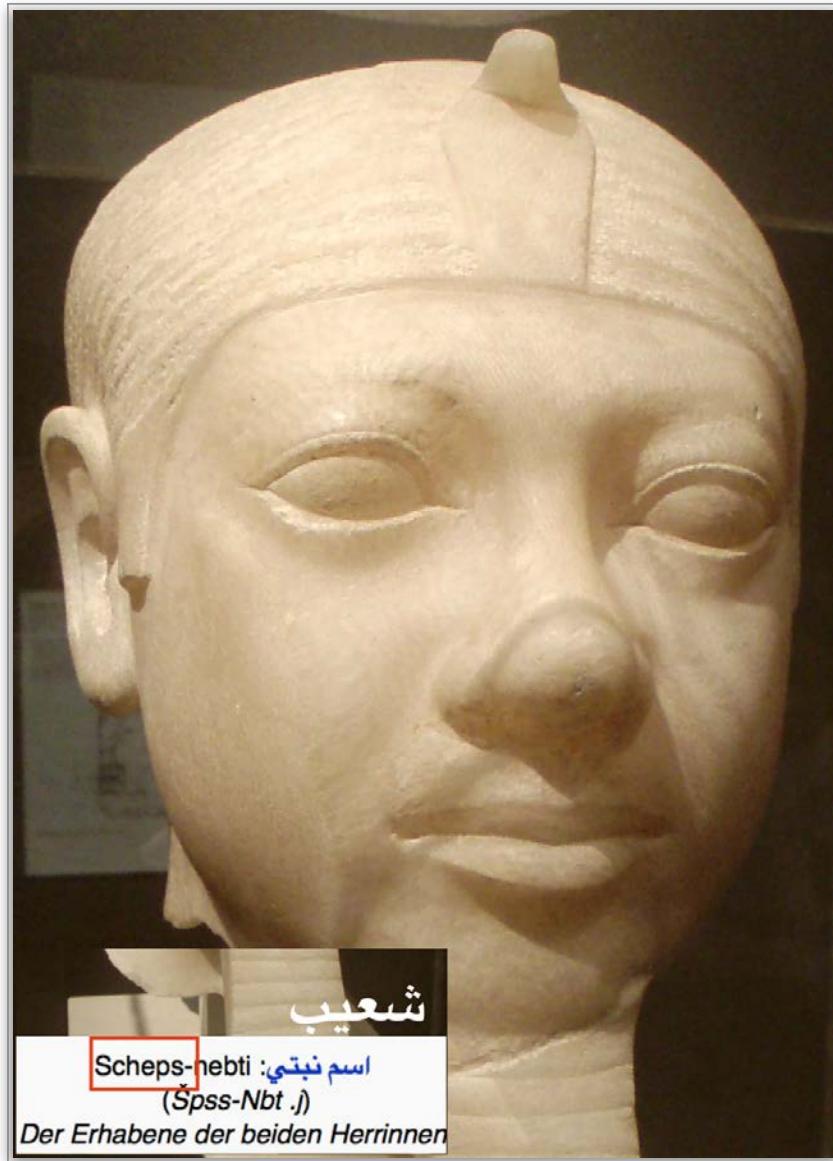
الناحية الاخرى من جداريه منبتاح الوجه الاخر الغير معروف ، اساسا ، انه موجود ،
للكثير في هذه المجال، وهذه الجداريه كنز من المعلومات، وموجده ما زالت في المتحف
المصري تحت اسم لوحة منبتاح او

Ramesses I's original name



اسرائيل ، وغير صحيح انها هذه
المره الوحيدة التي تذكر فيها كلمه
اسرائيل في التاريخ المصري ، اذا
ما اخذنا بالاعتبار عدم نطق اللام
واستخدام الاسم الاغريقي
لاسرائيل وقالوا او زورييس.

واما ما قرآنا اسم رمسيس من اليمين لليسار نجد وصي مصر

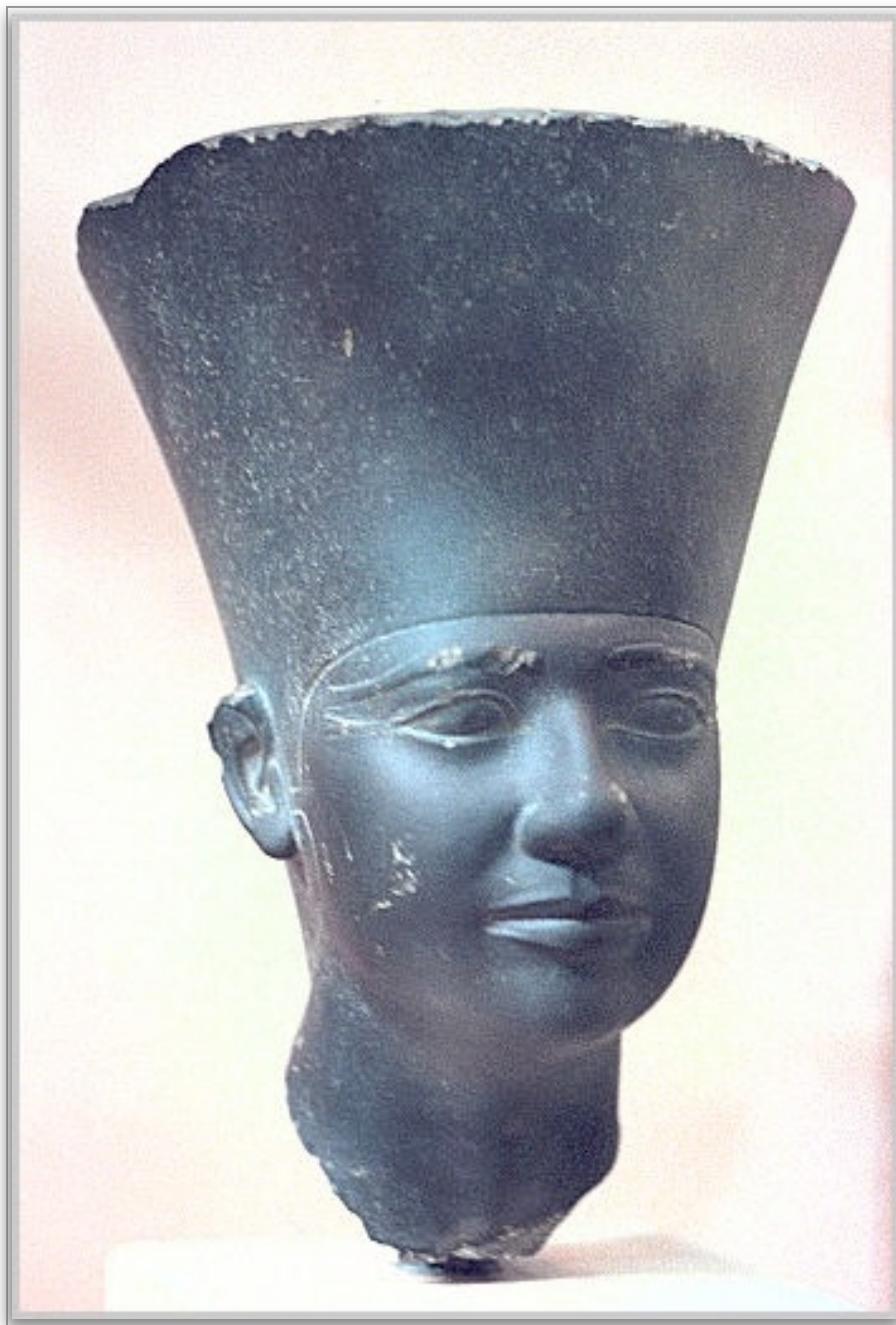


شعيوب

شيبس

شعيب عليه السلام خطيب الانبياء

صفوريًا في الصوره ابنه شعيب وزوجه موسى، وبنفر لم نحصل على صوره لها



يوسف
يوسر كاف



أوسركاف، أول ملوك الأسرة الخامسة، قام بتشييد هرمي في سقارة، بالإضافة إلى معبد كرسه لرب الشمس رع.

وهذا هو كل ما قبل عنه في الموسوعة الويكيبيديا العربية.

واسم اوسركاف تم تحريفه عن طريق تحويل الكا ،
نحو حقيقة (دمر الآن) واستخدامها كـ كاف بدلا من اس او سـي
ليصبح الاسم بدلا من اوسركاف او يسركاف الي يـو
سـس فـ
هرم وسركاف

الجانب الشمالي للهرم مع مدخل إلى الهياكل الجوفية
وسركاف، الأسرة الخامسة
الإحداثيات

N 31°13'08"E 29°52'25"N 31°13'08"E

الاسم القديم

W3b-jswt-wsr-k3=f

واب-إيسوت-وسركاف

الموقع الصافي لوسركاف

التشيد حوالي. 2490 ق.م

النوع حقيقي (مدمر الآن)

مادة البناء الحجر الجيري

الارتفاع 49 متر (161 قدم)

القاعدة 73.5 متر (241 قدم)

الحجم 87,906 م³ (114,977 ياردة³)

مجمع هرم وسركاف شُيد في حوالي 2490 ق.م [1] للفرعون أوسركاف (حكم 2487-2494 ق.م)، مؤسس الأسرة المصرية الخامسة (2345-2494 ق.م). يقع في نطاق أهرام سقارة، جهة الشمال الشرقي لهرم زoser (2670 ق.م). شيد الهرم باستخدام الأحجار والرخام للأساس، دُمر الهرم الآن ويشبه تلة مخروطية الشكل في رمال سقارة [1]. واعترف بأنه هرم ملكي من قبل علماء الآثار الغربيين في القرن التاسع عشر.

هرم أوسركاف هو جزء من مجموعة جنائزية كبيرة تضم معبد جنائزى، ومصلى قرابين وهرم للطقوس وكذلك هرم منفصل ومعبد جنائزى لزوجة أوسركاف، الملكة نيفر حوتيس. المعبد الجنائزى لوسركاف وهرم العبادة مدمر الآن تماماً ومن الصعب التعرف عليه. هرم الملكة ليس أكثر من كومة من الأنقاض، والغرفة الجنائزية التابعة لها تعرضت للسرقة من قبل لصوص الآثار.

يختلف حجم المُجمع بشكل ملحوظ عن تلك الذي بُنِيَ خالل عهد الأسرة الرابعة (2494-2613 ق.م)، وكذلك فن العمارة، والمكان، كونه شيد في سقارة بدلاً من الجيزة. يعكس مجمع هرم أوسركاف مظهر من مظاهر التغيرات العميقه في فكر حكام الفراعنة بين

الأسرة الرابعة والخامسة،[1] التغييرات التي مرجع أنها بدأت في عهد سلفه الفرعون شبسس كاف بعد 1500 سنة من بنائه، تم ترميم مجمع الهرم في عهد رمسيس الثاني. خلال الفترة المتأخرة (664-525 ق.م)، استخدم المجمع كمقبرة.

الاكتشاف والتنقيب

تم اكتشاف مدخل الهرم عام 1831 من قبل عالم المصريات الإيطالي أورازيو موريكي[5] ولكن لم يتم دخولها إلا بعد ثمانية سنوات في عام 1839 من قبل جون شاي بيرينج الذي استغل النفق الموجودة في الهرم المفحور على يد لصوص المقابر. لم يعرف بيرينج على وجه اليقين من هو صاحب الهرم وعزا ذلك إلى جد كارع (حكم 2414-2375 ق.م)، فرعون متأخر من الأسرة الخامسة. بعد أنهى بيرينج تحرياته سدّ النفق والذي لا يزال يتذكر الوصول إليه حتى يومنا هذا. سُجل هرم أوسركاف بالوثائق الرسمية بعد بضع سنوات وذلك عام 1842 عندما فهرسه كارل ريتشارد لبيوس في قائمته للأهرامات تحت رقم الحادي والثلاثين (XXXI). منذ أن سدّ بيرينج النفق، لم يتحرّ لبيوس عن الهرم أكثر من ذلك أهل الهرم حتى أكتوبر 1927 عندما بدأ سيسيل مالابي فيرث والمهندس المعماري جان فيليب لوير التنقيب في المنطقة. خلال الموسم الأول من الحفريات قام فيرث واور بمسح شامل للجانب الجنوبي من منطقة الهرم، مكتشفين المعبد الجنائزي لوسركاف ومقابر من الفترة المتأخرة من مصر القديمة.[6] في العام التالي، كشف فيرث ووير لوح تجسيمي من الحجر الجيري وتمثال ضخم من الجرانيتي الأحمر ضخم لرأس وسركاف وبالتالي والذي حدد بأنه كان صاحب الهرم، بعد وفاة فيرث عام 1931 لم تُجرى أية أعمال تنقيب في

الموقع حتى استؤنفت من قبل لاور في عام 1948. عمل لاور في الموقع حتى عام 1955، وأعاد تنظيف وتحطيط المعبد الجنائزي والتنقيب في الجانب الشرقي من الهرم. أجريت البحوث على كلا الجانبين الشمالي والغربي من **المجمع الجنائزي** ابتداءً من عام 1976 من قبل أحمد الخولي الذي حفر واستعاد مدخل الهرم، الذي ما لبث حتى دُفن تحت الانقضاض عقب زلزال عام 1992.

أجريت المزيد من الأعمال التنقيبية مؤخرًا على الهرم بواسطة أودرن لابروسي عام 2000



يعقوب
اخن حتب
بتاح حتب
امنحمحات الاول

أمنمحات الأول، أول فراعنة الأسرة الثانية عشرة . حكم في الفترة من 1991 ق.م إلى 1962 ق.م. كنت أمنمحات وزيراً لسلفه منتوحتب الرابع، تم أطاح به من السلطة، يختلف العلماء إذا ما قُتل أمنمحات الأول منتوحتب الرابع، ولكن ليست هناك أدلة مستقلة تدعم هذا الرأي وهناك ربما كانت حتى فترة حكم مشترك بين عهدهم

بدأ به عهد الأسرة - السلالة - الثانية عشرة. قام بتنظيم الحكومة والحد من سلطة النبلاء وازدهرت مصر في عهده. نقل العاصمة من طيبة إلى الفيوم قرب مدينة اللشت حالياً وأسمى العاصمة بـ"أثيت تاوي" وتعني "القابضة على الأرضين" (ووجه مصر البحري والقبلي)، ولزال المصريون حتى اليوم يستخدمون اللقب إيطتاوى، وقد واجه مشاكل كثيرة في بداية حكمه وأضطر إلى أن يُقنع الشعب باللين تارة وبالقوة تارة. وقضى أمنمحات الأول على غارات الليبيين والآسيويين. حدثت مشكلة في عهد الملك أمنمحات الأول لبيان القائد سنوهيالتي أصبحت أسطورة فيما بعد. حكم آخر عشر سنوات من حكمه بالاشراك مع ابنه سنوسرت الأول

وطد أمنمحات الأول نفوذ حكمه على حكام الأقاليم بعزله الحاكم الذي لا يطيع أمره، واستطاع حكم مصر هو وأبنه فيما بعد سنوسرت الأول وحفيدة أمنمحات الثاني وابن حفيده سنوسرت الثاني وكانوا من الملوك العظام الذين ازدهرت فيها البلاد المصرية وعمها الرخاء فقد اهتم الملك سنوسرت الثاني بالزراعة وأقام السدود في منطقة الفيوم لحجز مياه

الفيضان واستغلالها خلال أشهر الجفاف. كما عمل ملوك تلك الأسرة على تأمين مصر من هجمات الليبيين والأسيوبيين. وامتد نفوذهم إلى حدود وادي حلفا

سياسته الخارجية

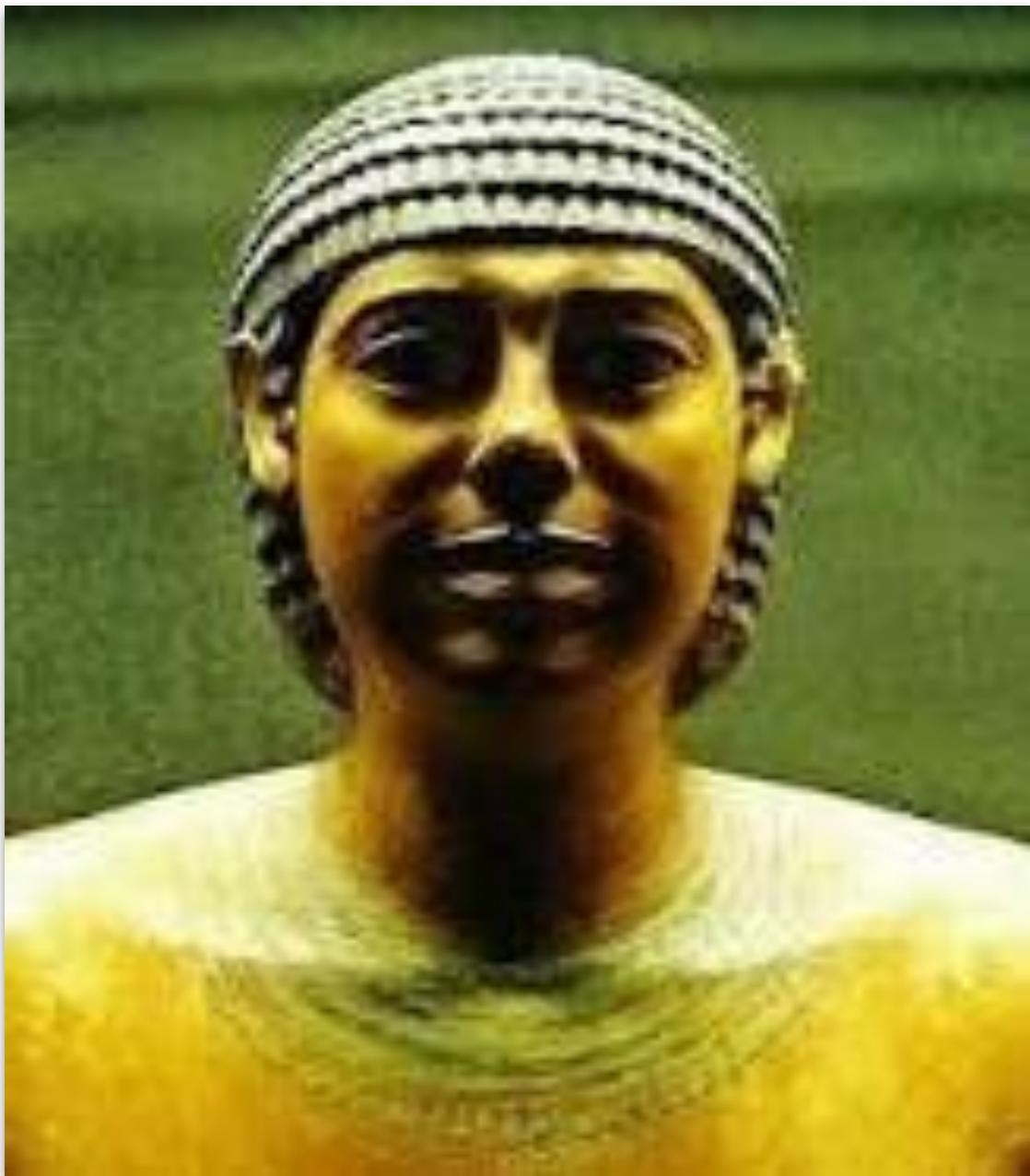
هددت بلاد الجوار مصر في ذلك الوقت مما دعى الملك إلى توجيه حملة على النوبة جنوب اليلاد ولكنه لم يحتفظ بمحاسبه على الأرض. كما توجد أدلة على إرساله الحملات على الليبيين غرب البلاد وإقامة ما أسموه "حائط الحكم الواقي" وكانت على هيئة عدة حصون منفردة

أعماله قرب وفاته

من حكمه وآخماهه لتمرد بالقصر أشرك أمنمحات الأول ابنه الملك 20 خلال العام سنوسرت الأول في الحكم وحذره مما أسماه "أصدقاء السوء". وقد ورد في مخطوط تورينو أن فترة حكمه 9 أعوام مما دعى الباحثين لافتراض أن فترة حكمه منفردا امتدت إلى 19 سنن فقط

وبينما كان ابنه منغمسا في حملة ضد الليبيين توفي الملك أمنمحات الأول خلال عامه الثلاثين في الحكم. وتشكل وفاة الملك أمنمحات الأول مطلع قصة سنوحى الشهيرة والتي ذُكر فيها تاريخ وفاة هذا الملك بالضبط

في العام 30 من حكمه ارتفع سبي-حتب رع في اليوم السابع من الشهر الثالث لفصل " من أجل الاتحاد مع خالقه إلى السماء (Achet III) . الخريف



وصايا بعقوب لاولاده قبل الموت

وصايا الحكيم (بِتَاحْ حُبْ)

باتح حتب :

هو حكيم مصرى قديم عاش في عصر الدولة القديمة في مصر الفرعونية . وهو وزير الفرعون (ديد كارع إيزيسى) أحد ملوك الأسرة الخامسة. (4500 ق م).

ولدينا ثلاث بردیات تحوى تعالیم هذا الحكيم . وفي هذه البرديات يوجه باتح حتب تعالیمه أو عظاته إلى ابنه ، التي تذهلنا بتنوعها و حسها الاجتماعي المرهف ، والتزامها بقواعد السلوك الحسن . وهي بالرغم من ميلها إلى المحافظة على التقاليد ، ترسم الطريق أمام كل شاب ، لأن يكون عضواً صالحاً في أسرته و مجتمعه .

النص موجود على بردیات، منها بردیة بريسي التي تعود لعصر الدولة الوسطى، والمعروضة في مكتبة فرنسا الوطنية في باريس. هناك اختلافات كبيرة بين بردیة بريسي والنصين المحفوظين في المتحف البريطاني .

يقول باتح حتب في مقدمة بردیته عن السبب الذي دعاه لوضع هذه التعالیم ، فيذكر أنه كان وزيراً للملك اسيسي (ملك من الأسرة الخامسة) ، وأنه (باتح حتب) شعر بتقدمه في السن ووقع الشيخوخة عليه ، فطلب من الملك أن يسمح له بأن يعلم إبنه الحکمة ..

فسمح له الملك بذلك ، وقال له :
" علمه آداب الحديث ' كي يكون مثالاً لأبناء العظاماء ، وتكون الطاعة رائده . فليس هناك من يتعلم من تلقاء نفسه " .

ووصف باتح حتب شيخوخته ، فقال :

" لقد حللت بي الشيخوخة ، وبدأ خرفها ، وضفت الأعضاء بالألم . وأضحت القوة هزالة ، وأصبح الفم صامتاً ، وغارت العينين ، وصمتت الآذان ، وأضحت القلب كثير النسيان . إن العظام تتآلم من تقدم السن ، والأنف كتم فلا يتتنفس ، وصارت الحركة مؤلمة ، والطيب خبيث ، وكل طعم قد ولئ .. حقاً أن تقدم العمر يجعل المرء سيئاً في كل حال " .

تبدأ الأمثال، بتوضیح کاتبها لسبب کتابتها، وهي وصولة لسن الشيخوخة ورغبتھ في نقل حکمة أسلافه، التي وصفها بأنها "كلمات الآلهة". تمجد تلك الأمثال فضائل المدنية مثل الصدق وضبط النفس والرفق

بآخرين، والدعوة للتعلم عن طريق الاستماع إلى الجميع ومعرفة أن المعرفة البشرية لن تكتمل أبداً. إضافةً إلى تجنب الصراعات كلما كان ذلك ممكناً، ولا ينبغي ألا يعتبر ذلك ضعفاً. وينبغي السعي إلى العدالة، وفي النهاية ستسود كلمة الآلهة. اعتبرت تلك الأمثل أن الطمع هو أساس كل شر ويجب الاحتراس منه، وأن الكرم مع الأهل والأصدقاء أمر جدير بالثناء

نص الوصية:

- تذهب المصائب بالثروة ولكن الحكمة لا تذهب ، وإنما تتمكن وتبقى.

- لا تكون متكبراً بسبب معرفتك ، ولا تكون منتفخ الأوداج لأنك رجل عالم . شاور الجاهل و العاقل ، لأن نهاية العلم لا يمكن الوصول إليها .. والحكمة قد توجد في أي مكان ، حتى بين النساء الجالسات أمام الطواحين . فلا أحد بارع في فنه .. وليس هناك أحداً يسيطر على فنه أبداً"

- كن مجتهداً في كل وقت .. أفعل أكثر مما هو مطلوب منك . لا تخسي وقتك إذا كان في إمكانك أن تعمل . مكروه ذلك الذي يُسْعَى لاستخدام وقته . ولا تخسي فرصة لزيادة ثروات بيتك .. إن العمل يأتي بالثروة .. والثروة لا تدوم إذا هُجر العمل .

- إذا أردت أن يكون سلوكك حسناً وأن تحرر نفسك من كل الشرور ، فاحذر أن تشتهي ما يملكه غيرك . إنه مرض لا شفاء منه .. يجعل الود مستحيلاً.. ويحيل الصديق عدواً .. ويبعد محل الثقة عن سيده.. وتفسد ما بين المرء وأخيه .. ويفرق بين الرجل وزوجه.. إنها حزمة تضم كل الشرور . ان الذي يشتهي ما يملك غيره ، لا يكون له قبر" .

- ان الاستماع مفيد للابن الذي يصفى .. طوبى للابن الذي يصفى عندما يتحدث إليه والده .

- إذا كنت رجلاً ناجحاً ، فأسس لنفسك بيتك . واتخذ لك زوجة تكون سيدة لقلبك . أشبع جوفها ، وأستر ظهرها . واعلم أن علاج أعضائها الدهان (العطور) . واجعل قلبها فرحاً مادمت حياً .. فالزوجة حقل مثمر لسيده .

- إذا وجدت رجلاً مساوياً لك يتجادل . وأثار حديث السوء فلا تسكت ، بل أظهر له حكمتك وحسن أدبك ، فإن الكل سيثرون عليك ، ويحسن ذكرك عند العظاماء .

- إذا وجدت رجلاً يتكلم ، وكان فقيراً ، فلا تحتقره لأنه أقل منك ، بل دعه وشأنه ، ولا تحرجه لسر قلبك ، ولا تصب عليه جام غضبك . فإذا بدا لك أن تطيع أهواه قلبك فتظلمه ، فاقهر أهواك ، لأن الظلم ليس من شيمة الكرام .

- إذا كنت في صحبة جماعة من الناس ، وكنت عليهم رئيساً ولشئونهم متولياً ، فعاملهم معاملة حسنة حتى لا تلام ، ول يكن مسلكك معهم لا يشوبه نقص . إن العدل عظيم ، طريقه سوي مستقيم .

- لا تستحل حقوق الناس حراما .. ما كان الشر يوماً بموصى مقتوفه إلى شاطئ الأمان ، قد يحصل المرء على شيء من الثروة عن طريق الشر ، ولكن قوة الحق تبقى ثابتة ، إن حدود الحق واضحة ، والحلال بين والحرام بين ، والمرء يفعل ما تعلمته من أبيه

- لا تنشر الرعب بين الناس ، فهذا أمر يعاقب عليه الرّب . هناك من الناس من يقول (ها هي الحياة قد أقبلت) فيمشي في الأرض متكبراً ، فيجازي بالحرمان من خبز فمه . وهناك من الناس من يقول : (ها هي سطوتني) ويختيل إليه أنه يستطيع أن يستطع على كل ما يخطر له بالباطل ، وبينما هو يتفاخر بذلك تنزل عليه النازلة فلا يملك لها دفعاً ، ولا لنفسه نفعاً . وهناك من يتحايل على الحصول على ما ليس له ، ليقتني بذلك ثروة تغنيه ، وليهبي لنفسه الأمان في المستقبل ، ولكن المستقبل لا يهبي أحد لنفسه ، لأنه بيد الرب . فما من شيء هيهأ المرء لنفسه قد وقع ، وإنما يقع ما أمر به الرب . فعش إذن في بيت الأمان والطمأنينة ، قانعاً بحاضرك ، واثقاً بمستقبلك ، فيأتى الناس إليك من كل مكان برزق لك من حيث لا تعلم .

- إذا كنت مكلفاً بأداء رسالة من أحد النبلاء إلى نبيل آخر ، فأدّها كما أخذتها تماماً دون تحريف أو تبديل ، ولا تثُر عداوة بكلماتك ، ولا تؤلب نبيل على نبيل بقلب الحقائق إلياس الباطل ثوب الحق . ولا تكون نماماً ، فالنميمة تكرهها النفس وتبأها الروح .

- لا تجعل الرجل الذي لا ولد له حسودا ، ولا تنبذه وتجعله مغموما محسورا لهذا السبب . فالأخ صاحب الولد قد يعتريه الهم بالرغم من عظم مكانته ، وأم الأولاد كذلك نصيبها من راحة البال قليل ، والرب هو الذي يخلق الإنسان ويقدر له نصيبه في الحياة .

- إذا كنت وضيعا فسر في ركب رجل عظيم حكيم ف تكون أعمالك مباركة أمام الرب .
- وإذا عرفت رجلا صغيرا ارتفع فصار عظيما ، فقدم له فروض الاحترام التي تتناسب مع المركز الذي وصل إليه .

- اسمع يا بني، إن الثراء لا يأتي وحده ، انه يفدي على من يريده ويعمل له ، فاذا عملت له وسعيت وراءه ، فإن الرب ينيلك إياه .

أما إذا قعدت وتوانيت وتمسكت بأهداب الكسل والخمول فإن الرب لك بالمرصاد ، ينزل عليك غضبه وعقابه .

- إذا أصبحت عظيماً بعد أن كنت وضيعاً وصرت غنياً بعد أن كنت فقيراً فلا تنس ما كنت عليه في الماضي ولا تفخر بثروتك وتنتكر فأنت لست بأحسن حالاً من رفاقك الذين حل بهم الفقر .

- إذا كنت رجلاً عاقلاً فليكن لك ولد تقوم على تربيته وتنشئته ، فذلك شيء يسر الآلهة . فإذا اقتدى بك ونسج على منوالك ونظم من شئونك ورعاها ، فاعمل له كل ما هو طيب لأنك ولدك وقطعة من نفسك وروحك ، ولا تجعل قلبك يجافي ، فإذا ركب رأسه ولم يأبه لقواعد السلوك فطغى وبغى ، وتكلم بالإفك والبهتان ، فقومه بالضرب حتى يعتدل شأنه ويستقيم قوله ، وباعد بينه وبين رفاق السوء حتى لا يفسد .
أما إذا تحدى قولك فاطرده لأنه ليس ابنك ، ولم يولد لك .

- إذا كنت في مجلس فاعمل طبقاً لما كلفت به أول يوم ولا تتغيب بل انتظر حتى يأتي دورك ، وعندئذ كن مستعداً للدخول دون دفع أو تزاحم فالمكان رحب وقاعة المجلس يسيطر عليها نظام دقيق ، وتسير أمورها وفق خطة محكمة ، انه هو الرب الذي يهب المرء مقعداً فيها يجزى به المستحقين ولا يناله المعذبون .

- إذا كنت بين جماعة من الناس ، فاجعل حب الناس هدفك ومنيتك ، ومبتعث قلبك وهواك ، فيقول من يراك : ((هذا هو رجل ناجح واتته الثروة فلائقده)) ، فيحسن ذكرك جيرانك ، ويكتمل من أمرك ما ينقصه . أما من يسير على هواه فلا يكون نصيبه إلا الاحتقار وهوان الشأن ، وما هو ببالغ من حب الناس شيئاً ، فيصبح قلبه مليئ بالبؤس ، وجسمه بغيضاً ، ويغدو مرذولاً عند المؤمنين بالرب . إن من اتبع هواه ضل ، وله من نفسه عدو مبين .

- كن صريحاً ولا تخف من أعمالك شيئاً ، بل صارح بها رئيسك في مجلسه حتى ولو كان يعلم بها ، فلا يضير المرء أن يقال له : ((هذا شئ أعلمه)) .

- إذا كنت زعيمًا على قوم ، فتصرف في شؤونهم بما ترضى به قواعد القوانين والأنظمة ، ناظراً إلى ما يتآتى في قابل الأيام عندما لا يفيد الكلام .

- إذا كنت حاكماً فكن عطوفاً مستائياً عندما تصفي إلى شكوى مظلوم ، ولا تجعله يتربّد في أن يفضي إليك بدخيلة نفسه ، بل كن به رفيقاً ولحاجته قاضياً ، ولظلمه مزيلاً رافعاً .
اجعله يسترسل في كلامه على سجيته حتى تفاصي له حاجته التي أتى من أجلها إليك ، فإنه إذا تردد في أن يفضي إليك بما يجيشه في صدرك قيل : ((أن القاضي يظلم من لا يستطيع لظلمه دفعاً)) ، بيد أن القلب الحاني العطوف يستمع ويصفى عن رغبة .

- إذا كنت تريده أن تكون موفور الكرامة في أي منزل تدخله - سواء كان منزل عظيم أم آخر أم صديق ، فلا تقرب النساء ، فما من مكان دخله التعلق بهوى النساء إلا وفسد . ومن الحكمة أن تجنب نفسك مواطن الشطط والزلل ، ولا توردها موارد التهلكة ، فان ألافاً من الرجال أهلكوا أنفسهم وعملوا على حتفهم من أجل تمعتهم بلذة عارضة تذهب كحلم في لمح البصر .

- إن الرجال ليفتتنون بأعصابهن البراقة ولكنها سرعان ما تصبح بعد ذلك مثل أحجار ((هرست)) . والموت يأتي في النهاية .

- إذا أردت أن تكون أعمالك حسنة مستطابة فكن بعيداً عن المساوى والشروع ، وهدى من طباعك وتجنب الشرابة ، لأن هذه رذيلة تقود إلى الهلاك ، فهى تفرق بين الآباء والأمهات ، والأخوة والأخوات ، وتبذّر بذور الشقاق بين الزوج وزوجته أما الرجل العادل الذي يسير على صراط مستقيم فgone يعيش طويلاً ، ويحرز ثروة كبيرة على حين لا يجد الرجل الشره قبراً له .

- لا تكن شرها في القسمة ، فلا تأخذ منها ما ليس لك ، ولا تطمع فيما هو لأقاربك ، والكلمة الطيبة اللينة خير من القوة وأجدى ، والطماع يخرج دائما صفر اليدين من بين أقاربه وأخاته ، لأنه حرم موهبة الكلام الرقيق . وأن القليل الذي يختلس يولد العداوة (حتى) عند صاحب الطبع اللين .

- أشبع خدمك الأجراء بما لديك ، ومما أفاء الرب عليك ، فهذا واجبك ، ولو أنه من الصعب إرضاء الخادم الأجير ، وعندما تطوق الخدم بفضلك وكرمه يأتون إليك ويقولون (نريد أن نذهب ونتركك) .. ألا فلتذهب الرحمة من مدينة يقيم فيها خدم خبائء تعساء !!!!

- أشبع أصدقائك بما أفاء الربُّ عليك من خير وحظوة ، فالحكمة تقضى بذلك ، إذا ما من إنسان يعرف مصيره إذا فكر في الغد . وإذا حل سوء الطالع بمن كان ذا حظوة فإن أصدقاءه هم الذين يقولون له (مرحبا) فاستيقظ لذلك مودتهم لوقت الشدة الذي يتهدد الإنسان .

- لا تردد كلاما قيل في ساعة غضب ولا تصفع إليه ، لأنه خرج من بدن أحmetه ثورة الغضب . وإذا أعيد هذا الكلام عليك فلا تستمع إليه ، بل أنظر إلى الأرض ولا تتكلم بشأنه . فيخرج من هو أمامك ويعرف الحكمة . وإذا أمرت باقتراف سرقة فعليك إن تتفادى الأمر لأن السرقة شنيعة طبقا للقانون .

- إذا كنت رجلا ذا شأن وجلست في مجلس سيدك فثق أن السكوت أجدى لك من الترثرة في الكلام ، ولا تتكلم إلا إذا كان لديك ما تريده أن تقوله حقا ، وحينذاك يجب عليك أن تكون فنانا ، لأن الكلام أصعب من أي عمل آخر .

- إذا كنت ذا بطش وسلطان ، فدعهم يوقرونك من أجل علمك ورقة حاشيتك . ولا تصمت . ولكن حذار من أن تقاطع أحدا وهو يتكلم ، وإياك إن تجيب وأنت في ثورة غضب .

- إذا كان الأمير منهمكا في عمل فلا تنشر ما يعوّقه ، ولا تغضب قلبا مثقلًا بالهموم . إنه لينصرف عنك يعطيه . ولكنه يفضي بدخيلة نفسه لمن يحبه . إن تألف الأرواح هو من الرب الذي يحب خلقه . انطلق إذن بعد شجار مرير وتصاف مع من كان لك خصما . فمثل هذه الأحساس هي التي تقوى الحب .

- إذا كنت أستاذًا ومربيًا تقوم على تعليم أحد النبلاء ، فعلمه الأشياء التي تعود عليه بالنفع ودعاه يختلط بالناس ويقر بالفضل لأستاذه ، إذ أن رزقك يأتيك منه ، فأنت من خيره تشع بطنك وتكتسو ظهرك ، ودعاه يحبك حتى يعمر بيتك ويعلو شرفك . ولسوف يمد يده في رفق إليك ويعطيك ويغرس حبك في قلوب أصدقائك .
- إذا كنت ابن أحد رجال الدين ، ورسول سلام بين جموع الناس ، فتكلم دون أن تحابي طرفا ، ول يكن هدفك إصدار أحكام دقيقة .
- إذا كنت قد تسامحت في سابق الأيام فصفحت عن شخص بغية هدايته ، فدعه وشأنه ، ولا تذكره بفضلك في الغد .
- إذا صرت رجلاً عظيماً وكنت في وقت من الأوقات صغيراً فلا تتكبر ، فلست أنت الأخير وسرعان ما يبلغ سواك المرتبة التي بلغتها فيكون مساوياً لك ، يأتيه من الثروة والجاه ما أتاك .
- انحنِ أمام رئيسك ، المشرف عليك في شئون الإدارة الملكية ، حتى يظل بيتك مفتوحاً ، ويستمر رزقك ومرتبك جارياً ، ولا تعصه ، فإن عصيان من بيده السلطة حماقة وشر مستطير .
- لا تسلب منازل المزارعين ، ولا تسرق صديق حتى لا يتهمك في مواجهتك فينقبض قلبك ، وإذا علم بأمرك فإنه لن يتوانى عن أذاك وضررك .
ما أحمق الخصم بدل الصداقة !!!
- إذا كنت تبحث عن أخلاق صديق فلا تسأل أقرانه عنها ، ولكن إختلط به واقض وقتاً معه حتى تختبر أحواله . تناقش معه بعد زمن ، وامتحن قلبه في معرض كلام .
إن كشف لك عن ماضي حياته فقد هيأ لك الفرصة إما أن تخجل منه أو لكي تكون له صديقاً ، ولا تكون متحفظاً عندما يبدأ الحديث ، ولا تجبه بخسونه ، ولا تتركه ، ولا تقاطعه حتى ينتهي من حديثه ، فقد تستفيد مما يقول .

أما إذا أفسحى شيئاً يكون قد رأه أو فعل شيئاً يغضبك ، فكن حذرا حتى في إجاباتك .

- كن سمح الوجه وضاء الجبين مشرق الطلعة ما دمت حيا ، ولا تحزن على ما فات ، والمرء يذكر بأعماله بعد موته .

- اعرف جيدا من يعاملك من التجار ، فإنه إذا ساءت حالك فإن شهرتك الحسنة بين أصدقاؤك ستكون لك ذخيرة ، إنها خير من الألقاب ومن الغنى ، فالغنى يزول، وينتقل من شخص لآخر ، والذكرى الحسنة باقية للمرء مفخرة له . إن الخلق الحسن يبقى شيئاً مذكرا .

- ألا فلتعلم أن الرذيلة يجب أن تتحقق حتى يتأنى للفضيلة أن تعيش وتبقى .
- عندما تجلس إلى مائدة أحد الكبار ، فخذ إذا أعطاك مما هو موجود أمامك . ولا تنظر إلى ما وضع إمامه ، بل أنظر إلى ما وضع أمامك أنت . ولا تصوب إليه نظراتك الكثيرة لأن النفس (كا) تشمئز عندما يصطدم المرء بها . وغض من بصرك حتى يحبك ولا تتكلم إلا إذا حياك . أضحك عندما يضحك فإن هذا مما يبهج قلبه ويجعل ما تفعله مقبولا لديه ، لأن الإنسان لا يعلم ما في القلب .
- إذا جلس الرجل العظيم إلى الطعام ، فإن مسلكه وأعماله تجيء من وحي روحه فقد تمتد يده بالطعام إلى من يجلس بجواره وقد تتجاوزه إلى البعيد بوحى من الروح (كا) والخبز يرزقه الرب لمن يشاء .
- "لا تردد الشائعات، ولا تستمع إليها

- لا تثرثر مع جيرانك، فالناس تحترم الصامت.

- في الاستماع فوائد للمستمع.

- إذا كنت تعمل بجد، وإذا كان نمت الحقول كما ينبغي، فذلك لأن الله قد وضع البركة في يديك.
- القلب الكبير هبة من الله، ومن يطيع بطنه، فهو يطيع عدوه".

- إذا كنت رجلاً عاقلاً فاتخذ لك (فأسس لنفسك) بيتك وأحب زوجتك وخذلها بين ذراعيك . أشبع جوفها . وأكس جسدها . إن الدهان هو علاج أعضائها . أفرح قلبها طول حياتك ، لأن مثلها مثل الحقل الذي يعود بالخير الوفير على صاحبه .

لا تكن فطا لأن الذين يفلح معها أكثر من القوة ، انتبه إلى ما ترغب فيه وإلى ما تتجه نحوه رغبتها وتنظر عينيها واجلبه لها . وبهذا تستبقيها في منزلك

- إذا اتخذت امرأة (زوجة) مهذبة مثقفة يفيض قلبها بالمرح ويعرفها أهل بلدتها ، فترفق بها ولا تطردها بل أعطها ما تأكل منه حتى يكتنز جسمها من الطعام .
بواسطة: علاء البربرى | بتاريخ: 2012-04-01 ، الوقت: 02:21:27 في مكتبه مقالاتي
الرقمية

وهذه الوصايا مشهوره جدا في التاريخ الفرعوني وكانت اخر ما اوصي به يعقوب ابناؤه . في الحقيقة نحن بدأنا البحث عن ما اذا ماترك احد الفراعنه وصايا قبل موتة. فظهرت لنا وصاياه ثم طابقنا الاسم ، وقصه حياد الشخص باكملها مما لا يدع مجال للشك فيه انه يعقوب اخو العيسو وقصتهم تملأ الجدران



العاصي
سنوسرت
الاول والثاني والثالث



اسحاق
ام حتب

وكانا بذاتنا البحث هنا عن شخص علیم في الحضارة الفرعونية ، ظهر ابو الطب والهندسة والحساب وهرم زoser ، اسحاق العلیم ، واسمه يتكون من حرفين الاس والحق اس حق ،

اسحاق ، وكان هذا من اسهل ما يكون مقارنه ببعض الاخرين

والمقصود بالاخان الحاكمان هنا العیصو ویعقوب التؤمان من ذریه اسحاق

اسرائيل



الفصل الأول (اسم ورمذية او زيريس- وأشكاله وصوره)

الاسم المصري "الرجل-الله" والذي شاع اسمه في شكله اليوناني بـ "اوزير". وكتب بالهieroغليفية بالاشارات: ، والتي تقراء او. اما في العصر البطلمي فلدينا هذا الشكل او والذي تقراء . وهناك أشكال اخرى مثل . "وس" . و "اوسريس" . . و الخ. وعن معنى اسم "آسر" او "وس-ر" . فلدينا العديد من النظريات لكن ولا واحدة من المعاني التي اقترحت كانت مقنعة. فكل من "ديودور" و "بلوتارخس" اعتقدوا بأن اوزير تعني "العديد من العيون". و اخرى بمعنى "ليعمل كثيرا". و "شارب". قال انها اشتقت من كلمات قبطية بمعنى

اسرائيل

اوزوريس او زير - عزير

اول دم سالب هجين

وبالبحث عن اسم اوزوريس نجد انه بدأ استخدامه في العصور الاغريقية ولم يكن مستخدما بهذه الصيغة من قبل، ولم نجد له اي جذور في اي مكان اخر ، وبالتدقيق في اسم اوزيريس نفسه نجد انه يحتوي على ثلاثة مقاطع اس را ، او يسرا ثم من الاله الجالس از او اس ، ثم العين وهي الرا ثم الحرف الذي يشبه حرف اللم واختلف فه العلماء وقتها وحتى الان ولم يجدوا له ترجمه فلم يحسبوه وهذا كلام ولاس بدرج في كتابه اوزيريس والعوده للحياة

وننتهز هذه الفرضه لنضيف حرف جديد للغه الفرعونيه الا وهو حرف اللم او الال ولم يكن موجودا من قبل وكان يحسب كمقام صوتي ، متى شعر المترجم باهميه وجوده ؟ ومن الجدير بالذكر انه فعلا يشبه حرف الال .

لتصحح الكلمه من اسرا مش عارف ايه حيث انهم حتى الان مختلفون ، الي اسرا ل ، اسرائيل.

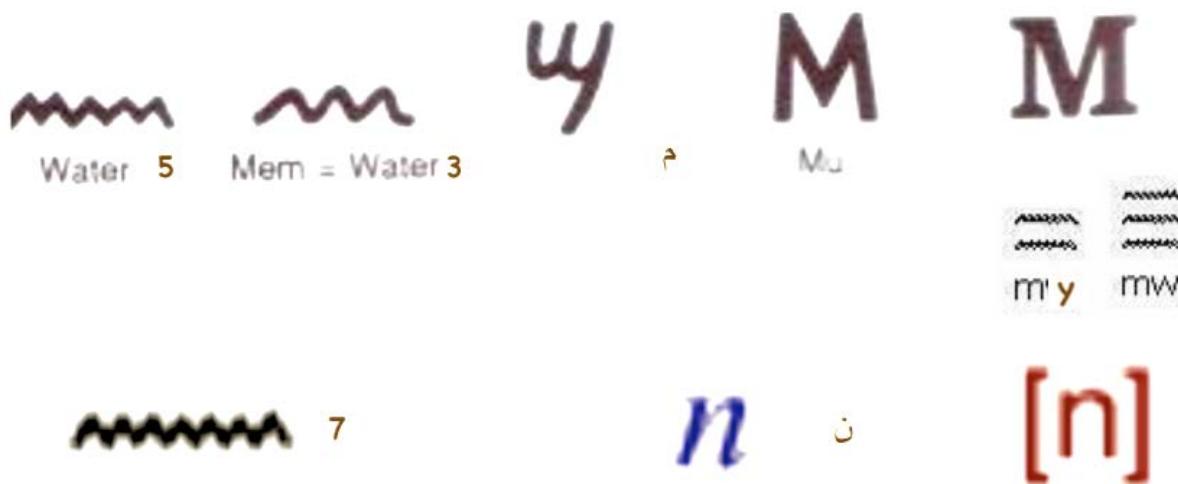
وذريته هي من ارسل اليها ابراهيم وموسي وغيرهم من الانبياء في الفتره التي حصرنا بحثنا فيها من اول الاسره الرابعه الي الاسره الثانية والعشرين ، وكان اسرائيل قبل

ابراهيم بحوالي ٤٠٠ سنه وهو الوحيد الذي نجى من الطوفان من نسل قabil ، بالإضافة
الي قabil الدجال نفسه

رجاء ترجمة الاسماء المكتوبه وقراءتها بنفسك وعدم الاعتماد على القصص المعروفة

الخاتمه

Kemetic 3200 B.C.E.	Sematic 1500 B.C.E	Phoenician 1000 B.C.	Greek 600 B.C.E.	Roman 114 A.C.E
------------------------	-----------------------	-------------------------	---------------------	--------------------

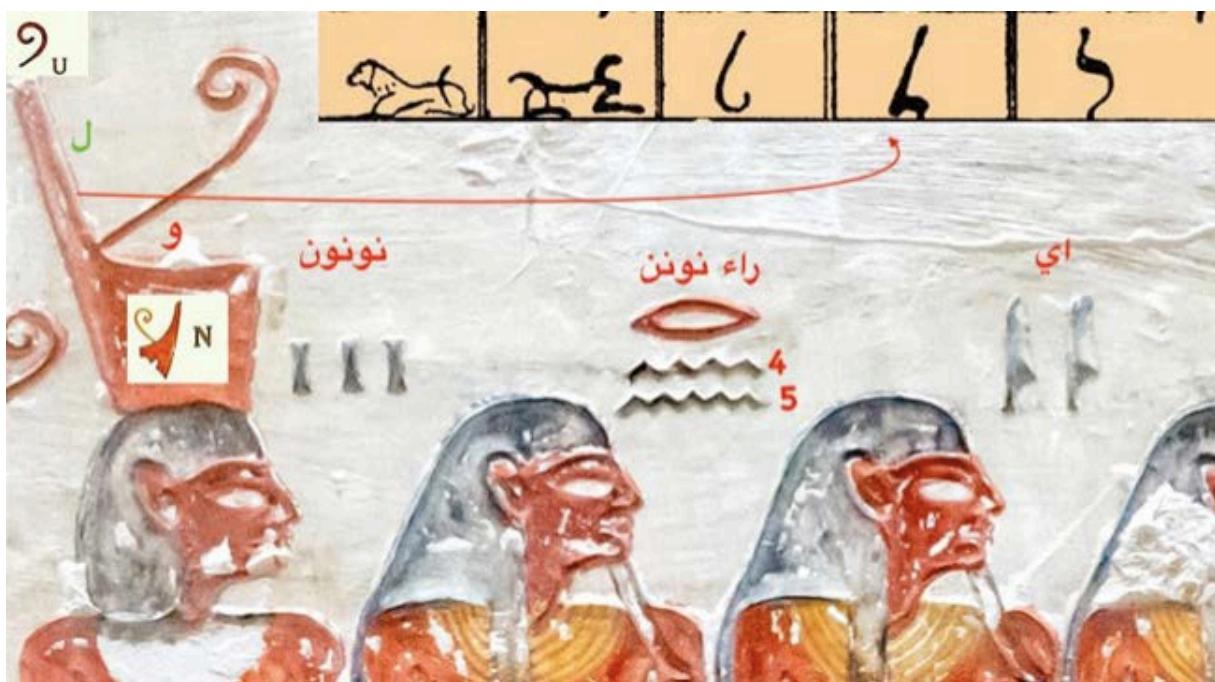


من المهم اولا التفرقه بين حروف النون والميم ، فلا يعرفها كثيرين

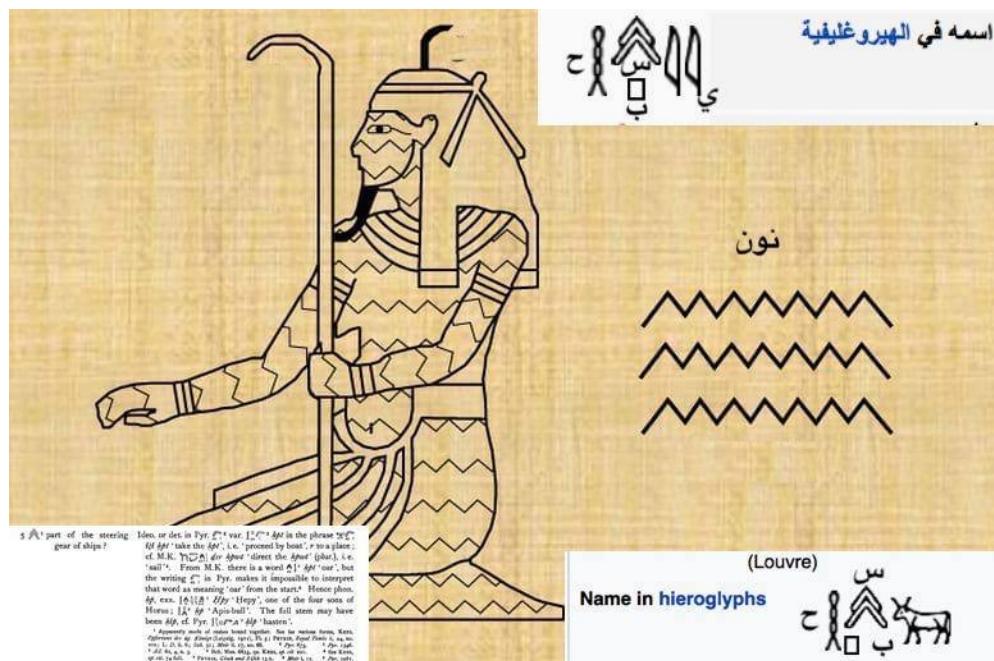
ثم نعطي امثله ترجمات جداريات للعربيه

اي راء نون انت نون

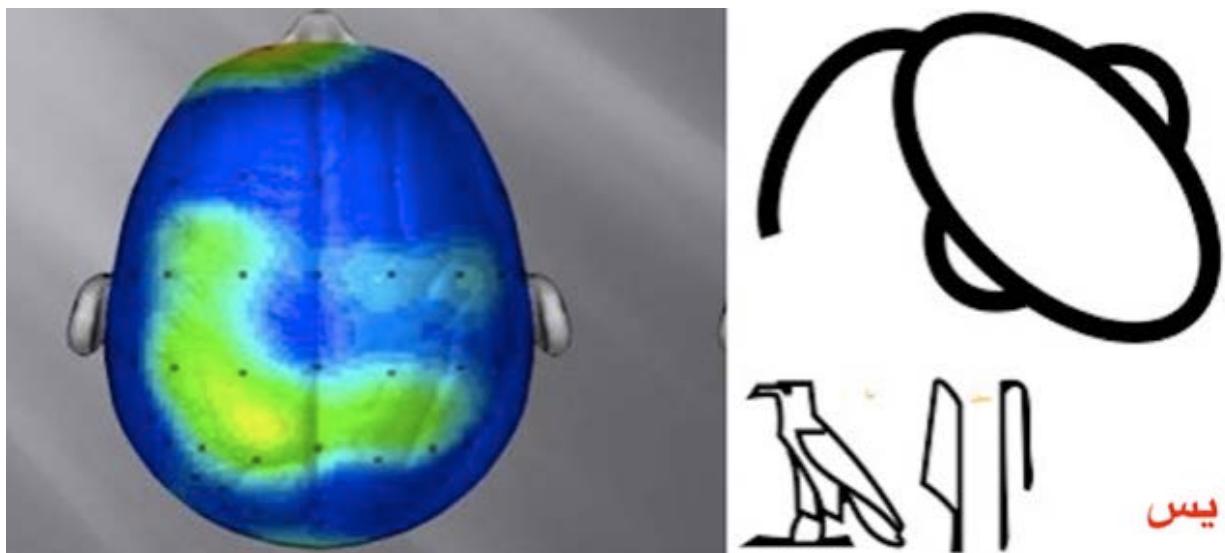
مقبره رمسيس السادس



صحابي او صاحب



يس او ياسين



يس





طہور ولیس حتّور

وهو المعبد الذي يعلم الصلاه والطهاره

□ rectangular enclosure
seen in plan

معبد
temple



Ideo. in  *hw̥t*¹ 'castle', 'mansion', 'temple', 'tomb'. The full reading *hw̥t*, possibly later *hyt*, is suggested by the O.K. personal name  *Hwti*² and by the isolated variant  *Nbt-hyt*, together with the Coptic equivalent **nebow**⁴ of the name of the goddess Nephthys. Hence the transliteration *hw̥t* has been adopted in this Grammar except for the divine name *Ht-hr*, Gk. *Ἄθυρ*, 'Hathor' where the element *hat-* is clearly in *status constructus*. However, in one passage of Dyn. XII  ⁵ is written for  *htt* 'quarry', giving to  the mere value *h*.

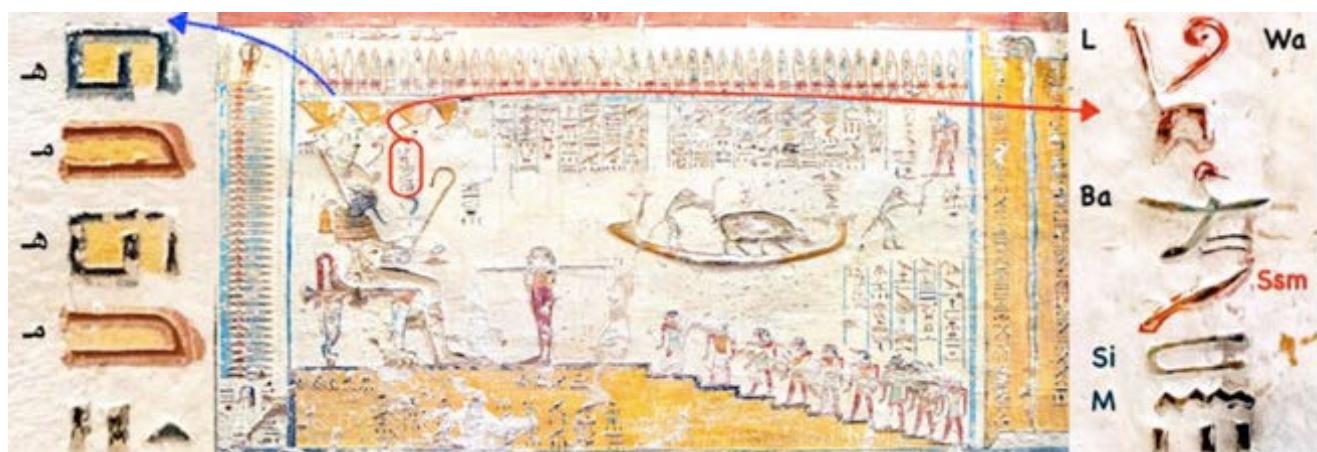
¹ Perhaps one of the large enclosures of reeds called in Arabic *zarbah*, the enclosed portion roofed with stalks and reserved for the women and children (Calverley).

² *ÄZ* 63, 149. ³ Cairo, unnumbered coffin from Asyût. ⁴ PREISENDANZ,

Pap. Graec. mag. i. 72; cf. also the place-name $\varrho\sigma\gamma$, $\varrho\omega$ *AEG* ii. 33*.

⁵ *Bersh.* ii. p. 24.

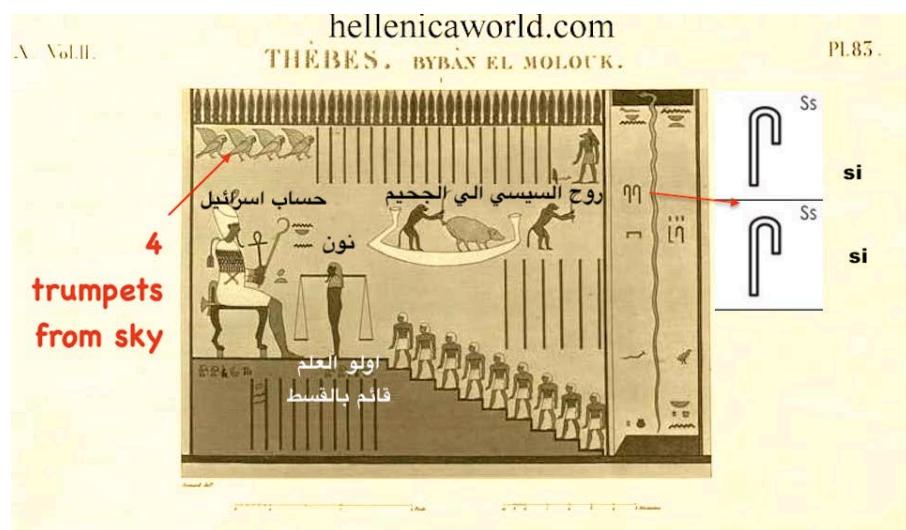
هممه السماء او الناقور



وهو صوت ابواق السماء

الساعه السادسه كتاب الاموات

مقبره رمسيس السادس



فيها عينان تجريان

oi.uchicago.edu

BOOK OF THE DEAD: BECOMING GOD IN ANCIENT EGYPT

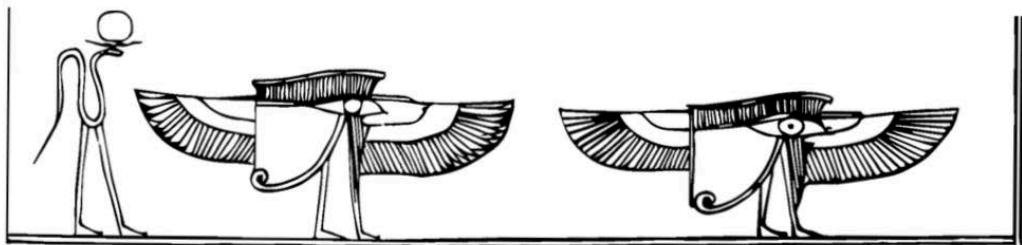


FIGURE 11.3. The vignette for BD 163, a spell to "prevent the destruction of a man's corpse in the necropolis," shows two striding, winged eyes symbolic of the sun god (after Lepsius 1842, pl. LXXVII-LXXXVIII)

وهذا المقصود بالايه

صحف مطهره فيها كتب قيمه

فالقرآن هو كل ما يقرأ

والصحف الذي نزل علي محمد صلي الله عليه وآله أحد هذه الكتب

والكتاب ما هو الا الذكر المحفوظ والمكتوب والمنقوش في الجداريات والمعابد والبرديات والتوابيت والتماثيل

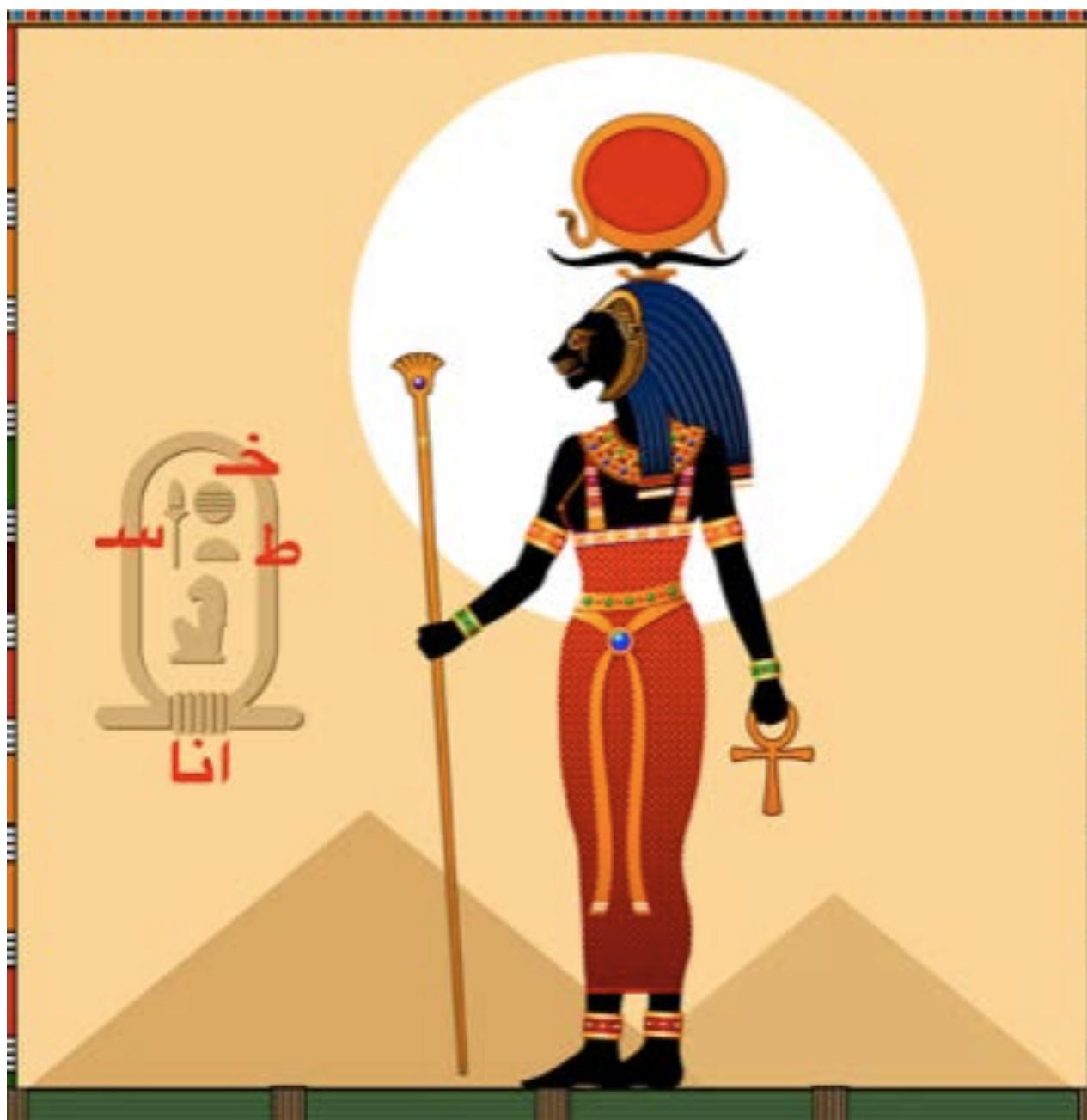
قسط مقسط



مقسط
U38 "mxAt", balance, justice

سخط وليس سخمت

مخلوق ازلي



طه

او طوه وليس تحوت



وقيمه الـ ابيس وليس تحـوت بل طـوه

سبـك

ولـيس سـوبـيك

يسـبـك الدـور



داود ذي اليد

والاسم عندك مكتوب ، وفي قائمه الملوك نفس الحروف والقيم الصوتية

حروف

نحمه سبي وصوتها داو

اليد وقيمتها د

=

داو-د

ذى اليدى واليد ابضا تظهر

في اسمه



الختم - ختم الاولياء



وعلما: أسطوانة الختم، طعة المخت، اسم الخاتم

guardian

أو صاحب المثلم.

ومنها: الموقف الذي يقوم بختم الأوراق.

الخاتم الذي يوضع في الإصم .

يختتم، مختوماً بختم.

يقوم بتأثيل وإفلاق مدينة ، لغة ، بني إلغ .

تقى، الفم، يعتمد مستداماً ويختتمه أو يقتله بضم،

يعتمد عقلاً يختتم ، يبتليك بفتنته خصم

حامل الاختام

二
四
四
四

Do It

卷之三

卷之三

卷之六

صائم الأخنام، صندوق قابض للتمويل والإغلاق،

متدوق مختوم و مغلق ، تقل ، خاتم في الإصم

يُستعمل في حسم الأثبات.

يُخْرَمُ وَيُنْهَى، شَيْئًا أَوْ عَمَلًا.

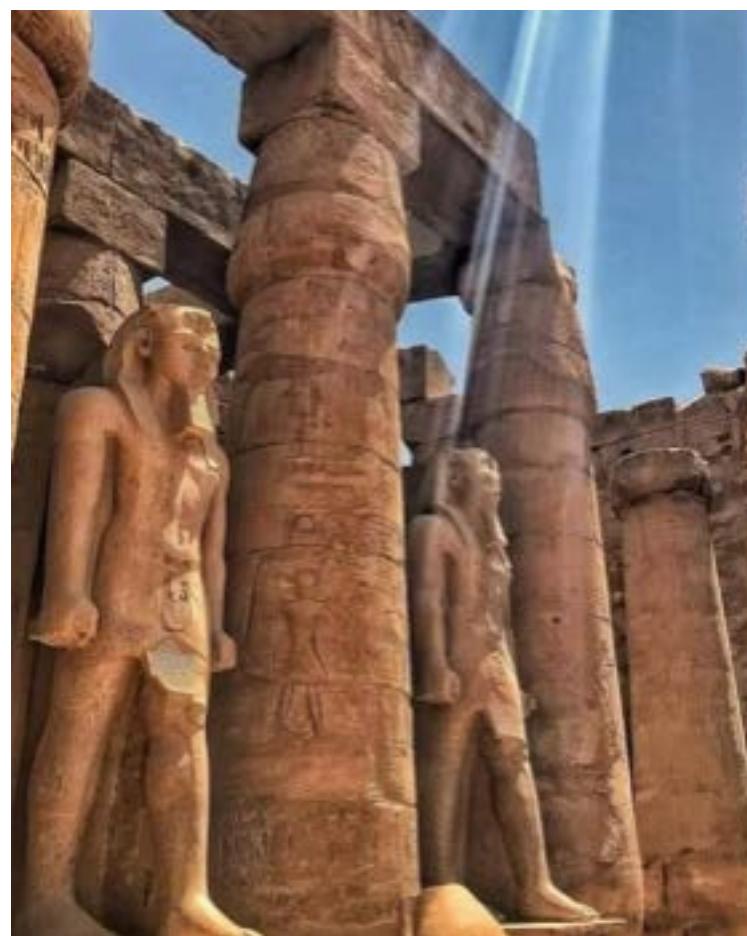
رمزيه تقديم القدم اليسري

اي رسول اونبي

يس راء

وليس رع وهي عكس العسرى او اليمين

مثل الرضاعه فقط من اليسري





ليست شائعة أو نكتة بل حقيقة، فمازال المصريون يتحدثون باللغة المصرية القديمة، المعروفة مجازاً بالهieroغليفية، وإن كانت الهieroغليفية أحد الخطوط وليس لغة، وأصبحت مفردات المصرية القديمة ضمن لهجتهم العامية التي يتوارثها الأجيال.

ففي موسم الشتاء يقول المصريون "يامطرا رخي رخي" ، وكلمة "رخي" هieroغليفية معناها "انزل" ، وهناك كلمات أخرى يتداولونها وهي في الأصل هieroغليفية، مثل كلمة "نونو" وتعني الوليد الصغير، و"مكحح" وتعني "العجوز المشيب" ، و"بطح" يعني ضربه في الرأس وأسال دمه. أيضاً خر وصب وكب وصد وشد وهد

ومن الكلمات التي يستخدمها المصريون حتى الآن، كلمة "طنش" التي تعني لم يستجب، و"ست" وتعني امرأة، و"خم" وتعني خدعة، وكلمة "ياما" وتعني كثير، وكلمة "مقهور" معناها حزين، و"هوسة" و"دوشة" ومعناهما ضجيج صوت عالٍ، و"كركر" تعني ضحك كثيراً في الهieroغليفية.

كاني و ماني = لبن و عسل

- سك = أغلق .. (سك الباب)

- مَم = أكل .. (فين المَم؟)

- عيش = الخبز المقدس

- باش = طري أو شيء اخْتَلَطَ بِالْمَاءِ .. (العيش باش)

- كُوش = أخذ كل شيء .. (كُوش على كل حاجه)

- شاهشا = شائش = سطع وأضاء .. (الفجر شائش)

- خُم = ضريح = مكان مبت الدجاج .. (خليل قاعد في الخُم اللي انت عايش فيه ده!!)

- مرت = مرتي = مراتي = الزوجة

- سُت = امرأة

- سِي = رجل

- بَكَة = مكة

- بَح = انتهى

- مَأْ = دُقُ النَّظَر .. (كنت بـ مَأْ عيني في المذاكرة)

- مَأْهُور = حزين

- نونو = طفل صغير
- كح كح = عجوز .. (راجل كبير مكح كح)
- كركر = ضحك كثيراً
- ياما = كثير .. (ياما في السجن مظالم)
- حبه = قليل من .. (حبة لب)
- تاتا = خطوة خطوة .. (الأم تقول لطفلها عندما يمشي : "تاتا")
- امبو = اشرب .. (الأم تقول لطفلها : "امبو .. امبو")
- بطح = ضرب على الرأس
- بلطط = دهس
- طنش = لم يلبي الطلب
- صهد = لهيب .. (الجو صهد)
- متمس = مدمس = الفول الذي دُفن في التراب حتى نضج
- رخي = رخ = انزل .. (أثناء المطر يُردد الأطفال عبارة : "يا مطره رخي رخي")

- كخ = قذارة .. (الأم تقول لطفلها : "كخ .. شيل ايدك من التُّراب")

- بخ = بيخ = عفريت

- ها = نعم .. (ها .. عايز إيه؟)

- حاتي = الجزار

- حاتا باتا = فقير .. (تعبير ما زال يُطلق على الفُقراء)

- واوا = جرح

- غات = غيط = أرض مُبللة .. (الفلاح المصري عندما يذهب لأرضه يقول : "أنا رايح الغيط")

- شنت خت = شخط = طرد الغضب

- سيب = اترك

- دبا = ضبة = قفل خشبي .

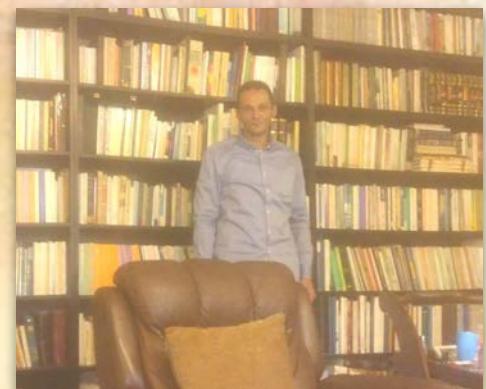
وزاره السياحه تعمل ليل ونهار علي طمس الحقائق التاريخيه لانه كما قلنا يعتقدون ان هذه الكتابات سحريه تتحقق بمجرد ظهورها فاذا ما تم طمسها لن تتحقق، نعم علماؤنا يفكرون بهذه الطريقة :).



After

Before





اين اثار الانبياء والرسل؟

هذا ما يتم الاجابه عليه
في هذا الكتاب مع
الاشاره لمحاريب
سليمان في مصر وكنوزه
التي هي امام اعين
الجميع ، لكن افضل
طريقه لاخفاء اي شيء
هي تغيير اسمه، فيراهم
الجميع دون التعرف عليه